

LISTE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

OUVRAGES COLLECTIFS

1. D'Ebbon à Samson : le chant grégorien, mémoire des cathédrales d'avant "la" cathédrale, dans Mgr JORDAN, *La grâce d'une cathédrale : Notre-Dame de Reims*, Strasbourg, La nuée bleue, 2011, pp. 392-405.
2. « Des monastères royaux aux chapitres canoniaux (IX^e-XIV^e s.) : pagi et cités au rythme des musiques liturgiques » dans C. CAVICCHI, M.-A. COLIN et P. VENDRIX (dir.), *La musique en Picardie du XIV^e-XVII^e s.*, Brepols, Turnhout, 2012, pp. 30-41.

DIRECTION D'OUVRAGE DANS PÉRIODIQUE

3. A la recherche du chant perdu : Patrimoine, musiques et musicologie, *Mélanges de Sciences religieuses*, Université catholique de Lille, tome 61, n°2, mars-mai, Lille, 2004 (articles réunis par J.-F. Goudesenne), 80 p.
A. J.-F. GOUDESSENNE, Musicologie historique et patrimoine régional, 3-7 ; Fragments d'un "âge d'or" dans le Nord de la France avant 1200, p. 9-24. ; B. Ike DE LOOS, *O florens rosa* : chants pour la Vierge Marie dans les manuscrits médiévaux néerlandais, p. 25-42 ; C. Bruno BOUCKAERT, Une fondation princière : la maîtrise de la collégiale Saint-Pierre de Lille au XV^es., p. 43-50 ; D. Sandrine DUMONT, Enfants de chœur et vicaires de la maîtrise de Cambrai (1550-1670) : étude socio-anthropologique ; p. 51-70.

MONOGRAPHIES

4. *Les offices historiques ou "historiae" composés pour les fêtes des saints dans la Province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Brepols, Turnhout, 2002 (xxvi-320 pp. + 417 pp. édition de textes ; 34 pl.)
Recension par : *Christian MEYER, *Revue de musicologie*, 89/2, 2003 ; *Katarina LIVLIJANIC, *Scriptorium* 58/2, 2004, *Bulletin codicologique* 464, n° 2171 ; *Suzan BOYNTON, *Plainsong & Medieval Music*, Cambridge, 14/1, avril 2005, 105-112 ; *Agostino MAGRO, *Le Moyen Âge*, CXII, 2006, 174-5
5. *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère, composé à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^e-VIII^e s.), remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s.*, (*Historiae Series, Musicological Studies* vol. LXV/6), The Institute of Mediaeval Music, Ottawa, 2002, XLVIII-43 p.

ARTICLES

6. « Le plus illustre compositeur des temps carolingiens : Hucbald de Saint-Amand (840-930) », *Tutti*, Bulletin d'information et de liaison de l'Assecarm, Lille, n°36, juin-sept. 1989, p. 39-45.

