

Jean-François Goudesenne, Publications scientifiques (1992-2023)

10 publications majeures

La sélection représente une production qui se déploie depuis 25 années, étroitement liée au *medium* du livre « médiéval ». Elle commence par la prolongation d'une thèse sur le genre littéraire-musical de l'office historique (1997) (n° 8 à 10). À la jonction de plusieurs disciplines (hagiographie, histoire, liturgie, musique-musicologie), voici une synthèse précise et documentée des grandes étapes de la composition de ces répertoires. L'office de s. Denis présente l'édition d'un des premiers corpus de la période carolingienne et met au point une méthodologie d'approche stématique des témoins manuscrits, inspirée des méthodes philologiques pratiquées au *LAMOP* et à l'*IRHT*.

Un élargissement thématique s'opère à partir de 2003 vers l'expertise de « *la Carte et du territoire* » du chant grégorien (n° 3, 4). *Émergences du chant grégorien* (n° 7/2018), issu de mon HDR (2005), esquisse une « nouvelle histoire » et renouvelle l'approche philologique de ce trésor millénaire (760-1050), par la découverte d'une branche localisée en Neustrie et dans les îles britanniques, antérieure et distincte des branches lotharingienne et ottonienne. Une hypothèse innovante pour la genèse d'un « chant grégorien » issu de plusieurs matrices et non d'un « original unique ». Le colloque de Trèves réunissant historiens et philologues autour d'une exposition de manuscrits (n° 8), haut lieu de l'*Imperium*, m'a permis de présenter à un auditoire averti (Ganz, Rankin, Westwell, Pani, Crivello...) des points techniques relatifs à l'élaboration des corpus musicaux. Proche des positions de Riché, Sot, Lebecq, Mc Kitterick, Hen, j'opte pour *plusieurs* renaissances carolingiennes successives et réfute l'idée, trop établie chez les musicologues grégorianistes, d'une fixation écrite normative et unique antérieure à 900-930.

Enfin, un important renouvellement thématique s'est opéré vers 2015 en direction des liturgies orientales, des musiques de l'antiquité et du domaine hellénistique (publications n° 5-6). Elles résultent d'un financement du Labex Hastec (2018-2019) et s'appuient sur un corpus d'archives monastiques privées en France (Ganagobie, Ligugé, Belloc, Solesmes) et au Liban (Séminaire syrien de Charfé).

La double publication *Scriptor, cantor & notator* (2023-2024) illustre mon implication comme contributeur et comme co-éditeur d'un important ouvrage de musicologie, préfacé par l'éminent Charles M. Atkinson, qui fera date dans l'état de l'art en matière de paléographie musicale (n°3 et PC 3).

Plusieurs de mes articles rédigés en anglais soulignent l'envergure internationale de ma production, conjointe à la participation à des colloques internationaux - souvent en anglais. Par ailleurs une part importante de publications sont éditées au Royaume-Uni, Canada, Italie, Grèce, Allemagne ou figurent parmi d'autres articles principalement dans d'autres langues que le français (n° 4, 6, 8, 9 et 11, bilingue).

1

2024

1. « Les marges des sacramentaires, espaces de transition entre oralité, écriture et notation » dans Barbara Hagg-Huglo *et alii* (dir.), *Laetitia lacrymae et cantus miscentur in unum : Traditions, Memory, and Community in Western Chant and its Books in Memory of Michel Huglo*, Boydell & Brewer, Woodbridge, 2024. *Festschrift* pour le Centenaire Michel Huglo (1923-2023).
2. « Permanences « romanes » dans le premier art « gothique » ? Données à teneur musicale des ordinaires et manuscrits notés en Picardie et Champagne (XII^e- XIII^e siècles) », Actes du Colloque Résonances Gothiques, Avignon, Palais des Papes, 7-9/9 2023, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS), publication online DOI → <https://doi.org/10.25836/rnrm.2024>.

