

Stage d'initiation au manuscrit médiéval

Documentation pour les domaines
latin, roman et hébreu

8-12 mars 2021



Bailleul, Musée Benoît de Puydt, Inv. 992.7.1, p. 49
[\[https://bvmm.irht.cnrs.fr/\]](https://bvmm.irht.cnrs.fr/)



IRHT

Institut de recherche
et d'histoire des textes

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	7
La description du manuscrit	9
Présentation de l'IRHT : sections et ressources	10
Les publications de l'IRHT	15
Conseils pour la consultation des manuscrits	18
MÉTHODOLOGIE	21
Rédaction d'une notice de manuscrit	23
La décoration du manuscrit	26
La reliure	30
L'organisation du volume	34
Glossaire codicologique	37
Vocabulaire de l'imprimé	42
Abréviations paléographiques	46
BIBLIOGRAPHIE	51
Introduction	52
I. Bibliographie pour la description du manuscrit	53
II. Bibliographie d'histoire du livre.....	76
III. Bibliographie des sources historiques et diplomatiques	91
IV. Bibliographie des sources hagiographiques	98
V. Bibliographie pour l'étude des bibliothèques médiévales	99
EXEMPLES DE NOTICES DE MANUSCRITS	107
INDEX BIBLIOGRAPHIQUE	119

AVANT-PROPOS

Cette brochure s'adresse aux étudiants, préparant master de recherche ou doctorat, qui suivent le « Stage d'initiation au manuscrit médiéval » de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), unité propre de recherches du CNRS. Elle a pour objet de leur fournir les éléments essentiels à l'étude du manuscrit, selon des méthodes élaborées au fil du temps par les équipes spécialisées de l'IRHT. Les enseignements donnés au cours du stage sont conçus comme un complément aux disciplines dispensées dans le cadre universitaire. Les membres du laboratoire présentent leur discipline, à l'aide de la documentation rassemblée à l'IRHT, et montrent en quoi elle concourt à une connaissance plus approfondie du manuscrit, en tant qu'objet archéologique et support textuel.

Conçu pour accompagner l'étudiant pendant la durée de son stage à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, ce livret d'initiation rassemble, en première partie, les éléments nécessaires à la rédaction d'une notice, le vocabulaire spécialisé propre aux différentes approches de la codicologie (description du codex, analyse de la décoration, de la reliure etc.), puis en seconde partie, des éléments de bibliographie. Quelques exemples de notices viennent, en troisième partie, illustrer les notions précédemment exposées.

INTRODUCTION

LA DESCRIPTION DU MANUSCRIT

Les manuscrits médiévaux peuvent être considérés sous plusieurs angles : ce sont des objets matériels qui peuvent renfermer un ou plusieurs textes de contenu très divers (documents de gestion, textes religieux, textes scientifiques...), écrits à une époque et dans un milieu donnés, sur un support et dans une forme donnée. S'il importe d'identifier, d'étudier et de publier les textes qu'ils nous transmettent, il est tout aussi essentiel d'être attentif à leur histoire, telle qu'elle nous est livrée par les mentions postérieures qui se sont ajoutées au texte, les marques de possession, les accidents qu'ils ont pu connaître.

L'étude des manuscrits appelle le concours de plusieurs disciplines et méthodes, qui seront présentées au cours de ces journées : la codicologie, la paléographie, l'histoire de l'art, l'héraldique, la diplomatique ; seront aussi présentées les méthodes propres à l'identification des textes et de leurs auteurs et les règles de l'édition scientifique...

À la différence du livre imprimé, qui est produit en série, chaque manuscrit est un document unique et c'est en tant que tel qu'il faut l'examiner. C'est un témoignage historique qu'il convient de situer dans son devenir, depuis sa fabrication et l'établissement de la copie, jusqu'aux interventions des lecteurs et des possesseurs successifs. Dans cette perspective, les rédacteurs d'une notice se doivent d'observer et de relever tout ce qui tient à la composition et au contenu d'un manuscrit.

Ces deux aspects s'appréhendent séparément, mais il faut, en fait, avoir à l'esprit les liens historiques qui les unissent. Toutefois, la notice d'un manuscrit s'abstiendra, en principe, de discussions et de développements critiques. En effet, son but essentiel est d'ordonner, sous une forme claire et lisible, les résultats de cette enquête et de les présenter selon une terminologie bien précise et codifiée. Il s'agit de permettre à ses lecteurs d'avoir une bonne idée générale du témoin étudié, tout en leur signalant l'existence des richesses et des particularités qu'il renferme et qui pourront faire l'objet d'analyses approfondies, par exemple dans le cadre de catalogues spécialisés. Aussi la prudence est-elle de mise au moment de dater le manuscrit, voire de désigner les écritures. De même, à défaut de savoir interpréter les données du décor, des armoiries, de la reliure, des notations musicales, il suffira d'en mentionner la présence, en indiquant le folio.

L'ensemble des éléments à relever est détaillé dans les pages qui suivent : « Rédaction d'une notice (IRHT) ». Composé de trois ensembles (la description matérielle, l'analyse du contenu et l'histoire), le plan de notice ici proposé a été élaboré dans le cadre du laboratoire et ressemble, à quelques variantes près, à ceux d'autres grandes entreprises de catalogage. Après ces indications synthétiques, des exposés spécifiques doivent aider à observer la décoration et la reliure, ainsi que l'organisation du volume. À cela, nous avons ajouté deux glossaires : l'un réunit les termes principaux du vocabulaire codicologique, l'autre est réservé à la terminologie des anciens imprimés. Quelques pages permettent de résoudre un bon nombre d'abréviations latines et françaises. Il importe en effet de maîtriser ces dernières lorsqu'on aborde l'étude des textes médiévaux.

