

23 août 2024

Histoire matérielle des manuscrits carolingiens de Fleury :

écriture, parchemin et reliure



**Journées
d'études**

Médiathèque d'Orléans, auditorium Marcel Reggui 1 place Gambetta

13h30

Mots de bienvenue, **Elodie Lévêque** (Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA)

13h40

Ariane Bouchard (Responsable des collections patrimoniales, réseau des médiathèques d'Orléans) et
Arthur Ferrier (responsable du fonds local et précieux, réseau des médiathèques d'Orléans)

Les manuscrits de Fleury : un héritage précieux dans les collections de la Médiathèque d'Orléans

14h10

Claire Tignolet (Chercheuse associée au LaMOP, Paris)

Le scriptorium et la bibliothèque de Fleury au haut Moyen Âge : une mise en contexte

14h40

Gilles Kagan (Ingénieur de recherche, IRHT-CNRS)

Lecture d'un palimpseste par imagerie multi spectrale. Le cas du Aldhelm de Malmesbury à Fleury.

15h10

Jiří Vnouček (Conservator, the Royal Library of Denmark)

Parchemin des manuscrits carolingiens : une brève histoire du développement des méthodes de fabrication du parchemin. (en anglais)

15h40

Pause café

16h00

Annelise Binois (Archéozoologue et vétérinaire, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArScAn)

Anatomie animale, peaux et parchemins

16h30

Alberto Campagnolo (Postdoctoral Research Fellow, Université catholique de Louvain and guest professor, KU Leuven, Belgium)

Histoires hybrides : Archaisme dans les reliures carolingiennes-romanesques de Fleury et de Cambrai

17h00

Lucie Moruzzis (Conservatrice-restauratrice de livres, Archives nationales de France)

Les reliures carolingiennes de Fleury : observer et refaire

17h30

Clôture

23 Aug 2024

Material History of Carolingian Manuscripts from Fleury:

Writing, Parchment, and Binding



Médiathèque d'Orléans, auditorium Marcel Reggui
1 place Gambetta

1:30pm

Welcome, **Elodie Lévêque** (Associate professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA)

1:40pm

Ariane Bouchard (Head of Heritage Collections, réseau des médiathèques d'Orléans) et
Arthur Ferrier (Head of special collections, réseau des médiathèque d'Orléans)

Fleury's manuscripts : an invaluable legacy in Orléans Library collections

2:10pm

Claire Tignolet (Associate researcher, LaMOP, Paris)

The Scriptorium and Library of Fleury in the Early Middle Ages: A Contextualisation

2:40pm

Gilles Kogan (Research engineer, IRHT-CNRS)

Reading a Palimpsest through Multispectral Imaging: The Case of Aldhelm of Malmesbury at Fleury.

3:10pm

Jiří Vnouček (Conservator, the Royal Library of Denmark)

Parchment of the Carolingian manuscripts : A brief history of development of parchment-making methods.

3:40pm

Coffee break

4pm

Annelise Binois (Zooarchaeologist and vet, Associate professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArScAn)

Animal Anatomy, Skins, and Parchments

4:30pm

Alberto Campagnolo (Postdoctoral Research Fellow, Université catholique de Louvain and guest professor, KU Leuven, Belgium)

Hybrid Histories: Archaism in Carolingian-Romanesque Bookbindings of Fleury and Cambrai

5pm

Lucie Moruzzis (Book conservator Archives nationales de France)

Carolingian bindings from Fleury : observing and remaking 17h

5:30pm

Closing



Organised by:
HICSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Réseau des médiathèque d'Orléans
IRHT
Funded by the ERC project Beast to Craft



24 Aug 2024

Material History of Carolingian Manuscripts from Fleury:

Writing, Parchment, and Binding



Médiathèque d'Orléans, salle Régine Pernoud
1 place Gambetta

limited audience

Session 1

Jiří Vnouček

Biocodological analyses of parchment manuscripts

This workshop will present various methods developed and used during the B2C project. Special emphasis will be placed on visual analyzes of parchment, including identification of animal species, observation of animal anatomy and tools marks from parchment production.

Note: for the purposes of this workshop a wider range of parchment manuscripts (not just Carolingian) will be selected so that all types of parchment are represented.

Session 2

Alberto Campagnolo

Probing the Past: Techniques for Recording Medieval Bookbindings

This workshop focuses on advanced methods for documenting the structural features of medieval bookbindings, particularly the Carolingian and Romanesque bindings from the Orléans collection. Participants will learn how to use probes, digital tools, and photogrammetry to record and analyse bookbinding structures. We will demonstrate practical techniques for capturing details of board attachments, sewing structures, and other binding elements. This hands-on session aims to equip researchers and conservators with the skills needed to document and interpret the complex physical characteristics of historical bookbindings, providing new insights into their construction and historical context.

Session 3

Gilles Kagan

Multispectral imaging of Fleury manuscripts

Hands-on demonstrations



Organised by:
HiCSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Réseau des médiathèques d'Orléans
IRHT
Funded by the ERC project Beast to Craft