2023

3. « *Et gloriosus in saecula* ». Paléographie des notations franques nord-occidentales (970–1120) dans Elsa DE LUCA, Ivan MOODY & Jean-Fr. GOUDESSENNE (dir.), *Scriptor, Cantor, & Notator : The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*, Brepols, coll. *Musam*, 2023, p. 133-171. [hal-04386587](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04386587), version 1

2021

4. « Geography and Historiography in early West Frankish *Historiae* (750-950) », *Symposium « Historiae »*, dir. David Hiley, Fondazione Levi, Venezia, 2021, p. 223-246. <https://shs.hal.science/halshs-03501326>
5. « Redécouverte d'un mouvement monastique bénédictin pour la promotion et la sauvegarde des patrimoines liturgiques et musicaux d'Orient : historique et profils d'une musicologie innovante (1860-1930) » - double communication avec Daniel-Odon Hurel (CNRS, LEM), Colloque Épistémuse, Université Antonine Beyrouth /IREMUS-CNRS, Acteurs et actrices des musicologies francophones: prosopographie et filiations, 29-30 nov. 2018, *Revue des Traditions Musicales des mondes Arabes et Méditerranéen (RTM)*, n°14, 3^{er} trim. 2021, p. 25-50. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501322v1>

2020

6. « Discovery of a *Greek psaltic Manual* in dom Parisot's archives, Unexplored aspects about an unknown French Orientalist Benedictine School (1880-1930) », Actes du colloque Τομέσψαλτικής Τέχνηςκαί Μουσικολοίας 3rd International Musicological and Psaltic Conference – Βολος/Volos, 1 Ιουνίου 2018, 2020, p. 671-692. <http://tomeaspsaltikis.gr/wp-content/uploads/2020/12/praktika-3o-synedrio-tomea-psaltikis.pdf>

2018-2019

7. *Émergences du chant grégorien : les strates « Neustro-insulaires » (687-930)*, 588 p. (2 vol. étude et édition de textes musicaux), Brepols, coll. *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi*, 1, 2018. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501303>; <https://www.brepols.net/products/IS-9782503579788-1>

Recension par : *Daniel Saulnier, *Revue de musicologie*, 106/1, 2020, p. 237-241 ; *Laura Albiero, *Studi medievali*, 61/2 (2020), p. 844-852.

Issu d'un mémoire HDR, il s'agit d'une grande synthèse établie sur douze années de travaux individuels et collectifs (séminaires d'ecdote). En poursuivant les travaux de l'érudition bénédictine, voici une hypothèse innovante quant à la genèse d'un « chant grégorien » qui serait issu de plusieurs matrices, dont une franque occidentale, probablement antérieure à la franque orientale (Metz/St-Gall). Un second vol. d'apparat critique qui sera complété prochainement par une base de données en ligne des variantes mélodiques.

8. « Did The Carolingians Achieve the *Cantus Renovatio* Before 814 ? The Improbable *Notated Antiphoner of Charlemagne* » in Michael Embach, Claudine Moulin & Harald Wolter-von dem Knesebeck, *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Grossen*, Actes du Colloque de Trèves, 10-12 oct. 2018, Trier, Geschichte & Kultur, 2019, p. 441-469. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501338v1>

Cet important colloque réunissant historiens et philologues autour d'une exposition de manuscrits à Trèves, haut lieu de l'Imperium carolingien, m'a permis de présenter à un auditoire très averti (Ganz, Rankin, Westwell, Pani, Crivello...) des points techniques relatifs à l'élaboration des corpus musicaux qui tendent à mettre en cause une datation trop haute des effets des réformes carolingiennes sur la liturgique. Proche des positions de Pierre Riché et Michel Sot, j'opte pour *plusieurs* renaissances carolingiennes successives et réfute d'idée trop établie chez les musicologues grégorianistes d'une fixation écrite de quelque livre normatif avant 800-900.

2004

9. « A Typology of *Historiae* in North-West Francia (8th-10th c.) », *Plainsong & Mediaeval Music*, Cambridge University Press, 13/1, avril 2004, p. 1-31. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008344v1>

2002

10. *Les offices historiques ou "historiae" composés pour les fêtes des saints dans la Province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Brepols, Turnhout, 2002 (xxvi-320 pp. + 417 pp. édition de textes ; 34 pl.) <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008287v1> <https://www.brepols.net/products/IS-9782503513188-1>

Recension par : *Christian MEYER, *Revue de musicologie*, 89/2, 2003 ; *Katarina LIVLJANIC, *Scriptorium* 58/2, 2004, *Bulletin codicologique* 464, n° 2171 ; *Suzan BOYNTON, *Plainsong & Medieval Music*, Cambridge, 14/1, avril 2005, 105-112 ; *Agostino MAGRO, *Le Moyen Âge*, CXII, 2006, 174-5