La référence actuellement indispensable pour la description des manuscrits médiévaux est l'ouvrage élaboré à l'IRHT : GÉHIN Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire* (Voir *infra*, bibliographie, n° 231).

PRÉSENTATION DE L'IRHT : SECTIONS ET RESSOURCES

Depuis sa fondation en 1937, la mission de recherche confiée à l'Institut de recherche et d'histoire des textes est l'étude du manuscrit médiéval d'Europe occidentale et du monde méditerranéen : son contenu (de la genèse à la diffusion des textes antiques et médiévaux en latin, en langues romane et celtique, en grec, en arabe et en hébreu), son support, sa mise en page, son écriture, son décor, sa reliure et son histoire à travers les bibliothèques anciennes.

Des missions de service public, toutes articulées autour du manuscrit médiéval, ont pris au cours des années une importance toujours croissante :

- Mission d'accueil et d'orientation des chercheurs, enseignants et étudiants, qui ont accès à la documentation spécifique rassemblée par l'Institut sur le manuscrit médiéval, ainsi qu'aux reproductions de manuscrits (environ 73 800 microfilms et 155 000 reproductions de manuscrits enluminés).
- Mission de sauvegarde du patrimoine manuscrit. L'établissement du corpus photographique des manuscrits conservés dans les bibliothèques municipales et universitaires françaises a, d'une part, conféré au laboratoire photographique un statut phare dans les techniques de pointe, notamment la numérisation. Il a, d'autre part, suscité l'élaboration d'importantes bases de données informatisées portant sur les manuscrits dont l'IRHT conserve les reproductions, en tout premier lieu la base Medium (gestion des microfilms et des commandes de reproduction par le service de la filmothèque).

L'IRHT est réparti sur plusieurs sites. Pour connaître les modes de contact et les horaires de chaque section, consulter le site Web : <https://www.irht.cnrs.fr/>

IRHT, Campus Condorcet, Bâtiment de recherche Nord, 14 cours des Humanités, 93322 Aubervilliers cedex. (Sections arabe ; de codicologie, d'histoire des bibliothèques et d'héraldique ; de diplomatique ; grecque ; latine ; des manuscrits enluminés ; de paléographie latine ; hébraïque ; romane).

- Annexe de l'Institut de France, 23 quai Conti, 75006, Paris (Section de lexicographie latine).
- Annexe de la Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris (Section de papyrologie).
- Centre Augustin-Thierry, 3B av. de la Recherche Scientifique, 45071 Orléans La Source. Tél. 02 38 25 53 30. (Sections de diplomatique, des manuscrits enluminés, de sciences du quadrivium. Bibliothèque générale).

La direction de l'Institut est assurée par François BOUGARD depuis le 1^{er} septembre 2014.

SECTION ARABE

Campus Condorcet – Courriel : muriel.roiland@irht.cnrs.fr
<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/arabe>

Filmothèque : 3 500 microfilms de manuscrits conservés dans les bibliothèques du Moyen-Orient, du Maghreb, d'Europe et des États-Unis ; plusieurs collections léguées à la Section. Photothèque : collection de papyrus des premiers siècles de l'hégire. Bibliothèque : 4 000 ouvrages et revues, ainsi qu'une collection de tirés-à-part d'articles. Fichiers : incipit et copistes, fichiers biographiques nombreux. Bases de données : *Onomasticon Arabicum* (<https://onomasticon.irht.cnrs.fr/> ; 15 000 biographies de savants du monde musulman médiéval), *Codicologia* (<http://codicologia.irht.cnrs.fr/> ;

vocabulaire multilingue pour la description des manuscrits), *Corpus of Arabic Documents* (<http://cald.irht.cnrs.fr/php/ilm.php>) et *CALD* (<http://cald-public-test.irht.cnrs.fr/php/login.php>), deux bases développées dans le cadre du Projet européen *Islamic Law Materialized*. Notices de manuscrits : description des manuscrits arabes musulmans de la BNF (fonds G. Vajda) et de manuscrits historiques et biographiques concernant le Proche-Orient, en particulier des XIII^e-XV^e s. conservés dans les bibliothèques du Proche-Orient, du Maghreb et d'Europe.

SECTION DE CODICOLOGIE, HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES ET HÉRALDIQUE

Campus Condorcet – jeremy.delmulle@irht.cnrs.fr ; anastasia.shapovalova@irht.cnrs.fr ; hanno.wijsman@irht.cnrs.fr

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/codicologie-histoire-des-bibliotheques-et-heraldique>

Fichiers de copistes, possesseurs de manuscrits et bibliothèques anciennes (350 000 fiches environ), dossiers d'inventaires anciens de bibliothèques (un millier) ; fichiers annexes, notamment un fichier de titres permettant d'identifier les mentions portées dans les inventaires médiévaux (consultable sur rendez-vous) ; fichier héraldique (5 000 fiches environ) qui permet d'identifier les anciens possesseurs. Bibliothèque.

Base de données <http://bibale.irht.cnrs.fr/>, carnet <https://libraria.hypotheses.org/>, sites <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/thecae/>, <http://www.libraria.fr/>.

