



MUSÉES MUSIQUE MANUSCRITS

JOURNÉES D'ÉTUDE AUTOUR
DU SCRIPTORIAL D'AVRANCHES



13-14 décembre 2022 – Salle du Conseil – Mairie d'Avranches

GRATUIT

cnrs

RHT
Institut de recherche
et d'histoire des textes



Mardi 13 décembre

- 9 h 30 Accueil puis mot de bienvenue des organisateurs et des responsables culturels locaux
- Thème 1** **Historique du Scriptorial, manuscrits du Mont St-Michel**
10h *Historique du Scriptorial d'Avranches (2006)*
Marie-Agnès AVENEL (Craham)
La Bibliothèque Virtuelle des manuscrits du Mont St-Michel
- Thème 2** **Recherche et pédagogie :**
11h ***L'Instrumentarium médiéval pour la médiation culturelle***
André BONJOUR (*Instrumentarium* de Chartres)
Les restitutions de l'Instrumentarium de Chartres : recherche, pédagogie et médiations culturelles
Xavier TERRASA (*Instrumentarium* de Chartres)
L'Instrumentarium de Reims ou la « renaissance » du Moyen Âge
François MONTAUFRAY (Festival Les Prieurales, Le Havre)
L'Instrumentarium du Havre, un outil au service des musiques du Moyen Âge
- 12 h 30 Pause déjeuner
- Thème 3** **Parcours du patrimoine local montois aux réseaux régionaux et européens**
14h **Frank LAWRENCE** (School of Music, University College Dublin)
Parcours dans les traditions insulaires et normandes
Susana ZAPKE (Musik und Kunst Universität der Stadt Wien)
Visual Analytics Processes : comment visualiser un livre : nouvelles solutions technologiques
Jean-François GOUDESSENNE (IRHT-CNRS)
Visualiser les étapes de copie d'un manuscrit musical médiéval
- 16h **Présentation de quelques manuscrits à la Bibliothèque patrimoniale**
Baptiste ETIENNE (Bibliothèque patrimoniale d'Avranches)
- Thème 4** **Pratiques musicales, espaces acoustiques, interpréter la musique et le chant**
17h **Valérie LEPAGE** (PEA Réseau des conservatoires de Grand Paris Sud, doctorante IreMus)
La musique du Moyen Âge : représentations et enseignements dans l'imaginaire collectif aujourd'hui
Geoffroy DUDOUIT (chanteur)
Interpréter et enseigner les musiques médiévales : aperçus et perspectives
Iégor REZNIKOFF (Université de Nanterre et chanteur)
Retour sur le CD « Le chant du Mt St-Michel », 2001
Bissera PENTCHEVA (Stanford University)
the spirals of choros and the entwining of musica mundana with musica humana
(BnF, ms lat. 776, fol. 1v)
- 18 h 30 **Fin de journée**
- 19 h 30 Dîner en ville

Mercredi 14 décembre

Thème 5 Valorisation muséographique des manuscrits

8 h 45

Gilles KAGAN (IRHT-CNRS)

Réalisation vidéo de l'IRHT pour la vulgarisation : le film "Des livres et des hommes" (2019)

Frank LAWRENCE (School of Music, University College Dublin)

Muséographie des manuscrits autour du célèbre Livre de Kells et de la Trinity College Library de Dublin

Thème 6 La musique, vecteur pédagogique dans les sciences du Quadrivium

9 h 45

Sylvain PERROT (CNRS Strasbourg)

La légende des marteaux de Pythagore dans le Manuel d'harmonique de Nicomaque de Gérasa

Anne WEDDIGEN (Labex Hastec)

Les diagrammes dans la tradition du De Institutione Musica de Boèce : une comparaison avec la tradition de Ptolémée

10 h 30

Table ronde : Quelle « image » de la musique médiévale dans les dispositifs muséographiques pour les publics ?

Animée par **Jean-François GOUDESSENNE** et **Xavier TERRASA**

Avec la participation de **Susanna ZAPKE** (Musik und Kunst Universität der Stadt Wien),

Frank LAWRENCE (School of Music, University College Dublin), **Anne WEDDIGEN**

(Post-doc Labex Hastec), **Geoffroy DUDOUIT**, **Christian PLOIX** et **Iégor REZNIKOFF** (chanteurs)

12 h 15

Concert-lecture par les Dragon's singers

"Lingua mea calamus scribae" (ma langue chante aussi vite que le calame du scribe, Ps. 44)

Chants au scriptorium du Mont-St-Michel, période carolingienne et romane

13 h 15

Pause déjeuner

14 h 30

Visite commentée du Scriptorial

Baptiste ETIENNE (Bibliothèque patrimoniale d'Avranches),

Bérengère JEHAN (Musées d'Avranches)

16 h

Clôture de la journée



Avranches, BM, ms. 237

« Les mathématiciens savent bien discerner et comprendre comme il faut la nature de chaque chose (...) touchant la vitesse des astres, leur lever et leur coucher ; ils nous ont donné une connaissance en géométrie plane, en arithmétique et en sphérique, mais aussi en musique, car ces sciences, qui s'occupent des deux premières formes de l'être, semblent sœurs. ».

Archytas, savant pythagoricien (v. 360 av. J.-C.)