7. « Le Nord à la recherche de son patrimoine oublié », *Tutti*, Bulletin d'information et de liaison de l'Assecarm, Lille, n°36, juin-sept. 1990, p. 12-20.
8. « La musique de l'ancien office de s. Remi retrouvée (IX^e siècle) », dans Michel ROUCHE (dir.), *Clovis, histoire & mémoire*, Actes du colloque de Reims, 19-25 sept. 1996, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, tome 2, p. 103-128.
9. « L'office liturgique de saint Omer : l'autonomie de la collégiale à l'époque romane », dans N. DELANNE et Y.-M. HILAIRE (dir.), *La cathédrale de Saint-Omer, 800 ans de mémoire vive*, CNRS Editions, Paris, 2000, p. 117-132.
10. « Hagiographie et historiographie mérovingienne dans la musique liturgique en Gaule septentrionale (VIII^e et IX^e siècles) », *Revue du Nord*, n° 341, tome 83, juillet-septembre 2001, p. 485-517.
11. « L'Office de saint Winoc de Bergues (Flandres, XI^e s.) est-il à l'origine d'une teneur dans les motets du XIII^es. ? » dans Eugène SCHREURS et Bruno BOUCKAERT (dir.), *Music & Collegiate Churches in Flanders and Europe: Colloquium Proceedings, Leuven, 20-21 nov. 1998, Yearbook of the Alamire Foundation*, n° 4, 2001, p. 3-15.
12. « Les Offices des saints patrons provençaux : apports de la musicologie à l'histoire ecclésiastique d'Arles et de Marseille (X^e-XIV^e s.) », *Les cahiers de Fanjeaux*, n° 37, 2002, p. 113-146.
13. « Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et d'Hucbald dans l'ordonnement régulier des modes dans la composition musicale (850-900) », *Etudes grégoriennes*, XXX, Solesmes, 2002, p. 127-152.
14. « En marge du *Codex Callixtinus* : d'autres répertoires musicaux jacobites en Europe du Nord », dans Denise PÉRICARD-MÉA (dir.), *Rencontres sur les chemins de s. Jacques, Actes du colloque de Saintes 18-20 oct. 2002*, Atlantica, 2003, p. 15-26.
15. « Les offices historiques de Province ecclésiastique Reims », dans C.-J. Demollière (dir.), *L'Art du chantre carolingien, Actes du colloque de Metz mars 1996*, Editions Serpenoise, Metz, 2004, p. 103-124.
16. « A Typology of *Historia* in North-West Francia (8th-10th c.) », *Plain Song & Mediaeval Music*, Cambridge University Press, 13/1, avril 2004, p. 1-31.
17. « La propagande aréopagitique dans la musique de l'office de saint Denis (IX^e-XI^e s.) », *Hagiographica*, tome XI, 2004, p. 81-112.
18. « De Tours à Rome : le corpus musical martinien au temps d'Alcuin », dans Ph. DEPREUX et B. JUDIC (dir.), *Actes du colloque Alcuin, Tours, 6-8 mars 2004, Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 111/3, 2004, p. 371-385.

19. « Les lacunes des scribes et notateurs, témoins de remaniements liturgiques et musicaux (IX^e-XII^e s.) », *Gazette du livre médiéval*, 45, automne 2004, p. 17-26.
20. « Laon 236, témoin de deux traditions de neumatation et d'une double typologie du graduel romano-franc », *Cantus Planus 12th meeting, Lilla-fired 2004*, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2006, p. 523-536.
21. « From the Division of the Jerusalem Temple to Cultural Divisions in the Carolingian Empire : the *Triodion* Antiphon *Dum fabricator mundi* », dans *History and Mystery of Music, in honor of Roskanda Pejovic*, Institut de Musicologie de Belgrade (Serbie-Montenegro), 7-9 avril 05, Belgrade, 2006, p. 81-90.
22. « Chant grégorien et renaissances carolingiennes (782-980) : un “ miracle ” observé depuis les écoles de Tours », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, 2006, p. 149-158.
23. « Les répertoires pour l'archange Michel à l'époque carolingienne », dans Giorgio OTRANTO et André VAUCHEZ (dir.), *Il Culto di S. Michele e il suo Tempo*, Università di Bari, avril 2006, Edipuglia, Bari, 2007, p. 349-365.
24. « Fulbert et son école dans l'histoire du chant liturgique », dans Michel ROUCHE (dir.), *Fulbert, précurseur de l'Europe médiévale ?*, Actes du colloque de Chartres, 12-14 octobre 2006, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 301-317.
25. « Contexte historique, politique et composition des *Historiae in Belgica secunda* avant l'an mil », *Yearbook of the Alamire Foundation*, 7, (*Proceedings of part II of the 17th International Congress of the International Musicological Society, Leuven, 1-7 August 2002*), Leuven-Neerpelt, 2008, p. 3-18.
26. « *Historiae* from Alta Italia and their Frankish models : A progressive ‘romanisation’ by the Carolingian Franks (750-950) », in Roman HANKELN (ed.), *Historiae & Political Plainchant*, Trondheim University (Norvège), 16-18 sept. 2005, Institute of Medieval Music, Ottawa, 2009, p. 13-29.
27. « Un missel de Noyon et ses offertoires avec versets (3^e quart du XIII^e s.) : incidences sur l'histoire de la transmission du *cantus* en Occident », *Colloque Cantus Planus*, Niederaltaich, 29 août-4 sept. 2006, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2009, p. 247-280.
28. « *Pannonia letetur, Italia exultet et Gallia trina divisio, Francorum atque Germanie, omnes pariter gaudeant...* » : une typologie “ européenne ” des répertoires de chant liturgique pour s. Martin (VI^e-X^e s.) ? », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 119/3, 2012, p. 131-151 (Christine BOUSQUET et Bruno JUDIC (dir.), *Les abbayes martinienues en Europe*, Université de Tours, 7-8 nov. 08).