Issu d'une thèse (1997), voici un colossal corpus de textes de de pièces musicales datant de l'époque carolingienne au milieu du XI^e s. À la jonction de plusieurs disciplines hagiographie, histoire, liturgie, musique, voici une synthèse précise et documentée des grandes étapes de la composition de ces répertoires, où la réécriture s'impose comme réalité structurante. Un ouvrage qui a précédé la collection *Historiae* (Institute of Medieval Music, Ottawa-Lion's bay)

11. *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère, composé à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^e-VIII^e s.), remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s.*, (*Historiae Series, Musicological Studies* vol. LXV/6), The Institute of Mediaeval Music, Ottawa, 2002, XLVIII-43 p.

Parallèle à la publication n°9, cette édition présente un des premiers corpus de la période carolingienne, très diffusé. J'y mets au point une méthodologie d'approche stématique des témoins manuscrits, peu usités chez les musicologues et inspirée des méthodes philologiques pratiquées au *Lamop* ou à l'*Irht*.

Sous-presse et en préparation (SP)

1. Chapitre « Les répertoires musicaux d'une 'liturgie turone' : déconstruction de compilations anonymes stratifiées (796-1108) » pour l'ouvrage collectif issu du programme « *Coenotur Coenobia Turonensia* » (les communautés martinienues de Tours, leurs pratiques et leurs réseaux de l'Antiquité tardive au XIII^e s.), ANR-DFG (Université de Tours-Université de Hambourg, 2018-2023), sous la direction de Philippe Depreux et Élisabeth Lorans
2. « Analyses apologétiques de quelques chefs-d'œuvre « grégoriens » : quelle résistance face aux données archéo-philologiques d'une genèse par réécritures successives ? » dans Christophe Guillotel (dir.), *Epistemologies of Music Analysis*, Music Theory Online, IReMus UMR 8223, 2024
3. « Un monument liturgique, artistique et musical du gothique méridional français : le grand Bréviaire de chœur de Saint-Étienne d'Agen (vers 1300) », article co-écrit avec Émilie Nadal (Toulouse), présenté aux *Rencontres de musicologie médiévale*, Toulouse, 12-13 janvier 2023
4. « *Quo jubilat tellus Aquitanica !* Un modèle de sainteté dans les liturgies méridionales post-carolingiennes : l'*historia* de saint Géraud d'Aurillac (Xe-XIe siècles) », article co-écrit avec Ekaterina NOVOKHATKO (FOVOG-Dresden, TU Dresden), en préparation pour le *Festschrift* en l'honneur de James Grier, professeur à Western Ontario University, en préparation, 2024
5. avec Daniel-Odon Hurel, *Ad orientem : les bénédictins et les traditions de chant liturgique en Orient (1880-1940)*, Geuthner, coll. Orient Sémitiques (avec CD d'enregistrements musicaux)

Cette publication résulte d'un financement du Labex Hastec (2018-2019) et s'appuie sur un corpus d'archives monastiques privées en France (Ganagobie, Ligugé, Belloc, Solesmes) et au Liban (Séminaire syrien de Charfé). Les retombées de cet ouvrage sur l'histoire de la restauration des répertoires liturgiques comme sur le monachisme, dans ses relations entre orient et occident sous le pontificat de Léon XIII sont très attendues.

6. « Le recueil hagiographique BnF lat. 3778 » dans Pierre et Lucien Gillon, *Saint Maur, disciple de Benoît : culte et pèlerinage*, Éditions du Cerf.
7. *Fragmentologie. Manuel technique pour l'étude des Fragments de livres liturgiques notés, conservés dans les Fonds d'Archives publiques et privées*. Avec contributions d'Alexis Douchin, Luc Forlivesi et Gilles Kagan (cf. Journées d'études de Tours-Angers, 22-23 juin 2022)
8. Antiphonaires inachevés, manuscrits en résonance : quand les livres étaient chantés (700-1500)
1^{re} partie : réalisation d'un film documentaire (25'), Thomas Moreau (Tours), publication en 2023 à destination des musées et bibliothèques (Avranches, Le Belvédère, St-Benoît-sur-Loire, Aix-en-Provence)

Publications complémentaires (PC)

