

Les fichiers sur fiches et les notices des manuscrits de la section latine

Avec l'installation de l'IRHT au campus Condorcet, les instruments de travail historiques de la section latine demeurent accessibles soit au campus à AUBERVILLIERS, soit à l'antenne de l'IRHT à ORLÉANS. En voici une brève description.

Pour les nostalgiques, un document reprenant la **description de ces fichiers avec leurs photos** est disponible via [ce lien](#).

- **Les notices de manuscrits (les anciens « dossiers suspendus »** qui étaient conservés au 40 avenue d'Iena) sont consultables à AUBERVILLIERS, dans la salle Félix Grat, au rez-de-chaussée du bâtiment Recherche, sous forme de 200 boîtes d'archives **bleues**. Chaque boîte porte un numéro, de même que chaque fonds manuscrit, de manière à retrouver la documentation dans la **liste des manuscrits** dont la section latine possède une notice manuscrite. Cette liste, classée alphabétiquement par ville où se trouve le fonds, est consultable via ces liens : [Fichier 1](#), [Fichier 2](#) [classés par cote].
- Le dossier sur les **Auteurs médiévaux** est consultable à AUBERVILLIERS : 3 boîtes **rouges** contenant des notices sur des manuscrits, classées par auteur. Le détail de ces boîtes est consultable via ce lien : [Section latine Notices de manuscrits par auteurs médiévaux](#).
- Les dossiers « **Auteurs classiques** » sont consultables à ORLÉANS. Ils ont été réalisés à partir de la documentation issue des fichiers de la Section latine, parfois complétée par les lecteurs/chercheurs. Le détail est consultable via ces liens : [1. « Section latine, « Documentation Classiques A+B »](#) ; [2 « Addenda Auteurs classiques C »](#). Le dossier se divise en trois parties :
 - A. « manuscrits classés par auteur/œuvre » (19 boîtes **bleues**) contenant des notices de manuscrits classiques (*et de quelques commentateurs médiévaux*)
 - B. « manuscrits classés par lieu de conservation » (III boîtes **beiges**) contenant des notices de manuscrits
 - C. « *Addenda* auteurs » (2 boîtes **bleu foncé** : I-II) contenant des listes de mss et des microfilms par auteur/œuvre, classées par auteur (pas de fiche de ms dans *l'Addenda*)
- Le **dossier Clairvaux/Virey** est consultable à AUBERVILLIERS : il contient les notices de manuscrits de Troyes décrits dans le catalogue, en cours de publication, des manuscrits de l'abbaye de Clairvaux (cf. catalogue médiéval de Pierre de Virey). Il s'agit de 12 boîtes d'archives de couleur **beige**
- Le **fichier bio-bibliographique des auteurs/œuvres pour la période médiévale (fichier « Pellegrin »)** est consultable, sous forme de **microfiches**, à AUBERVILLIERS. Ce fichier, initialement sous forme de meuble à tiroirs, a vraisemblablement été créé au moment où Mme Pellegrin est devenue responsable de la section latine. À l'époque, c'était le fichier documentaire fondamental de la section. Les fiches sont classées par auteur/œuvre. Pour chaque œuvre sont rassemblées les attestations dans les manuscrits médiévaux et la bibliographie. Ce fichier a été alimenté régulièrement jusqu'en 1989 environ. A cette époque, une base de données informatique sous le logiciel ISIS a été élaborée, qui devait permettre de continuer à alimenter le fichier grâce à des sorties

imprimées et massicotées des données. La lourdeur du travail de saisie a découragé peu à peu les bonnes volontés. L'alimentation régulière du fichier a cessé donc vers 1990/1991.

- Les fichiers **originaux** (dans des tiroirs en bois) sont consultables à Orléans, en deux exemplaires de taille différente :

- une version dactylographiée en 184 tiroirs (microfichée en 1991)

- une version mixte avec fiches soit dactylographiées, soit manuscrites en 88 tiroirs.