29. « Translations de reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novara au IX^e s. », in L. SCAPPATICCI, *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk* Mélanges en l'honneur de Giacomo Baroffio, LibreriaEditriceVaticana, Rome, 2013, p. 353-377.
30. « Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d'un corpus romano-bénédictin aux IX^e-X^es. : l'office de saint Maur », dans N. TANGARI (dir.) *Musica e liturgia a MontecassinonelMedioevo*, Viella, Roma (*Scritture e libri del medioevo*, 10), 2012, pp. 199-228.
31. « L'Office de saint Brice (VIII^e-IX^e s.), prototype de l'office épiscopal 'dynastique' dans l'histoire du chant grégorien ? », Actes de colloque Christine Bousquet-Labouérie et Yossi Maurey, *Espace sacré, mémoire sacrée : les saints évêques et leurs villes* (IV^e-XX^e siècle), Université de Tours 10-12 juin 2010, Brepols, (coll. Hagiologia, 10), 2015, p. 171-187.
32. « San Bartolomeo d'Azzano (Asti) : une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220) », *RivistaInternazionale du Musica Sacra*, 35 (2014), p. 21-63.
33. « Les offices des saints et la formation du paysage liturgique provençal : modélisations et réseaux ecclésiastiques (X^e-XII^e s.) », *Provence historique*, LXV, fasc. 259, janv.-juin, 2016, p. 39-56.
34. « Le manteau partagé des liturgies oubliées (VII^e-XI^e s.) : comment les églises de l'Europe latine chantaient saint Martin », *La lettre de Ligugé* n°356, avril 2016, p. 4-33.
35. « Panorama des sources liturgiques en France (1380-1430) : revisiter le contexte musical de l'épopée johannique », dans Catherine GUYON (dir.), *Jeanne d'Arc en Histoire et en Musique, Annales de l'Est*, Nancy, 2015/2, p. 21-36.
36. « Apports d'un premier *Ordo Remensis* à l'histoire liturgique et musicale (milieu du XII^e s.) », dans P. DEMOUY et P. KURMANN (dir.), *La cathédrale de Reims*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2017, p.459-476.
37. *Émergences du chant grégorien : les strates « Neustro-insulaires » (687-930)*
Monographie d'env. 700 p. (2 vol. étude et édition de textes musicaux), Brepols, collection *Musam (Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi*, 1), automne 2018.
38. « Un siècle avant Hildegarde et la réforme grégorienne, la 'Vision' de sainte Aldegonde dans le paysage liturgique et musical du Hainaut et de la Gaule Belgique », dans Jean HEUCLIN (dir.), *Actes du Colloque - Chanoines et chanoinesses du IX^e au XVIII^e siècle*, Maubeuge, 26-27 juin 2015, Éditions du Septentrion, Lille, 2018.

SOUS PRESSE

39. « Political *Cantus* : Apostolicity and Liturgical Exports in Southern France and Alps (IXth-XIth c.) », Congrès international *Cantus Planus*, Venise, 28 juillet-1^{er} août 2014, à paraître par la Fondazione Levi, 2018.
40. « Geography and Historiography in early West Frankish *Historiae* (750-950) », *Symposium « Historiae »*, dir. David HILEY, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 26-27 gennaio 2017, printemps-été 2018.
41. « La musique dans l'ancien diocèse de Thérouanne, de Guntbert de Saint-Bertin (831) à Drogon de Bergues (1070) », Actes du Colloque de Bergues, septembre 2017, Irhis-Université de Lille 3, 2018.
42. « Quels usages de la sémiologie dans les répertoires instables ? L'exemple du *Cantique de Daniel* (*Benedictus es in firmamento*) », Actes du Colloque du cinquantenaire de la mort de Dom Cardine, Solesmes, 12-13 avril 2018.
43. "Discovery of a *Greek psaltic Manual* in dom Parisot's archives, Unexplored aspects about an unknown French Orientalist Benedictine School (ca 1900)", Actes du colloque Τομέσ ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολοίας - Βολος 1 Ιουνίου 2018
44. "Alternative Perspectives about Gregorian Chant Restoration : Dom Jean Parisot, Orientalist Benedictine School Leader ?", *Cantus Planus* Session, Växjö (Suède) - 7-12 August 2018.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