SECTION DE DIPLOMATIQUE – SOURCES DOCUMENTAIRES

Centre Augustin-Thierry (Orléans) – Tél. : 02 38 25 53 36

Campus Condorcet – sebastien.barret@cnrs-orleans.fr ; m.helias@irht.cnrs.fr

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/diplomatique>

Centre Augustin-Thierry : Bibliothèque spécialisée en diplomatique et histoire ecclésiastique : éditions de cartulaires, répertoires d'actes, répertoires des fonds ecclésiastiques des Archives départementales, répertoires d'abbayes et prieurés, pouillés, cartes de diocèses, dictionnaires topographiques, etc. Microfilms d'environ 1500 cartulaires français, mais aussi d'actes originaux, de documents comptables, fonciers, etc. Notices codicologiques et dépouillements analytiques de plus de 400 cartulaires. Microfilms, notices, éditions d'obituaires et nécrologes.

Campus Condorcet : Bibliothèque spécialisée sur l'histoire de Paris. Fichiers et dépouillements d'Anne Terroine sur l'histoire de Paris et la bourgeoisie parisienne. Base de données « Taille » sur les rôles d'impôts parisiens du règne de Philippe le Bel. *Corpus philippicum* : fichiers et documents sur le règne de Philippe le Bel. Photographies d'actes antérieurs à 1220 des Archives nationales et inventaire informatisé. Le projet *RegeCart* (regestes de cartulaires) est en ligne : <http://regecart.irht.cnrs.fr/>

SECTION GRECQUE ET DE L'ORIENT CHRÉTIEN

Campus Condorcet – Courriel : grecque@irht.cnrs.fr

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/grecque-et-orient-chretien>

Filmothèque riche de la reproduction de quelque 10 000 manuscrits grecs et 2000 manuscrits orientaux (copte, syriaque, arménien, arabe chrétien, éthiopien, géorgien, slave), sous la forme de microfilms, agrandissements photographiques et CD-Roms. Bibliothèque spécialisée (éditions critiques, études sur la tradition manuscrite, ecdotique, paléographie, codicologie, histoire des

bibliothèques, lexicographie...), dont en particulier une collection presque complète des catalogues des fonds de manuscrits grecs. Notices descriptives de première main sur de nombreux manuscrits encore insuffisamment décrits dans les catalogues. Fichiers : bibliographie des manuscrits jusqu'en 1984 ; incipitaire de textes inédits ou rares, en cours de numérisation ; incipitaire de textes patristiques sous forme de *kephalaia*. Collection de planches paléographiques permettant la comparaison des écritures. Initiation à l'utilisation des catalogues de manuscrits et à la consultation de la base *Pinakes* en ligne (tradition manuscrite des textes grecs antérieurs au XVI^e siècle, et bibliographie récente).

SECTION HÉBRAÏQUE

Campus Condorcet

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/hebraique>

Microfilms : Bibles et commentaires ; Talmud et Halakha, grammaire, philosophie, astrologie, astronomie... Fichiers : des manuscrits hébraïques conservés dans le monde, d'auteurs et de matières relevés dans les manuscrits de la BnF, des poèmes liturgiques (*piyyutim*) des manuscrits de la BnF. Questionnaires bilingues (hébreu français) des manuscrits conservés dans les principales bibliothèques du monde. Bibliothèque : catalogues des manuscrits hébreux se trouvant dans les grandes bibliothèques ; ouvrages de référence sur la culture hébraïque comme sur le livre hébreu ; livres plus spécialisés sur l'écriture, de même que sur la fabrication du livre (paléographie, codicologie, enluminures...) ; nombreux tirés-à-part ; revues.

SECTION LATINE

Campus Condorcet

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/latine>

Filmothèque d'environ 40 000 manuscrits latins. Les microfilms sont consultables dans la Salle Félix Grat, une salle dédiée au rez de chaussée du Bâtiment de recherche Nord du Campus Condorcet. On peut également passer commande de certaines copies de travail en ligne. Usuels : dictionnaires, répertoires, concordances, études sur la tradition manuscrite, éditions critiques, quelques revues spécialisées... Importante documentation cumulative, répartie en divers fichiers manuels ou sur microfiches (bibliographie des manuscrits par lieux de conservation, fonds et cotes ; bibliographie par auteurs et œuvres ; textes classés par incipit ; manuscrits classés par auteurs et œuvres). S'y ajoute un fonds important de notices descriptives de manuscrits étudiés de première main.

SECTION DE LEXICOGRAPHIE ET SÉMANTIQUE

Annexe de l'Institut de France – Tél. : 01 44 41 43 08

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/lexicographie-et-semantique>

Fichiers de travail du *Novum Glossarium*, qui résultent des dépouillements effectués depuis les années 1930 sur des sources de nature diverses (environ 1 million et demi de fiches). Bibliothèque de la section : dictionnaires — notamment l'ensemble des dictionnaires nationaux de latin médiéval, monographies de lexicographie et de sémantique latines, concordances, nombreuses éditions critiques servant de base aux dépouillements, quelques revues (*Archivum Latinitatis Medii Aevi*, *Filologia mediolatina*, *Listy filologicke*, *Cristianesimo nella storia*), cédéroms.