<https://cv.hal.science/jean-francois-goudesenne>

En tant qu'éditeur scientifique

1. Édition d'un article inédit de Michel Huglo « Le chant byzantin à la cour de Charlemagne /Charlemagne and Byzantium » dans Barbara Hagg-Huglo *et alii* (dir.), *Laetitia lacrymae et cantus miscentur in unum : Traditions, Memory, and Community in Western Chant and its Books in Memory of Michel Huglo*, Boydell & Brewer, Woodbridge, 2024. *Festschrift* pour le Centenaire Michel Huglo (1923-2023). Article découvert par Jean-Fr. Goudesenne à l'Archivio de l'abbaye de Grottaferrata (mai 2023).
2. Elsa DE LUCA, Ivan MOODY & Jean-Fr. GOUDESSENNE (dir.), *Scriptor, Cantor, & Notator : The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West* ; Brepols, coll. *Musam*, 2023, 328 p. ; 12 articles

Un ouvrage préparé dès 2020 qui reprend le flambeau des ouvrages sur la paléographie musicale (Corbin, Arlt, Rankin...) et révisé en profondeur les méthodes de la musicologie médiévale, à l'aune de la codicologie et des contextes culturels où l'oralité s'est de nouveau imposée comme donnée structurante dans l'histoire de l'écrit et la genèse des notations neumatiques vers 900. Il ose un champ linguistique et culturel très large par l'extension du sujet aux traditions byzantines et orientales, qui feront un pendant à l'Europe post-carolingienne. Co-éditeur du volume, je suis également auteur d'un chapitre dans le vol. 1. Ouvrage suivi dès le 1^{er} semestre 2024 d'un second, analogue, sur l'Europe orientale (*Chant manuscripts in the East*)

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503606149-1>

3. Elsa DE LUCA, Ivan MOODY & Jean-Fr. GOUDESSENNE (dir.), *Scriptor, Cantor, & Notator : The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the East* ; Brepols, coll. *Musam*, 2024 (1^{er} semestre)
4. Jean-Fr. GOUDESSENNE, François CAM, Anastasios ZOGRAPHOS, ΑΡΧΑΙΟΝ ΜΕΛΟΣ. *La parole chantée, Notations & Signes, de l'Antiquité au Moyen Âge – Variorum* Denise Jourdan-Hemmerdinger (recueil d'articles, dont inédits)
5. Naïs VIRENQUE et Anne WEDDIGEN, *Les diagrammes musicaux grecs et latins au Moyen Âge* (Journée d'étude « Les diagrammes musicaux au Moyen Âge : formes, fonctions évolutions », Paris, 16-17 mai 2023)

Publications numériques

1. Base *Relicantus*
2. Base *Amom* (*Antiphonale Missarum et Officii multiplex*)
3. Base Coenotur (Touraine monastique)
4. Michel Rouche, *Dictionnaire Clovis*, Edition Ose, Microfolies, 1997. CD-ROM
Rédaction de vingt articles, direction artistique de dix enregistrements et conception de petits spectacles audio-visuels (avec l'Ensemble Venance Fortunat, Martin Spaink et Rollin Rachele).

PUBLICATIONS ANTÉRIEURES (LISTE CHRONOLOGIQUE)

Ouvrages collectifs et dirigés

1. À la recherche du chant perdu : Patrimoine, musiques et musicologie, *Mélanges de Sciences religieuses*, Université catholique de Lille, tome 61, n°2, mars-mai, Lille, 2004 (articles réunis par J.-F. Goudesenne), 80 p.

I. J.-F. Goudesenne, Musicologie historique et patrimoine régional, 3-7 ; Fragments d'un " âge d'or " dans le Nord de la France avant 1200, p. 9-24. ; II. Ike de Loos, *O florens rosa* : chants pour la Vierge Marie dans les manuscrits médiévaux néerlandais, p. 25-42 ; III. Bruno Bouckaert, Une fondation princière : la maîtrise de la collégiale St-Pierre de Lille au xv^es., p. 43-50 ; IV. Sandrine Dumont, Enfants de chœur et vicaires de la maîtrise de Cambrai (1550-1670) : étude socio-anthropologique ; p. 51-70. <https://shs.hal.science/halshs-00008353>

Bien qu'ancienne, cette direction d'un numéro de la collection résulte d'une intéressante coopération entre chercheurs de l'espace franco-belge, au carrefour de plusieurs périodes et de plusieurs disciplines (archivistique, codicologie...)

