

## JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE : LISTE DES PUBLICATIONS

(MISE À JOUR NOËL 2016)

### OUVRAGES COLLECTIFS

1. D'Ebbon à Samson : le chant grégorien, mémoire des cathédrales d'avant "la" cathédrale, dans Mgr JORDAN, *La grâce d'une cathédrale : Notre-Dame de Reims*, Strasbourg, La nuée bleue, 2011, pp. 392-405.
2. « Des monastères royaux aux chapitres canoniaux (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) : pagi et cités au rythme des musiques liturgiques » dans C. CAVICCHI, M.-A. COLIN et P. VENDRIX (dir.), *La musique en Picardie du XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.*, Brepols, Turnhout, 2012, pp. 30-41.

### DIRECTION D'OUVRAGE DANS PÉRIODIQUE

3. A la recherche du chant perdu : Patrimoine, musiques et musicologie, *Mélanges de Sciences religieuses*, Université catholique de Lille, tome 61, n°2, mars-mai, Lille, 2004 (articles réunis par J.-F. Goudesenne), 80 p.  
A. J.-F. GOUDESSENNE, Musicologie historique et patrimoine régional, 3-7 ; Fragments d'un " âge d'or " dans le Nord de la France avant 1200, p. 9-24. ; B. Ike DE LOOS, *O florens rosa* : chants pour la Vierge Marie dans les manuscrits médiévaux néerlandais, p. 25-42 ; C. Bruno BOUCKAERT, Une fondation princière : la maîtrise de la collégiale Saint-Pierre de Lille au XV<sup>e</sup> s., p. 43-50 ; D. Sandrine DUMONT, Enfants de chœur et vicaires de la maîtrise de Cambrai (1550-1670) : étude socio-anthropologique ; p. 51-70.

### MONOGRAPHIES

4. *Les offices historiques ou "historiae" composés pour les fêtes des saints dans la Province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Brepols, Turnhout, 2002 (xxvi-320 pp. + 417 pp. édition de textes ; 34 pl.)

Recension par :

\*Christian MEYER, *Revue de musicologie*, 89/2, 2003

\*Katarina LIVLJANIC, *Scriptorium* 58/2, 2004, *Bulletin codicologique* 464, n° 2171

\*Suzan BOYNTON, *Plainsong & Medieval Music*, Cambridge, 14/1, avril 2005, 105-112.

\*Agostino MAGRO, *Le Moyen Âge*, CXII, 2006, 174-5

5. *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère, composé à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.), remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X<sup>e</sup> s.*, (Historiae Series, Musicological Studies vol. LXV/6), The Institute of Mediaeval Music, Ottawa, 2002, XLVIII-43 p.

## ARTICLES

6. « Le plus illustre compositeur des temps carolingiens : Hucbald de Saint-Amand (840-930) », *Tutti*, Bulletin d'information et de liaison de l'Assecarm, Lille, n°36, juin-sept. 1989, p. 39-45.

7. « Le Nord à la recherche de son patrimoine oublié », *Tutti*, Bulletin d'information et de liaison de l'Assecarm, Lille, n°36, juin-sept. 1990, p. 12-20.

8. « La musique de l'ancien office de s. Remi retrouvée (IX<sup>e</sup> siècle) », dans Michel ROUCHE (dir.), *Clovis, histoire & mémoire*, Actes du colloque de Reims, 19-25 sept. 1996, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, tome 2, p. 103-128.

9. « L'office liturgique de saint Omer : l'autonomie de la collégiale à l'époque romane », dans N. DELANNE et Y.-M. HILAIRE (dir.), *La cathédrale de Saint-Omer, 800 ans de mémoire vive*, CNRS Editions, Paris, 2000, p. 117-132.

10. « Hagiographie et historiographie mérovingienne dans la musique liturgique en Gaule septentrionale (VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles) », *Revue du Nord*, n° 341, tome 83, juillet-septembre 2001, p. 485-517.