SECTION DES MANUSCRITS ENLUMINÉS

Campus Condorcet – Tél. : 01 88 12 01 65 / 01 88 12 00 80

Centre Augustin-Thierry – Tél. : 02 38 25 78 48

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/manuscrpts-enlumines>

Bibliothèque spécialisée sur le manuscrit enluminé et sur l'iconographie de l'Occident médiéval (à Orléans, et pour une petite partie, au Campus Condorcet) ; près de 3800 ouvrages. Catalogue informatisé des manuscrits enluminés dans les collections publiques de France (hors BnF), INITIALE : <http://initiale.irht.cnrs.fr/>, qui comprend aussi le catalogue de la bibliothèque. **Sur rendez-vous.**

SECTION DE PALÉOGRAPHIE LATINE

Campus Condorcet – dominique.stutzmann@irht.cnrs.fr ; m.helias@irht.cnrs.fr

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/paleographie-latine>

Collection photographique constituée d'échantillons de pages écrites et qui vise à permettre l'identification, la datation et la classification des écritures. Documentation. Plusieurs projets en cours concernant les humanités numériques.

SECTION DE PAPYROLOGIE

Annexe de la Sorbonne – Tél. 01 40 46 26 45

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/papyrologie>

Collections de papyrus. Bibliothèque de papyrologie (Institut de papyrologie de la Sorbonne Escalier B, dernier étage, 1, rue Victor-Cousin 75230 Paris Cedex). Bibliographie électronique « Reine Élisabeth ». (Temporairement installée IUFM 10 rue Molitor (110A et B) 75116 Paris - Tél. : 01.40.50.25.88)

SECTION ROMANE

Campus Condorcet

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/romane>

Blog: <https://romane.hypotheses.org/>

Bibliothèque (bibliographies, répertoires, dictionnaires linguistiques, périodiques français et étrangers, catalogues de manuscrits, éditions de textes, etc...). Notices codicologiques de plusieurs centaines de manuscrits conservés en France et à l'étranger. Microfilms de plusieurs milliers de manuscrits, consultables dans la Salle Félix Grat. Fichiers bibliographiques portant sur la production littéraire d'oc et d'oïl et sur les manuscrits qui la transmettent.

PÔLE « SCIENCES DU QUADRIVIUM »

Centre Augustin-Thierry – Tél. : 02 38 25 53 30

<https://www.irht.cnrs.fr/fr/recherche/les-themes-et-sections/sciences-du-quadriuvium-musicologie>

La fonction du pôle « Sciences du Quadrivium » est de faire progresser la capacité d'expertise du laboratoire dans des spécialités par ailleurs peu représentées dans l'enseignement universitaire : musicologie et liturgie, « sciences expérimentales » médiévales, astronomie, astrologie et comput, médecine, magie et divination.

Dans le domaine de la musicologie médiévale : microfilms (manuscrits musicaux à usage profane ou religieux, traités de théorie musicale). Bibliothèque spécialisée (musicologie et liturgie) d'environ 3000 volumes et 50 titres de revues, contenant en particulier la plupart des grands répertoires de sources musicales, collections de fac-similés. Fichiers (dépouillements d'ouvrages et de revues par auteur, par matière et par citation de manuscrit ; manuscrits musicaux ; manuscrits non musicaux portant des notations neumatiques ou musicales, etc.).

ACCUEIL DES CHERCHEURS EXTERIEURS

Campus Condorcet, Bâtiment de recherche Nord, Salle Félix Grat

Catalogues des manuscrits des bibliothèques françaises et étrangères, revues récentes (370 périodiques vivants), consultation des bases de données (*In Principio*, Classical Library of Latin Texts, *Patrologia Latina Data Base*, Godefroy, etc.), et des microfilms.

Horaires : sur rendez-vous : <http://bibliotheque.irht.cnrs.fr/opac/>

Catalogue en ligne : <http://bibliotheque.irht.cnrs.fr/opac/>

NB : Au cours de l'année 2021 une grande partie des livres de la bibliothèque de l'IRHT rejoindront le Grand équipement documentaire du Campus Condorcet, dont l'ouverture est prévue à la fin de l'année : <https://www.campus-condorcet.fr/fr/pour-la-recherche/le-grand-equipement-documentaire>

Centre Augustin-Thierry – Tél. : 02 38 25 53 30 : Important fonds d'histoire du Moyen Âge, collections de revues. **Sur rendez-vous.**

QUELQUES AUTRES CENTRES DE RECHERCHE ET BIBLIOTHÈQUES

UMR 9963 du CNRS, 7 rue Guy Mocquet, 94801 Villejuif. Tél. 01 47 26 46 58, postes 582 à 587. Laboratoire du CNRS spécialisé dans l'étude des textes et du livre des XIV^e et surtout XV^e siècles. Peut ainsi compléter les sections romane et latine de l'IRHT.

Bibliothèque du Saulchoir, 43bis, rue de la Glacière, 75013 Paris. Tél. 01 44 08 71 90. Bibliothèque de la province dominicaine de France, ouverte aux chercheurs (niv. Master – Doctorat). Particulièrement utile pour les chercheurs qui s'intéressent à l'histoire religieuse.

Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24 rue Pavée, 75004 Paris. Tél. 01 44 59 29 40. Fonds consacré à l'histoire de Paris. Beaucoup de papiers d'érudits des XIX^e et XX^e siècles.