Les deux versions sont théoriquement identiques, mais on constate que des fiches dactylographiées manquent, peut-être empruntées par des lecteurs ou des collègues. D'autre part, l'alimentation dans la période 1989-1991 a été de plus en plus irrégulière de part et d'autre. La différence de volume entre les deux fichiers s'explique pour l'essentiel par le fait que dans le fichier dactylographié, les fiches sont faites de bristol et sur une seule face, tandis que les fiches manuscrites sont sur un papier beaucoup plus mince et sont écrites recto/verso.

- Les fichiers des **manuscrits par Auteurs/Œuvres pour les périodes classique et médiévale (fichier dit « de Madame Vernet »)** sont consultables à ORLÉANS. Ils n'ont été complétés qu'exceptionnellement après 1990. Ces fichiers n'ont **pas été microfichés** et n'existent que sous la forme manuelle. Certains des renseignements qu'ils contiennent peuvent se retrouver dans la base en ligne <http://medium.irht.cnrs.fr/> qui indique si l'IRHT dispose ou non d'une reproduction du manuscrit.

- Auteurs classiques : 38 tiroirs de fiches classées par auteur/œuvre. Le fichier est complété par 6 tiroirs de bibliographie constitué par « l'équipe des classiques » (J. Fohlen, C. Jeudy, Y.-F. Rioux, J.-P. Rothschild, H. Cazes (chargée de recherche documentaire vers 1988-1991, etc.) sur le modèle du « fichier Pellegrin ». Mentionne pour chaque œuvre les manuscrits témoins ainsi que la source du renseignement : catalogue (« catal. »), notices manuscrites de la section latine (« IRHT »), bibliographie. Ce fichier est complété par des boîtes de fiches qui se trouvent également à Orléans.

- Auteurs médiévaux : 60 tiroirs de fiches classées par auteur/œuvre indiquant les attestations de manuscrits et la source de l'information.

- **Les fichiers des incipit et explicit** sont consultables selon les cas à AUBERVILLIERS ou ORLÉANS :

- le principal fichier d'*incipit* de la section latine comporte environ 350 000 fiches. Etant en grande partie manuscrit, il n'avait pas été microfilmé en 1987. Il a été déménagé à Orléans après sa saisie complète dans *In principio* de 1990 à 1995 environ. Ce fichier est à la base constitué de dépouillements de répertoires et de catalogues de bibliothèques, mais s'y sont ajoutées de nombreuses autres fiches provenant d'éditions, d'études de toute sorte et de dépouillements directs de manuscrits parisiens *in situ*, ou bien de manuscrits de bibliothèques de province transportés à l'IRHT pour y être microfilmés et analysés. Ce transport de manuscrits s'est poursuivi jusque dans les années 1990 (en provient une bonne part des notices de manuscrits). Après quoi le transport de manuscrits a été interrompu sur l'interdiction de la Direction du livre et de la lecture.

- le fichier des **incipit/explicit des sermons** est consultable dans les bureaux de l'IRHT, sous forme de microfiches, à Aubervilliers. Le **supplément** au fichier, non microfiché, a été numérisé : il sera bientôt consultable. Les fiches seront intégrées à leur place dans l'ensemble du fichier en février 2020, ainsi que les fiches de la main de Marie d'Harcourt qui se trouvaient à Orléans. L'ensemble des 89 tiroirs en bois (dont 9 de supplément) est consultable à Orléans. Les fiches papier de ce fichier en bois ont une double entrée péricope/sermon proprement dit.

Le fichier a été utilisé pour le répertoire dressé par Johannes-Baptist Schneyer, *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350*, Münster, 1969-1980 (11 vol.)

- *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1350-1500, nach den Vorarbeiten von J. B. Schneyer* herausgegeben von L. Hödl und W. Knoch, Ruhr Universität Bochum, CD-ROM edition, Verlag Aschendorff, 2001.

- le fichier des **explicit des œuvres** est consultable, sous forme de microfiches, à AUBERVILLIERS. L'ensemble des 68 tiroirs en bois est conservé à ORLÉANS.