11. « L'Office de saint Winoc de Bergues (Flandres, XI<sup>e</sup> s.) est-il à l'origine d'une teneur dans les motets du XIII<sup>e</sup> s. ? » dans Eugène SCHREURS et Bruno BOUCKAERT (dir.), *Music & Collegiate Churches in Flanders and Europe : Colloquium Proceedings, Leuven, 20-21 nov. 1998*, *Yearbook of the Alamire Foundation*, n° 4, 2001, p. 3-15.

12. « Les Offices des saints patrons provençaux : apports de la musicologie à l'histoire ecclésiastique d'Arles et de Marseille (X<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) », *Les cahiers de Fanjeaux*, n° 37, 2002, p. 113-146.

13. « Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et d'Hucbald dans l'ordonnement régulier des modes dans la composition musicale (850-900) », *Etudes grégoriennes*, XXX, Solesmes, 2002, p. 127-152.

14. « En marge du *Codex Callixtinus* : d'autres répertoires musicaux jacobites en Europe du Nord », dans Denise PÉRICARD-MÉA (dir.), *Rencontres sur les chemins de s. Jacques, Actes du colloque de Saintes 18-20 oct. 2002*, Atlantica, 2003, p. 15-26.

15. « Les offices historiques de Province ecclésiastique Reims », dans C.-J. Demollière (dir.), *L'Art du chantre carolingien, Actes du colloque de Metz mars 1996*, Editions Serpenoise, Metz, 2004, p. 103-124.

16. « A Typology of *Historiae* in North-West Francia (8<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> c.) », *Plainsong & Mediaeval Music*, Cambridge University Press, 13/1, avril 2004, p. 1-31.

17. « La propagande aréopagitique dans la musique de l'office de saint Denis (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) », *Hagiographica*, tome XI, 2004, p. 81-112.

18. « De Tours à Rome : le corpus musical martinien au temps d'Alcuin », dans Ph. DEPREUX et B. JUDIC (dir.), *Actes du colloque Alcuin, Tours, 6-8 mars 2004, Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 111/3, 2004, p. 371-385.

19. « Les lacunes des scribes et notateurs, témoins de remaniements liturgiques et musicaux (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) », *Gazette du livre médiéval*, 45, automne 2004, p. 17-26.

20. « Laon 236, témoin de deux traditions de neumatation et d'une double typologie du graduel romano-franc », *Cantus Planus 12<sup>th</sup> meeting, Lillafüred 2004*, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2006, p. 523-536.

21. « From the Division of the Jerusalem Temple to Cultural Divisions in the Carolingian Empire : the *Triodion* Antiphon *Dum fabricator mundi* », dans *History and Mystery of Music, in honor of Roskanda Pejovic*, Institut de Musicologie de Belgrade (Serbie-Montenegro), 7-9 avril 05, Belgrade, 2006, p. 81-90.

22. « Chant grégorien et renaissances carolingiennes (782-980) : un " miracle " observé depuis les écoles de Tours », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, 2006, p. 149-158.

23. « Les répertoires pour l'archange Michel à l'époque carolingienne », dans Georgio OTRANTO et André VAUCHEZ (dir.), *Il Culto di S. Michele e il suo Tempo*, Università di Bari, avril 2006, Edipuglia, Bari, 2007, p. 349-365.

24. « Fulbert et son école dans l'histoire du chant liturgique », dans Michel ROUCHE (dir.), *Fulbert, précurseur de l'Europe médiévale ?*, Actes du colloque de Chartres, 12-14 octobre 2006, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 301-317.

25. « Contexte historique, politique et composition des *Historiae en Belgica secunda* avant l'an mil », *Yearbook of the Alamire Foundation*, 7, (*Proceedings of part II of the 17th International Congress of the International Musicological Society, Leuven, 1-7 August 2002*), Leuven-Neerpelt, 2008, p. 3-18.

26. « *Historiae* from Alta Italia and their Frankish models : A progressive 'romanisation' by the Carolingian Franks (750-950) », in Roman HANKELN (ed.), *Historiae & Political Plainchant*, Trondheim University (Norvège), 16-18 sept. 2005, Intitute of Medieval Music, Ottawa, 2009, p. 13-29.