LES PUBLICATIONS DE L'IRHT

COLLECTIONS : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/collections>

Les résultats des recherches des sections, des membres du laboratoire et de chercheurs en relation avec nos équipes sont publiés notamment dans deux collections du CNRS, dont l'IRHT est le maître d'œuvre : « Documents, études répertoires » (DER) et « Sources d'histoire médiévale » (SHM). Certaines de ces collections ont été constituées pour recevoir les publications des résultats de nos programmes de recherche (ex : CLAVIS, *In Principio*, catalogues de manuscrits datés, catalogues de reliures médiévales, etc.). D'autres accueillent des travaux de chercheurs extérieurs à l'IRHT, dans le cadre du thème de la collection (DER, SHM, *Europa Humanistica*, *Studia Artistarum*). Nos collections sont publiées principalement par CNRS éditions et Brepols.

- *Documents, études, répertoires* (DER) : catalogues de manuscrits, cartulaires, travaux voués à l'histoire des bibliothèques (voir la sous-collection « Histoire des bibliothèques médiévales »). <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/collections/documents-etudes-et-repertoires>
- *Sources d'histoire médiévale* : éditions de textes médiévaux de caractère narratif. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/collections/sources-dhistoire-medievale>
- Autres collections chez CNRS éditions : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/collections>
- Autres collections chez Brepols (*Europa humanistica*, Reliures, *Bibliologia*, *Monumenta Paleographica Medii Aevi* — *series Gallica, Graeca et Hebraica* —, *Clavis*, *Studia Artistarum*)

REVUES ET PÉRIODIQUES : <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues>

- La *Revue d'histoire des textes*, créée en 1971, a pour objet l'ensemble de la production intellectuelle composée avant 1500, dans les domaines linguistiques grec, latin, roman et oriental. Elle publie des matériaux préliminaires à des éditions critiques et des études consacrées à l'ensemble d'une tradition textuelle, illustrées au besoin par l'édition de textes courts. Nouvelle série, à partir de 2006 (t. I) <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/revue-dhistoire-des-textes>
- La *Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif* (BAMAT) fournit dans des délais rapides un état de la bibliographie courante. Elle donne des analyses de première main du plus grand nombre possible de publications signalées. Elle se voudrait la bibliographie générale des auteurs de toute la latinité, tant scolastiques qu'humanistes, mystiques ou politiques, de la fin du XIII^e à la fin du XV^e siècle. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/bamat>
- La *Revue Mabillon* est une revue internationale d'histoire des communautés religieuses et de la spiritualité, axée principalement sur la publication et l'exploitation des sources nouvelles – diplomatiques, littéraires et iconographiques. Son secrétariat de rédaction est assuré par la section de diplomatique de l'IRHT. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/revue-mabillon>
- *Scriptorium*, revue internationale des études relatives aux manuscrits, constitue l'une des références majeures dans le domaine de la paléographie et de la codicologie, entendues dans le sens le plus large. À côté des articles d'érudition dus à des spécialistes internationaux, son « Bulletin codicologique » analyse annuellement plus d'un millier de publications ressortissant à ce domaine. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/scriptorium> L'indexation détaillée de ce matériau donne accès à l'ensemble des travaux publiés sur les manuscrits et leur contenu. <http://www.scriptorium.be/>

– La *Gazette du livre médiéval* (<http://www.gazlimed.org/>) est publiée, depuis 1982, par un groupe de médiévistes de différents pays. Malgré la diversité de leurs intérêts scientifiques propres, ils partagent la conviction que l'histoire du livre médiéval doit s'efforcer d'englober tous les aspects de ce témoin privilégié de la vie culturelle du Moyen Âge, et qu'elle peut être considérée comme une discipline à part entière. Ils souhaitent également abolir la barrière artificielle qui sépare trop souvent le livre manuscrit de l'incunable, et élargir le champ de l'étude et de la réflexion aux cultures non occidentales, en vue d'une synthèse comparative. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/gazette-du-livre-medieval>

– *Les Nouvelles du livre Ancien* (en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et l'Institut d'étude du livre) sont destinées à mettre en relation bibliothèques et chercheurs du monde entier intéressés par l'histoire du livre imprimé depuis les origines jusqu'au XIX^e siècle.

RursuSpicae. Transmission, réception et réécriture de textes, de l'Antiquité au Moyen Âge. La revue *Spicae, Cahiers de l'Atelier Vincent de Beauvais* <https://spicae-cahiers.irht.cnrs.fr/> a fusionné en 2017 avec *Rursus* <https://journals.openedition.org/rursus/> ; le n° 11 fusionné a paru en 2017. Un nouveau site sur OpenEdition (ex-« revues.org ») est en cours d'achèvement pour *RursuSpicae*, avec l'ISSN 2557-8839. <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues/rursu-spicae>

– Autres revues auxquelles collabore l'IRHT : *Romania, Revue des études juives, Revue d'études coptes, Archivum Latinitatis Medii Ævi, Arabica, Studia islamica.* <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/revues>

ÉDITIONS NUMÉRIQUES SUR CÉDÉROMS OU SUR LE WEB

Ut per litteras apostolicas... (Lettres de la papauté) et *In Principio* (Incipitaire de textes latins), *Le Moyen Âge en lumière*, etc.

Les armoiries et des livres. Autour des manuscrits de Pierre Lorfevre, éd. par C. GADRAT, D. NEBBIAI-DALLA GUARDA, G. KAGAN, P. BARASC et H. LOYAU, CD-Rom, IRHT, 2005 ; puis transformé en site web : <http://lorfevre.irht.cnrs.fr/>

ÉDITIONS EN LIGNE

Carnet de recherche de l'IRHT : <https://irht.hypotheses.org/>

Ce carnet permet la publication en ligne des comptes rendus des séminaires, des journées d'études, des journées thématiques ou colloque... (Par ailleurs, de nombreux projets de l'IRHT ont leur propre carnet de recherche.) Le carnet <https://irht.hypotheses.org/> a d'abord été créé pour l'archivage du contenu de l'ancienne plateforme de publication de l'IRHT *Ædilis*.

