

Comité d'organisation :

Océane Boudeau / Anne-Zoé Rillon-Marne / Charlotte Denoël

Comité scientifique :

- Maria Alessandra Bilotta (IEM-FCSH/NOVA, Lisbonne)
- Océane Boudeau (CESEM-FCSH/NOVA, Lisbonne ; EPHE/SAPRAT, Paris)
- François Bougart (CNRS, IRHT, Paris)
- Pascale Bourgain (Centre Jean Mabillon/École nationale des chartes, Paris)
- Christelle Cazaux-Kowalski (FHNW/Musik Akademie Basel, Schola Cantorum Basiliensis)
- Christelle Chaillou-Amadiou (CNRS, CESC, Poitiers)
- Marie-Noël Colette (EPHE/SAPRAT, Paris)
- Gilbert Dahan (EPHE/LEM, Paris)
- Charlotte Denoël (Centre Jean Mabillon/École nationale des chartes, Paris)
- Manuel Pedro Ferreira (CESEM-FCSH/NOVA, Lisbonne)
- Andreas Haug (Universität Würzburg)
- Katarina Livljanić (Université Paris-Sorbonne, IRMus)
- Guy Lobrichon (CIHAM UMR 5648, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)
- Christian Meyer (CNRS, CESR, Tours)
- Susan Rankin (University of Cambridge)
- Cécile Reynaud (EPHE/SAPRAT, Paris)
- Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO, Angers ; CESC, Poitiers ; IRMus)

Partenaires :

- Labex Histoire et Anthropologie des Savoirs des Techniques Et des Croyances
- Bibliothèque nationale de France
- Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – UPR 841 (Paris)
- Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France (Paris)
- Centre Jean Mabillon, École nationale des chartes – EA 3624 (Paris)
- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Lisbonne)
- Universidade NOVA de Lisboa (Lisbonne)
- Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal)
- Institut de Recherche en Musicologie – UMR 8223 (Paris)
- Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle, École Pratique des Hautes Études – EA 4116 (Paris)
- Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale – UMR 7302 (Poitiers)
- Université Catholique de l'Ouest (Angers)
- Camões – Centro Cultural Português (Paris)
- Centre Européen de Recherche sur les Communautés, congrégations et Ordres Religieux – UMR 8584 (Saint-Étienne)
- Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie – EA 4270 (Limoges)

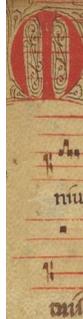


PROGRAMME

Le rayonnement des arts au Moyen Âge

Réflexions autour du ms. aquitain Paris, BnF, latin 1139

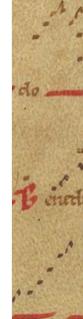
Colloque international Paris / 19 – 21 mars 2019



19 mars
16h30 – 19h

BnF

58, rue de Richelieu
Salle de conférence

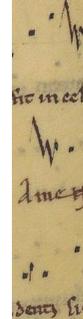


20 mars
9h – 18h

IRHT

40, avenue d'Iéna

20h : Concert
Nova Gaudia !
Ens. Peregrina
Église St-Séverin



21 mars
9h – 18h

**Fondation
C. Gulbenkian**

39, bd de La Tour-
Maubourg

Mardi 19 mars

(BnF — Richelieu, salle de conférence)

16h30 • Accueil des participants

17h00-18h00 • James Grier (University of Western Ontario)

*The Music Scribe of Paris, Bibliothèque nationale de France, MS latin 1139:
Melodic Variants and a Musical Personality*

18h • Charlotte Denoël (Centre Mabillon, Paris)

Présentation des manuscrits aquitains de la BnF

18h30 • Exposition des manuscrits en salle de lecture

Mercredi 20 mars

(IRHT, salle Vielliard)

Session 1 : Éditer Latin 1139

présidée par James Grier (University of Western Ontario)

9h-11h • David Catalunya, Kelly Landerkin, Konstantin Voigt, Hanna Zühlke
(Universität Würzburg)

*Codex and Genre-Crosslinks: Towards a Complete Source Edition of the Oldest
Corpus of Paris latin 1139*

Session 2 : Les jeux liturgiques

présidée par Susan Rankin (University of Cambridge)

11h15-12h00 • Michael L. Norton (James Madison University, Harrisonburg)

The Problem of Genre and the 'Dramas' of Paris BnF latin 1139

12h00-12h45 • Nils Holger Petersen (University of Copenhagen)

*A Possible New Understanding of the so-called Liturgical Dramas in BnF ms.
latin 1139*

Session 3 : Le répertoire du manuscrit latin 1139 au-delà de l'Aquitaine

présidée par Thomas F. Kelly (Harvard University)

14h00-14h45 • Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova, Lisbonne)

Transmission and "Mouvance": Iberian Witnesses

14h45-15h30 • Hana Vlhová-Wörner (Department of Music History, Prague)

Mass Ordinary Chants from Aquitaine in Prague: a Complicated History

Session 4 : Tropes et versus

présidée par Pascale Bourgain (Centre Jean Mabillon, Paris)

15h45-16h30 • Francesco Carapezza (Università degli studi di Palermo)

Le trope vernaculaire du Tu autem entre liturgie et « cantus gestualis »

16h30-17h45 • Adriana Camprubí Vinyals (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Complex Metric and Melodic Developments in the Versus of Paris BnF latin
1139. A Reflection on Formal Experimentation*

Jeudi 21 mars

(Fondation Calouste Gulbenkian)

Session 5 : La polyphonie dans le manuscrit latin 1139

présidée par Susan Rankin (University of Cambridge)

9h-9h45 • Catherine A. Bradley (University of Oslo)

*Stirps Iesse florigeram in Context: Benedicamus Domino Polyphony in
Aquitaine and The Origins of the Motet*

9h45-10h30 • Agnieszka Budzińska-Bennett (Bâle)

Organa leticie revisited (Paris, latin 1139, fol. 59v)

Session 6 : Calame et pinceau

présidée par David Ganz

10h45-11h15 • Laura Albiero (IRHT, Paris) et Maria Gurrado (IRHT, Paris)

Écrire à Saint-Martial : le cas des manuscrits liturgiques

11h15-12h00 • Maria Alessandra Bilotta (Universidade Nova, Lisbonne)

*Sur les routes de pèlerinage : l'illustration des manuscrits dans le contexte des
réseaux monastiques du Midi de la France (XII^e-XIII^e siècles)*

Session 7 : Interpréter le répertoire aquitain

14h30-15h30 • Katarina Livljanić, Marc Mauillon et les étudiants du MIMA (Master
d'interprétation des musiques anciennes, Université Paris-Sorbonne)

Présentation du travail sur le répertoire du manuscrit latin 1139

15h45-17h15 • Table ronde organisée par Guy Lobrion (Université d'Avignon)

Avec la participation de Sébastien Fray (Université de Saint-Étienne), Thomas F.
Kelly (Harvard University), Alain Rauwel (CeSor/EHESS, Paris), Daniel Russo
(Université de Bourgogne) et Éric Sparhubert (Université de Limoges, CRIHAM /
CESCM)