5

Articles et actes de colloques

2. « Apostolicité et exports liturgiques en France méridionale, Gaule cisalpine et Italie non romaine (835-1150) », *Cantus Planus XVIIth meeting*, Venise, 28 juillet-1^{er} août 2014, Fondazione Levi, 2020, p. 359-376.
3. « La musique dans l'ancien diocèse de Thérouanne, de Guntbert de Saint-Bertin (831) à Drogon de Bergues (1070) », Actes du Colloque de Bergues, septembre 2017, Irhis-Université de Lille 3/Comité flamand de France, t. 70, 2019, p. 153-166.
4. « Un siècle avant Hildegarde et la réforme grégorienne, la 'Vision' de sainte Aldegonde dans le paysage liturgique et musical du Hainaut et de la Gaule Belgique », dans Jean Heuclin (dir.), *Actes du Colloque - Chanoines et chanoinesses du IX^e au XVIII^e siècle*, Maubeuge, 26-27 juin 2015, Éditions du Septentrion, Lille, 2019, p. 135-162. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03500518v1>
5. « Apports d'un premier *Ordo Remensis* à l'histoire liturgique et musicale (mil. XII^e s.) », dans P. Demouy et P. Kurmann (dir.), *La cathédrale de Reims*, PUParis-Sorbonne, 2017, p. 459-476. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501350v1>
6. « Les offices des saints et la formation du paysage liturgique provençal : modélisations et réseaux ecclésiastiques (X^e-XII^e s.) », *Provence historique*, LXV, fasc. 259, 01/06/2016, p. 39-56. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501569v1>
7. « Le manteau partagé des liturgies oubliées (VII^e-XI^e s.) : comment les églises de l'Europe latine chantaient saint Martin », *La lettre de Ligugé* n°356, avril 2016, p. 4-33.
8. « L'Office de saint Brice (VIII^e-IX^e s.), prototype de l'office épiscopal 'dynastique' dans l'histoire du chant grégorien ? », Actes de colloque Christine Bousquet-Labouérie et Yossi Maurey, *Espace sacré, mémoire sacrée : les saints évêques et leurs villes* (IV^e-XX^e siècle), Université de Tours 10-12 juin 2010, Brepols, (coll. *Hagiologia*, 10), 2015, p. 171-187. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03501997v1>
9. « Panorama des sources liturgiques en France (1380-1430) : revisiter le contexte musical de l'épopée johannique », dans Catherine Guyon (dir.), *Jeanne d'Arc en Histoire et en Musique*, *Annales de l'Est*, Nancy, 2015/2, p. 21-36. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502008v1>
10. « San Bartolomeo d'Azzano (Asti) : une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220) », *Rivista Internazionale du Musica Sacra*, 35 (2014), p. 21-63. <https://shs.hal.science/halshs-03502085>
11. « Pour une valorisation paysagère 'historique' du chemin de Compostelle au sud de Tours : traitement en antémotifs paysagers des données archéologiques et archivistiques », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, tome LX (2014), p. 359-376 (article co-écrit avec Joël CHATAIN et Laure-Agnès LE BOURDIAL, architectes-paysagistes).
12. « Translations de reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novara au IX^e s. », in L. Scappaticci, *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnk* Mélanges en l'honneur de Giacomo Baroffio, Libreria Edit. Vaticana, Rome, 2013, p. 353-377. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502089v1>

13. « Pannonia letetur, Italia exultet et Gallie trina divisio, Francorumatque Germanie, omnes pariter gaudeant... » : une typologie “européenne” des répertoires de chant liturgique pour s. Martin (VI^e-X^e s.) ? », *Annales de Bretagne et des Pays de l’Ouest*, n°119/3, 2012, p. 131-151 (Christine Bousquet et Bruno Judic (dir.), *Les abbayes martinienues en Europe*, Université de Tours, 7-8 nov. 08). <https://journals.openedition.org/abpo/2482>

14. « Montecassino-Glanfeuil-Paris. Circulation et différenciation d’un corpus romano-bénédictin aux IX^e-X^es. : l’office de saint Maur », dans N. TANGARI (dir.) *Musica e liturgia a Montecassino nel Medioevo*, Viella, Roma (*Scritture e libri del medioevo*, 10), 2012, pp. 199-228. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502093v1>