27. « Un missel de Noyon et ses offertoires avec versets (3<sup>e</sup> quart du XIII<sup>e</sup> s.) : incidences sur l'histoire de la transmission du *cantus* en Occident », *Colloque Cantus Planus*, Niederaltaich, 29 août-4 sept. 2006, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2009, p. 247-280.

28. « *Pannonia letetur, Italia exultet et Gallie trina divisio, Francorum atque Germanie, omnes pariter gaudeant...* » : une typologie "européenne" des répertoires de chant liturgique pour s. Martin (VI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.) ? », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n°119/3, 2012, p. 131-151 (Christine BOUSQUET et Bruno JUDIC (dir.), *Les abbayes martiniennes en Europe*, Université de Tours, 7-8 nov. 08).

29. « Translations de reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novara au IX<sup>e</sup> s. », in L. SCAPPATICCI, *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk* Mélanges en l'honneur de Giacomo Baroffio, Libreria Editrice Vaticana, Rome, 2013, p. 353-377.

30. « Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d'un corpus romano-bénédictin aux IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s. : l'office de saint Maur », dans N. TANGARI (dir.) *Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo*, Viella, Roma (*Scritture e libri del medioevo*, 10), 2012, pp. 199-228.

31. « L'Office de saint Brice (VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.), prototype de l'office épiscopal 'dynastique' dans l'histoire du chant grégorien ? », Actes de colloque Christine Bousquet-Labouérie et Yossi Maurey, *Espace sacré, mémoire sacrée : les saints évêques et leurs villes* (IV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), Université de Tours 10-12 juin 2010, Brepols, (coll. Hagiologia, 10), 2015, p. 171-187.

32. « San Bartolomeo d'Azzano (Asti) : une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220) », *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 35 (2014), p. 21-63.

33. « Les offices des saints et la formation du paysage liturgique provençal : modélisations et réseaux ecclésiastiques (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) », *Provence historique*, LXV, fasc. 259, janv.-juin, 2016, p. 39-56.

34. « Le manteau partagé des liturgies oubliées (VII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.) : comment les églises de l'Europe latine chantaient saint Martin », *La lettre de Ligugé* n°356, avril 2016, p. 4-33.

#### CATALOGUES D'EXPOSITIONS

35. « En deçà de la maîtrise de Reims, un millénaire grégorien », dans *La maîtrise de la cathédrale de Reims des origines à Henri Hardouin (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, Médiathèque cathédrale (Mois du patrimoine écrit), Reims, 2003, Ministère de la Culture, FCCB, p. 37-65 ; p. 92-94 ; p. 97-99.

36. « Musiques de l'Invisible, musiques invisibles ? », *Catalogue de l'exposition La Représentation de l'invisible : Trésors de l'enluminure romane en Nord-Pas-de-Calais*, Bibliothèque de Valenciennes, 15 octobre-31 décembre 2007, p. 28-29.

#### ÉDITIONS FAC-SIMILE

37. Traduction de l'introduction de *Cambrai Cathedral Choirbook* (15<sup>th</sup> c.), *Cambrai, B. M. ms 11*, édition fac-simile, Alamire, Peer, 1992 (introduction de Liane CURTIS, p. 5-15).

\*Recension par Barbara Hagg, *Scriptorium* (Bulletin Codicologique), 58/2, 2004, n° 2069

38. L'antiphonaire de la Paix des Princes chrétiens, calligraphié par Michel Reymbault et enluminé par Françoise de Heuchin (Saint-Omer et Lille, ca 1550-1560), *The Institute of Medieval Music (Editions of Mediaeval Musical Manuscripts, 30)*, Ottawa, 2003 (édition fac-

similé, avec contribution de Marc GIL, Lille III), cxxxi pp. [introduction et index] + 260 pp. [fac-similé].