45. « *En deçà de la maîtrise de Reims, un millénaire grégorien* », dans *La maîtrise de la cathédrale de Reims des origines à Henri Hardouin (XIII^e-XVIII^e s.)*, *Médiathèque cathédrale (Mois du patrimoine écrit)*, Reims, 2003, *Ministère de la Culture, FCCB*, p. 37-65 ; p. 92-94 ; p. 97-99.
46. « *Musiques de l'Invisible, musiques invisibles ?* », *Catalogue de l'exposition La Représentation de l'invisible : Trésors de l'enluminure romane en Nord-Pas-de-Calais*, *Bibliothèque de Valenciennes*, 15 octobre-31 décembre 2007, p. 28-29.
47. Catalogue d'exposition « Notations musicales et mémoires millénaires », Musée Champollion, Figeac, juillet-novembre 2017 (commissariat d'une exposition temporaire, avec Céline RAMIO).

ÉDITIONS FAC-SIMILE

48. Traduction de l'introduction de *Cambrai Cathedral Choirbook* (15th c.), *Cambrai, B. M. ms 11*, édition fac-simile, Alamire, Peer, 1992 (introduction de Liane CURTIS, p. 5-15).

*Recension par Barbara Haggh, *Scriptorium* (Bulletin Codicologique), 58/2, 2004, n° 2069

49. L'antiphonaire de la Paix des Princes chrétiens, calligraphié par Michel Reymbault et enluminé par Françoise de Heuchin (Saint-Omer et Lille, ca 1550-1560), The Institute of Medieval Music (*Editions of Mediaeval Musical Manuscripts*, 30), Ottawa, 2003 (édition fac-similé, avec contribution de Marc GIL, Lille III), cxxxix pp. [introduction et index] + 260 pp. [fac-similé].

RECENSIONS

50. Barbara HAGGH, *Two Cambrai Antiphoners*, The Institute of Medieval Music, Ottawa, 1995, in *Revue de Musicologie* n° 85/2, 1999, p. 360-361.

51. Barbara HAGGH, *Two Offices for St Elizabeth of Hungary...*, The Institute of Medieval Music, Ottawa, 1995 in *Revue de Musicologie* n° 86/1, 2000, p. 149-151.

52. Claire MAÎTRE, *Graduel de l'abbaye royale de Saint-Denis (Paris, Bibliothèque Mazarine 384)*, Actes Sud, 2005, xxii pp.-192ff-109 pp dans *Revue de Musicologie*, T. 93/1 (2007), p. 205-206.

CD-ROM

53. Michel ROUCHE, *Dictionnaire Clovis*, Edition Ose, Microfolies, 1997.

Rédaction de vingt articles, direction artistique de dix enregistrements et conception de petits spectacles audio-visuels (avec l'Ensemble Venance Fortunat, Martin Spaink et Rollin Rachele).

En marge de mes compétences de musicologue

54. « Pour une valorisation paysagère 'historique' du chemin de Compostelle au sud de Tours : traitement en antémotifs paysagers des données archéologiques et archivistiques », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, tome LX (2014), p. 359-376 (article co-écrit avec Joël CHATAINet Laure-Agnès LE BOURDIAL, architectes-paysagistes).

SOUS-PRESSE

55. « Did The Carolingians Achieve the *Cantus Renovatio* Before 814 ? The Improbable *Notated Antiphoner of Charlemagne* » in Michael EMBACH, Claudine MOULIN & Harald WOLTER-VON DEM KNESEBECK, *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Grossen*, Actes du Colloque de Trèves, 10-12 oct. 2018, Trier, Geschichte & Kultur, 2019, p. 441-469.