Telma

Telma est un centre de ressources numériques du CNRS. Les objectifs de Telma sont de promouvoir l'édition électronique des sources anciennes, à l'aide des techniques les plus éprouvées et les plus novatrices, se conformant aux standards de l'*open access* et aux logiciels libres, avec la technologie XML. <http://www.cn-telma.fr/>

Publications de l'IRHT sur Telma :

- Catalogue de manuscrits liturgiques médiévaux et modernes

- CartulR - Répertoire des cartulaires médiévaux et modernes
- Enquêtes menées sous les derniers Capétiens
- Le cartulaire de Nesle
- *Luxury Bound* : un corpus de 4000 manuscrits illustrés dans les anciens Pays-Bas (1400-1550)
- Ordonnances de l'hôtel

Autres sites web

- IDeAL, un site de l'IRHT contenant des images, documents et archives de divers projets du laboratoire : <http://ideal.irht.cnrs.fr/>
- Ménestrel : L'IRHT est membre fondateur du réseau Menestrel (Médiévistes sur l'internet : sources travaux références en ligne). www.menestrel.fr

POUR SE TENIR INFORMÉ DES NOUVELLES PUBLICATIONS DE L'IRHT

Site web : <https://www.irht.cnrs.fr/>

Twitter : https://twitter.com/IRHT_CNRS

Facebook : <https://www.facebook.com/IRHT.CNRS>

CONSEILS POUR LA CONSULTATION DES MANUSCRITS

LES DIX COMMANDEMENTS DE LA BONNE CONSULTATION DES MANUSCRITS

Le manuscrit est un objet unique, fragile et vénérable. Comme tout livre, il souffre d'une consultation fréquente ou sans précaution (pensez par exemple à votre dictionnaire, annuaire ou agenda). Les consignes suivantes — dont celles marquées d'un astérisque étaient déjà préconisées au Moyen Âge — s'appliquent autant au livre imprimé qu'au livre manuscrit.

- 1. Avant de consulter le manuscrit, utiliser le plus possible le microfilm ou les photographies pour établir votre relevé, transcription, description. Consulter également les références bibliographiques et vérifier s'il n'existe pas déjà des notices détaillées du manuscrit.
- *2. Consulter avec les mains propres. Certaines bibliothèques exigent qu'on porte des gants.
- *3. Utiliser uniquement le crayon pour prendre des notes. Les taches d'encre moderne sont indélébiles. Poser le crayon lorsqu'il faut tourner le feuillet.
- *4. Consulter le livre sur un pupitre ou à plat sur un bureau. Soutenir l'ouverture sans la forcer. Manipuler avec soin les anciennes reliures : ouvrir et fermer doucement. Ne jamais poser un livre sur un autre livre ouvert.
- *5. Tourner les feuillets doucement un à un, entre le pouce et l'index, depuis le coin inférieur.
- *6. Ne jamais toucher la surface enluminée ou écrite, même avec une règle. Afin de suivre un texte ligne à ligne, utiliser une feuille de papier A4 pliée en deux.
- *7. Ne jamais approcher le visage trop près. Le parchemin réagit considérablement aux changements d'humidité (éternuement, postillon ou même haleine). C'est pourquoi il est déconseillé de parler près d'un manuscrit.
- 8. Pour relever les filigranes ou pour collationner les cahiers d'un manuscrit dont la reliure est serrée ou en mauvais état, demander l'aide d'un conservateur. Aucune étude, édition, information n'est plus importante que la conservation du manuscrit.
- *9. Fermer le livre si vous faites une pause ou si vous vous absentez de votre place.
- 10. Déposer un exemplaire (ou du moins une photocopie) de votre publication à la bibliothèque qui détient le ou les manuscrits consultés par vous.

*« *O beatissime lector, lava manus tuas et sic librum adprehende, leniter folia turna, longe a littera digito pone. Quia qui nescit scribere putat hoc esse nullum laborem. O quam gravis est scriptura : oculos gravat, renes frangit, simul et omnia membra contristat. Tria digita scribunt, totus corpus laborat...* »

« Ô bienheureux lecteur, lave-toi les mains et ne prends un livre qu'à cette condition, tourne les pages doucement, éloigne tes doigts des mots. Parce que celui qui ne sait pas écrire considère que ce n'est pas un travail. Oh, que l'écriture est pénible : elle accable les yeux, casse les reins et fatigue en même temps tous les membres. Trois doigts écrivent et tout le corps travaille... »

LA MAUVAISE CONSULTATION DES LIVRES VUE PAR RICHARD DE BURY (XIV^e s.)

Richard de Bury (1287-1345) fit ses études à l'Université d'Oxford, puis alla à Durham où il fut peut-être moine. Précepteur du futur roi Edouard III, il en devint le secrétaire en 1330 et fut nommé en 1333 évêque de Durham puis chancelier d'Angleterre et gardien du sceau privé. Il fut alors chargé

d'importantes missions diplomatiques : c'est lui qui apporta en France la déclaration de guerre ouvrant la Guerre de Cent ans. Mais il est surtout connu comme bibliophile. Il se constitua une très importante collection de livres et consigna ses expériences dans un petit ouvrage, le *Philobiblon*, où il fit l'éloge des études, évoqua la confection des livres, leur copie, la reliure et l'enluminure. On conserve 46 manuscrits de l'ouvrage, dont la paternité lui a parfois été contestée.