### RECENSIONS

39. Barbara HAGGH, *Two Cambrai Antiphoners*, The Institute of Medieval Music, Ottawa, 1995, in *Revue de Musicologie* n° 85/2, 1999, p. 360-361.

40. Barbara HAGGH, *Two Offices for St Elizabeth of Hungary...*, The Institute of Medieval Music, Ottawa, 1995 in *Revue de Musicologie* n° 86/1, 2000, p. 149-151.

41. Claire MAÎTRE, *Graduel de l'abbaye royale de Saint-Denis (Paris, Bibliothèque Mazarine 384)*, Actes Sud, 2005, xxii pp.-192ff-109 pp dans *Revue de Musicologie*, T. 93/1 (2007), p. 205-206.

### CD-ROM

42. Michel ROUCHE, *Dictionnaire Clovis*, Edition Ose, Microfolies, 1997.

Rédaction de vingt articles, direction artistique de dix enregistrements et conception de petits spectacles audio-visuels (avec l'Ensemble Venance Fortunat, Martin Spaink et Rollin Rachele).

### En marge de mes compétences de musicologue

43. « Pour une valorisation paysagère 'historique' du chemin de Compostelle au sud de Tours : traitement en antémotifs paysagers des données archéologiques et archivistiques », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, tome LX (2014), p. 359-376 (article co-écrit avec Joël CHATAIN et Laure-Agnès LE BOURDIAL, architectes-paysagistes).

### SOUS PRESSE

44. « Le recueil hagiographique BnF lat. 3778 » dans Pierre et Lucien GILLON, *Saint Maur, disciple de Benoît : culte et pèlerinage*, Le Cerf.

45. « Panorama des sources liturgiques en France (1380-1430) : revisiter le contexte musical de l'épopée johannique », dans Catherine GUYON (dir.), *Jeanne d'Arc en Histoire et en Musique*, Annales de l'Est, Université de Nancy, à paraître déb. 2017.

46. « Apports du premier *Ordo Remensis* à l'histoire liturgique et musicale (milieu du XII<sup>e</sup> s.) », dans P. DEMOUY et P. KURMANN (dir.), *Colloque du 8<sup>e</sup> centenaire de la cathédrale de Reims*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, à paraître déb. 2017.

47. « *Political Cantus : Apostolicity and Liturgical Exports in Southern France and Alps (IX<sup>th</sup>-XI<sup>th</sup> c.)* », Congrès international *Cantus Planus*, Venise, 28 juillet-1<sup>er</sup> août 2014, à paraître en 2017.

48. *Gregorius fabricator Cantus ? Les strates « Neustro-insulaires » du Chant « grégorien » (700-950)*  
Monographie d'env. 650 p. (avec catalogue de sources et édition de textes musicaux), issu de l'HDR de 2005, Brepols, collection *Musicalia Medii Aevi* (dir. Olivier Cullin), manuscrit accepté, **publication envisagée pour juin 17.**

#### EN PRÉPARATION

49. « The memory of Constantine & Helen in Western Latin Liturgies : Influence of Non-Roman networks in development of Gregorian Chant (VIII<sup>th</sup>-X<sup>th</sup> c.) », conférence donnée à Jérusalem le 21 juin 2016, Colloque *The Poetics of Christian Performance* (dir. Yossi Maurey), article en préparation pour *Les Cahiers de civilisation médiévale* (Poitiers)

50. « Territory and historiography of "Gregorian" chant in Early Western Frankish *Historiae* (750-950) », *Symposium « Historiae »*, dir. David HILEY, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 26-27 gennaio 2017.

51. Catalogue d'exposition « Notations musicales et mémoires millénaires », Musée Champollion, Figeac, juillet-novembre 2017 (commissariat d'une exposition temporaire, avec Céline RAMIO).

52. *Catalogue des manuscrits notés des Bibliothèques Publiques de France : Nord-Pas-de-Calais et Picardie, t. 1 (Douai, Laon, Saint-Quentin, Soissons, Valenciennes)*, Beauchesne, Paris, dépôt du manuscrit envisagé 2<sup>e</sup> semestre 17.