56. « Discovery of a *Greek psaltic Manual* by Couturier in Dom Parisot's Archives : Unexplored aspects about an unknown French Orientalist Benedictine School (1880-1930) », Volos Academy for Theological Studies Department of Psaltic Art and Musicology, 3rd International Musicological and Psaltic Conference, Volos, 30 mai-2 juin 18

57. « Redécouverte d'un mouvement monastique bénédictin pour la promotion et la sauvegarde des patrimoines liturgiques et musicaux d'Orient : historique et profils d'une musicologie innovante (1860-1930) » - double communication avec Daniel-Odon Hurel (CNRS, LEM), Colloque épistémuse, Université Antonine Beyrouth / IREMUS-CNRS,

Acteurs et actrices des musicologies francophones: prosopographie et filiations, 29-30 nov. 2018, *Revue des Traditions Musicales des mondes Arabes et Méditerranéen (RTM)*, sous-presse (1^{er} trim. 2020).

58. « La musique dans le diocèse de Théroouanne, d'Odbert de St-Bertin à Germain et Drogon de Bergues (830- 1070) », Colloque de Bergues, Université de Lille III (Irhis) et Comité flamand de France, sept. 17, sous-presse

EN PRÉPARATION

Monographies et ouvrages collectifs

59. Jean-Fr. Goudesenne & Daniel-Odon Hurel, *Ad orientem : les bénédictins et les traditions de chant liturgique en Orient (1880-1940)*, Geuthner, coll. Orientes sémitiques, 2020 (avec CD d'une anthologie musicale illustrative).

60. Jean-Fr. Goudesenne, Fr. Cam, Anastasios Zographos, ΑΡΧΑΙΟΝ ΜΕΛΟΣ. *La parole chantée, Notations & Signes, de l'Antiquité au Moyen Âge – Variorum* Denise Jourdan-Hemmerdinger (recueil d'articles, dont inédits)

61. Elsa de Luca & Jean-Fr. Goudesenne (dir.), *Scriptor, Cantor, & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts ; Ouvrage collectif, recueil d'articles avec call for papers*, Brepols (*Musam, Didactica*), fin 2021.

62. *Catalogue des manuscrits notés des Bibliothèques Publiques de France : Nord-Pas-de-Calais et Picardie, t. 1 (Douai, Laon, Saint-Quentin, Soissons, Valenciennes)*

63. « Le recueil hagiographique BnF lat. 3778 » dans Pierre et Lucien GILLON, *Saint Maur, disciple de Benoît : culte et pèlerinage*, Éditions du Cerf.

Articles

64. « The memory of Constantine & Helen in Western Latin Liturgies : Influence of Non-Roman networks in development of Gregorian Chant (VIIIth-Xth c.) », conférence donnée à Jérusalem le 21 juin 2016, Colloque *The Poetics of Christian Performance* (dir. YossiMaurey), article en préparation pour *Les Cahiers de civilisation médiévale* (Poitiers)

65. *Mémoires musicales et notations millénaires : du Moyen Âge à l'Antiquité. Journées d'études de Musicologie à l'IRHT, 2015, 2016 et 2018*

66. « Quels usages de la sémiologie dans les répertoires instables ? L'exemple du *Cantique de Daniel (Benedictus es in firmamento)* », Colloque « *La Sémiologie grégorienne de Dom Cardine, 50 ans après* », 10-12 avril 2018, *Études grégoriennes*, Solesmes, 2019.

Essais pour le grand public

67. Article dans revue d'histoire à grand tirage « Les Champollion des musiques antiques et médiévales, déchiffreurs de neumes et de notations millénaires »

68. *Des musiques millénaires pour réenchanter l'Europe*, Beauchesne ou Actes Sud

69. Musiciens d'église, que ferez-vous de votre patrimoine millénaire ? L'église à la reconquête de sa musique, Cerf

Manuel pédagogique

70. Notations et corpus musicaux du haut Moyen Âge. Manuel pratique de paléographie musicale et de musicologie médiévale, Peter Lang, Berne.