- le fichier des **incipit des textes poétiques** (26 tiroirs en bois) a été réalisé pour son usage par M. André Vernet, qui l'a ensuite offert à l'IRHT. Il est consultable à Orléans. Ces *incipit* n'ont **pas** été intégrés dans la base de données des *incipits* d'*In Principio* (disponible en ligne avec accès payant parmi les outils de *Brepolis*). Ce fichier a encore son utilité car il n'est pas remplaçable par *Poesis* ou *Poetria nova*, pour la poésie liturgique par exemple. D'autre part il couvre des périodes non couvertes par le répertoire imprimé de D. Schaller-Köngsgen.

- le fichier des **incipit des éditions imprimées** a été en partie versé dans *In principio*. Une campagne de saisie systématique s'est interrompue après quelques tiroirs lorsqu'on s'est rendu compte qu'une proportion non négligeable de ses fiches avait été autrefois copiée et versée dans le grand fichier d'*incipit* des manuscrits, déjà saisi dans *In principio*. L'ensemble des 76 tiroirs en bois est consultable à ORLÉANS.

- Les fichiers suivants, justifiant le dépouillement des sources utilisées pour la constitution des fichiers *supradicti*, sont conservés à ORLÉANS mais constituent des archives désormais obsolètes :

- **Catalogue des catalogues de manuscrits** (1 tiroir en bois). Dépouillement des catalogues de manuscrits. Les fiches sont classées par pays et par ville. L'emplacement du catalogue dans les sections de l'IRHT (ancienne cote) figure si le livre y était conservé ;

- « **par auteurs imprimés** » (5 tiroirs en bois). Bibliographie par auteur, antique ou médiéval, des ouvrages qui étaient disponibles à l'époque à la section latine, avec les anciennes cotes de la section.

- « **des collections de périodiques de la section** » (1 tiroir en bois). A la fin du fichier, un lot de fiches concernant la liste des revues dépouillées à la section latine - (jusqu'en 1991 et un peu plus) ;

- « **Catalogue de la bibliothèque de la section latine, par auteur** » actualisé jusqu'à l'établissement du catalogue en ligne (12 tiroirs) ;

- Fichier « **des noms d'auteur** » (4 tiroirs). Utilisé pour la normalisation dans la base de données en ligne <http://medium.irht.cnrs.fr/>, dans les années 1990 ; le fichier mentionne la forme retenue et les formes rejetées. ;

- Fichier **des microfilms** (65 tiroirs). Légende :

Fiche blanche : il existe une notice manuscrite dans les dossiers suspendus (après le déménagement de 2004, les dossiers suspendus de la section codicologique ont rejoint ceux de la section latine ; en revanche, il est probable que les fiches ne reprennent que la documentation des dossiers suspendus de la section latine).

Fiche bleue : M = microfilm (bandes ou rouleaux); D= diazocopie ; DS = dossiers suspendus (films partiels conservés sous forme de bandes à Orléans) ; Bob = bobine de films (dès 1938) conservés à Orléans, films partiels ou entiers ; trait continu sous le numéro du microfilm = avec agrandissements photographiques conservés à Orléans ; trait discontinu = avec des agrandissements photographiques partiels conservés à Orléans.

- Fichier **bibliographique** sur les **manuscrits latins** » (102 tiroirs). Fiches classées par ville. Il a été réalisé à partir du « fichier Pellegrin ». *Il peut servir de point de départ* mais n'est plus alimenté depuis ? (1991 ?). Contrairement aux autres fichiers, **il se trouve dans la nouvelle salle « Félix Grat » au rez-de-chaussée de l'IRHT-Condorcet à Aubervilliers.**

Ces fichiers constituaient, en quelque sorte, l'état des lieux, toujours actualisé, de la bibliographie disponible à l'IRHT. Ils sont à la base de la constitution des fichiers « Pellegrin » et « Vernet » et des réponses aux courriers des lecteurs.

Document réalisé en 2019, à l'occasion du déménagement de l'IRHT de l'avenue d'Iena au Campus Condorcet, par Isabelle Draclants et Maria Gurrado, avec l'aide des informations de Anne-Véronique Raynal et Dominique Poirel