« Nous pensons qu'il est avantageux d'entretenir les étudiants sur les diverses négligences qu'ils pourraient toujours facilement éviter, et qui nuisent considérablement aux livres. D'abord qu'ils mettent une sage mesure, en ouvrant ou en fermant les livres, afin que la lecture terminée, ils ne les rompent pas par une précipitation inconsidérée, et qu'ils ne les quittent point avant de remettre le fermoir qui leur est dû. Car il convient de conserver avec plus de soin un livre qu'un soulier.

« Vous verrez peut-être un jeune écervelé, flânant nonchalamment à l'étude, et tandis qu'il est transi par le froid de l'hiver, et que comprimé par la gelée son nez humide dégoutte, ne pas daigner s'essuyer avec son mouchoir avant d'avoir humecté de sa morve honteuse le livre qui est au-dessous de lui... Il a un ongle de géant, parfumé d'une odeur puante, avec lequel il marque l'endroit d'un plaisant passage. Il distribue, à différentes places, une quantité considérable de fétus avec les bouts en vue, de manière à ce que la paille lui rappelle ce que sa mémoire ne peut retenir. Ces fétus de paille que personne ne retire, font sortir d'abord le livre de ses joints habituels, et ensuite, finissent par se pourrir. Il n'est pas honteux de manger du fruit et du fromage sur son livre ouvert et de promener mollement son verre tantôt sur une page tantôt sur une autre.

« Il y a aussi des jeunes gens impudents auxquels on devrait défendre spécialement de toucher aux livres, et qui, lorsqu'ils ont appris à faire des lettres ornées, commencent vite à devenir les glossateurs des magnifiques volumes que l'on veut bien leur communiquer, et où se voyait autrefois une grande marge autour du texte on aperçoit un monstrueux alphabet ou toute autre frivolité qui se présente à leur imagination et que leur pinceau cynique a la hardiesse de reproduire... Et c'est ainsi que nous voyons très fréquemment les plus beaux manuscrits perdre de leur valeur et de leur utilité.

« Que désormais les laïcs, qui regardent indifféremment un livre renversé comme s'il était ouvert par eux dans son sens naturel, soient complètement indignes de tout commerce avec les livres. Que le clerc couvert de cendres, tout puant de son pot-au-feu, ait soin de ne pas toucher, sans s'être lavé, aux feuillets des livres ; mais que celui qui vit sans tache ait la garde des livres précieux. »

Richard de BURY, *Philobiblon. Tractatus pulcherrimus de amore librorum*,
rédigé vers 1343-1345, éd. et trad. Hippolyte COCHERIS, 1856

MÉTHODOLOGIE

RÉDACTION D'UNE NOTICE DE MANUSCRIT

La notice d'un manuscrit permet de saisir clairement ses éléments codicologiques distincts, tout en mettant en évidence les liens historiques qui les unissent. Plus ou moins approfondie et détaillée en fonction de sa destination et du degré de complexité du manuscrit, elle comporte, en principe, les éléments suivants (les plus importants sont marqués d'un astérisque). Pour la signification des termes employés, on se reportera au glossaire codicologique.

1 – DESCRIPTION MATÉRIELLE

0. Signalement rapide du manuscrit

- cote actuelle* : elle est composée de nom de la ville où est conservé le manuscrit, du dépôt, puis éventuellement du fonds, suivi du numéro et/ou de la lettre (ou du groupe de lettres) désignant le manuscrit.
- dimensions en mm
- nombre de folios *
- palimpseste ou non
- homogène ou hétérogène
- date* donnée ou restituée (année, si le ms. est daté ; sinon siècle), origine

1. Support

- parchemin / papier *
- si papier : vergeures, fils de chaîne, filigranes...

2. Encre

- encres à écrire
- encres de couleur (pour la décoration)

3. État du manuscrit

- qualité de la copie
- état de conservation *

4. Organisation du volume

- système de numérotation : foliotation, pagination
- signatures
- réclames
- cahiers* : composition, succession

5. Préparation de la page avant l'écriture

- piquûres
- réglure : instrument utilisé, schéma

6. Écriture

- distinction des différentes mains (ne pas oublier les gloses ou les commentaires) *

- caractérisation des écritures

7. Mise en page

- nombre de colonnes*, de lignes
- surface écrite* (en mm)
- titre courant, manchettes
- dispositions spéciales (tableaux, ff. blancs...)
- gloses, commentaires...

8. Décoration

- hiérarchie du décor
- description : décor du texte, de la page, illustration
- mentions écrites pour l'enlumineur
- notation musicale

À défaut de savoir décrire et interpréter ces éléments, signaler les folios où ils se trouvent.

9. Colophon, souscription ou mention similaire

- type de mentions *
- transcription *
- critique : interprétation des dates, identification des personnes et des lieux

10. Reliure

- technique (plat, couverture, dos, titre) *
- décor (emplacement, motifs)
- éléments annexes (signets, boulons, fermoirs, chaîne...)
- datation, localisation, histoire, remaniements, restaurations *

11. Possesseurs et lecteurs

- marques de possesseurs *
- interventions des éditeurs et des lecteurs

12. Héraldique

- armoiries (écus, timbres, ornements extérieurs) *
- devises, emblèmes, chiffres

2 – CONTENU

Liste des textes dans l'ordre du manuscrit*

→ Pour chaque texte copié dans le manuscrit :

1. Folios extrêmes*

2. État matériel : lacune / fragment.