15. « Des monastères royaux aux chapitres canoniaux (IX^e-XIV^e s.) : pagi et cités au rythme des musiques liturgiques » dans C. Cavicchi, M.-A. Colin et P. Vendrix (dir.), *La musique en Picardie du XIV^e-XVII^e s.*, Brepols, Turnhout, 2012, pp. 30-41. <https://shs.hal.science/halshs-03500525>

Une contribution de synthèse pour un grand laboratoire SHS pour les musiques de la Renaissance, présenté dans un format de patrimonialisation des fonds de l’ancienne Picardie, haut lieu de la polyphonie franco-flamande, dont le passé médiéval éclaire les débuts de la période moderne.

16. D’Ebbon à Samson : le chant grégorien, mémoire des cathédrales d’avant “la” cathédrale, dans Mgr JORDAN, *La grâce d’une cathédrale : Notre-Dame de Reims*, Strasbourg, La nuée bleue, 2011, pp. 392-405. <https://shs.hal.science/halshs-03502003>

17. « *Historiae* from Alta Italia and their Frankish models : A progressive ‘romanisation’ by the Carolingian Franks (750-950) », in Roman Hankeln (ed.), *Historiae & Political Plainchant*, Trondheim University (Norvège), 16-18 sept. 2005, Intitute of Medieval Music, Ottawa, 2009, p. 13-29.

<https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502098v1>

18. « Un missel de Noyon et ses offertoires avec versets (3^e quart du XIII^e s.) : incidences sur l’histoire de la transmission du *cantus* en Occident », Colloque *Cantus Planus*, Niederaltaich, 29 août-4 sept. 2006, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2009, p. 247-280.

19. « Contexte historique, politique et composition des *Historiae* en *Belgica secunda* avant l’an mil », *Yearbook of the Alamire Foundation*, 7, (*Proceedings of part II of the 17th International Congress of the International Musicological Society, Leuven, 1-7 August 2002*), Leuven-Neerpelt, 2008, p. 3-18.

20. « Fulbert et son école dans l’histoire du chant liturgique », dans Michel ROUCHE (dir.), *Fulbert, précurseur de l’Europe médiévale?*, Actes du colloque de Chartres, 12-14 octobre 2006, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 301-317.

21. « Chant grégorien et renaissances carolingiennes (782-980) : un “miracle” observé depuis les écoles de Tours », *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, 2006, p. 149-158.

22. « From the Division of the Jerusalem Temple to Cultural Divisions in the Carolingian Empire : the *Triodion* Antiphon *Dum fabricator mundi* », dans *History and Mistery of Music, in honor of Roskanda Pejovic*, Institut de Musicologie de Belgrade (Serbie-Montenegro), 7-9 avril 05, Belgrade, 2006, p. 81-90.

23. « Laon 236, témoin de deux traditions de neumatation et d’une double typologie du graduel romano-franc », *Cantus Planus 12th meeting, Lillafüred 2004*, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2006, p. 523-536. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502105v1>

24. « Les répertoires pour l’archange Michel à l’époque carolingienne », dans Georgio Otranto et André Vauchez (dir.), *Il Culto di S. Michele e il suo Tempo*, Università di Bari, avril 2006, Edipuglia, Bari, 2007, p. 349-365. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03502099v1>

25. « La propagande aréopagitique dans la musique de l’office de saint Denis (IX^e-XI^e s.) », *Hagiographica*, tome XI, 2004, p. 81-112. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008345v1>

26. « Les offices historiques de Province ecclésiastique Reims », dans C.-J. Demollière (dir.), *L’Art du chantre carolingien, Actes du colloque de Metz mars 1996*, Editions Serpenoise, Metz, 2004, p. 103-124.

Cet article en anglais est la synthèse la plus actualisée de mes travaux sur les *historiae* et apporte de nouvelles données sur des corpus antérieurs à 950. Sont repérés les remaniements et réécritures à plusieurs niveaux (textes, structures musicales, mélodiques).

27. « De Tours à Rome : le corpus musical martinien au temps d'Alcuin », dans Ph. Depreux et B. Judic (dir.), *Actes du colloque Alcuin, Tours, 6-8 mars 2004, Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 111/3, 2004, p. 371-385. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008347v1>
28. « Les lacunes des scribes et notateurs, témoins de remaniements liturgiques et musicaux (IX^e-XII^e s.) », *Gazette du livre médiéval*, 45, automne 2004, p. 17-26. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008346v1>
29. « Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et d'Hucbald dans l'ordonnancement régulier des modes dans la composition musicale (850-900) », *Études grégoriennes*, XXX, Solesmes, 2002, p. 127-152. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03504315v1>
30. L'antiphonaire de la Paix des Princes chrétiens, calligraphié par Michel Reymbault et enluminé par Françoise de Heuchin (Saint-Omer et Lille, ca 1550-1560), The Institute of Medieval Music (*Editions of Mediaeval Musical Manuscripts*, 30), Ottawa, 2003 (édition fac-similé, avec contribution de Marc GIL, Lille III), cxxxii pp. [introduction et index] + 260 pp. [fac-similé]. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008348v1>
31. « En marge du *Codex Callixtinus* : d'autres répertoires musicaux jacobites en Europe du Nord », dans Denise PÉRICARD-MÉA (dir.), *Rencontres sur les chemins de s. Jacques, Actes du colloque de Saintes 18-20 oct. 2002*, Atlantica, 2003, p. 15-26. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008289v1>
32. « Les Offices des saints patrons provençaux : apports de la musicologie à l'histoire ecclésiastique d'Arles et de Marseille (X^e-XIV^e s.) », *Les cahiers de Fanjeaux*, n° 37, 2002, p. 113-146.
33. « Hagiographie et historiographie mérovingienne dans la musique liturgique en Gaule septentrionale (VIII^e et IX^e siècles) », *Revue du Nord*, n° 341, tome 83, juillet-septembre 2001, p. 485-517. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03504314v1>
34. « L'Office de saint Winoc de Bergues (Flandres, XI^e s.) est-il à l'origine d'une teneur dans les motets du XIII^es. ? » dans Eugène Schreurs et Bruno Bouckaert (dir.), *Music & Collegiate Churches in Flanders and Europe : Colloquium Proceedings, Leuven, 20-21 nov. 1998, Yearbook of the Alamire Foundation*, n° 4, 2001, p. 3-15.
35. « L'office liturgique de saint Omer : l'autonomie de la collégiale à l'époque romane », dans N. Delanne et Y.-M. Hilaire (dir.), *La cathédrale de Saint-Omer, 800 ans de mémoire vive*, CNRS Editions, Paris, 2000, p. 117-132.
36. « La musique de l'ancien office de s. Remi retrouvée (IX^e siècle) », dans Michel Rouche (dir.), *Clovis, histoire & mémoire*, Actes du colloque de Reims, 19-25 sept. 1996, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, tome 2, p. 103-128. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-03504310v1>
37. Traduction de l'introduction de *Cambrai Cathedral Choirbook (15th c.)*, *Cambrai, B. M. ms 11*, édition fac-simile, Alamire, Peer, 1992 (introduction de Liane CURTIS, p. 5-15).
*Recension par Barbara Haggh, *Scriptorium* (Bulletin Codicologique), 58/2, 2004, n° 2069

CATALOGUES D'EXPOSITION (musées & bibliothèques)

38. *Notes de papier, Transmettre la musique*, Bibliothèque Sainte-Geneviève, septembre 2020 (Iremus/BsG)
39. Catalogue d'exposition « Notations musicales et mémoires millénaires », Musée Champollion, Figeac, juillet-novembre 2017 (commissariat d'une exposition temporaire, avec Céline Ramio).
40. « *En deçà de la maîtrise de Reims, un millénaire grégorien* », dans *La maîtrise de la cathédrale de Reims des origines à Henri Hardouin (XIII^e-XVIII^e s.)*, Médiathèque cathédrale (Mois du patrimoine écrit), Reims, 2003, Ministère de la Culture, FCCB, p. 37-65 ; p. 92-94 ; p. 97-99. <https://hal-cnrs.archives-ouvertes.fr/IRHT/halshs-00008349v1>
41. « *Musiques de l'Invisible, musiques invisibles ?* », *Catalogue de l'exposition La Représentation de l'invisible : Trésors de l'enluminure romane en Nord-Pas-de-Calais*, Bibliothèque de Valenciennes, 15 octobre-31 décembre 2007, p. 28-29.