3. Identification

- auteur*
- titre*
- date de composition
- prose / vers (formule métrique)
- langue, dialecte

4. Analyse du texte

- formule initiale (dédicace)
- pièces liminaires (préface, prologue, table)
- intitulé du début et de la fin (s'il est différent du titre)
- incipit (au moins 5 mots) *
- particularités (divisions, lacunes, additions, gloses)
- explicit *
- pièces terminales (postface, épilogue, envoi)

5. Caractère

- texte intégral / extrait
- remaniement (source)
- compilation, florilège
- autres exemplaires manuscrits connus (pour les textes rares)

6. Bibliographie

- édition(s)* du texte
- sigle*, appellation dans une édition, un répertoire, un catalogue moderne
- études dans lesquelles un manuscrit est décrit, cité ou reproduit en fac-similé

3 – HISTOIRE

1. Origine

- date de copie
- lieu de copie * (colophon ou formule de souscription du copiste)
- artisan(s)

2. Destinée

- personnes physiques ou morales pour qui et / ou sur l'ordre de qui le ms. a été exécuté ; possesseurs successifs
- *ex-libris* ou *ex-dono* à transcrire en indiquant le folio où ils se trouvent *
- relevé de l'incipit et de l'explicit-repères, pour confrontation avec les catalogues anciens, avec renvoi éventuel à des catalogues médiévaux où le ms. est mentionné.

LA DÉCORATION DU MANUSCRIT

INTRODUCTION

Pourquoi relever le décor ?

Le décor d'un manuscrit sert en premier lieu à articuler le texte et permet au lecteur de se repérer. Au-delà, il joue d'innombrables rôles : didactique, symbolique, historique et purement esthétique. Le décor possède une histoire propre de ses formes et de ses significations. Que ce soit sous forme peinte ou dessinée, il apporte des indices de datation et de localisation du manuscrit. Dans le cas des manuscrits historiés, les filiations iconographiques peuvent permettre de créer des regroupements autrement insaisissables, tandis que la reconstitution de l'œuvre d'un artiste peut permettre de jumeler un nom connu par les archives avec une personnalité stylistique. Enfin, la juxtaposition dans le même manuscrit de deux décors, ou d'une écriture et d'un décor d'origines différentes, comme c'est souvent le cas dans les livres de droit, met en relief l'histoire du commerce et du transport des livres ou la mobilité des artistes.

L'image nous renseigne sur la lecture du texte et inversement. Dans les manuscrits soignés, l'iconographie peut fournir la clef de l'identification d'un possesseur ou d'un destinataire (portraits, allusions biographiques, emblèmes, armoiries). En outre, l'enluminure est notre plus riche source de peinture médiévale conservée, et constitue donc un fonds culturel et documentaire aussi précieux que le texte.

Hiérarchie du décor

Dans tout manuscrit et à toute époque, le décor est soumis à une hiérarchie qui correspond à celle du texte (livre, chapitre, paragraphe), et qui s'exprime par les différences de taille, de forme et de technique. Dans ces hiérarchies, la peinture prime sur le dessin, les métaux sur les couleurs, l'image sur l'ornement, le grand sur le petit. Les différents types d'éléments qui constituent la hiérarchie se renouvellent périodiquement et les nouvelles formes peuvent servir d'indices pour la datation et la localisation. Normalement, on relève le décor par ordre décroissant dans la hiérarchie.

COMMENT RELEVER LE DÉCOR ?

A. Recensement global

Pour les éléments principaux (images, initiales peintes), il faut noter la fréquence (nombre total), la mise en page, la taille et l'emplacement par rapport au texte. Voici quelques types de formulation pour un relevé des éléments du décor. Ce sont des exemples « abstraits », même s'ils évoquent le souvenir de manuscrits réellement existants :

- 12 miniatures en pleine page, placées entre le calendrier et le psautier, aux folios 7-19...
- 6 miniatures de 6 lignes de haut et de la largeur de la colonne, placées au début de chaque chapitre, aux folios 2, 29, 43, etc. ...
- Une initiale historiée (8 lignes de haut) à bordure sur trois côtés, au folio 1...
- 15 initiales historiées de taille moyenne (4 lignes de haut) placées au début de chaque livre, aux folios...
- 3 initiales ornées de petite taille (2 lignes de haut) placées au début des prologues, aux folios...

Pour les éléments secondaires, on indique leur présence et, lorsqu'ils sont significatifs, leur fréquence, leur taille et leur emplacement. Si la miniature est inachevée ou en mauvais état, on l'indique dans la description. L'observation des peintures inachevées ou écaillées offre de précieux renseignements sur la technique. Pour tout élément, on indique la technique, par ex. : or, argent, peinture gouachée, encre, et les couleurs dominantes (*infra* n° 10).

B. Description détaillée

Cette description sommaire peut être affinée considérablement par des indications iconographiques et stylistiques. La présentation suit un ordre hiérarchique, de préférence décroissant.

1. Images peintes ou dessinées et leurs bordures

L'image s'appelle *miniature* ou encore *enluminure*, *image*, *peinture* ou le cas échéant *dessin*. Le mot « vignette », pour désigner une scène, est incorrect dans un contexte médiéval où il se réfère uniquement aux rinceaux et feuillages marginaux. En décrivant l'image, il faut détailler l'iconographie, en identifiant la scène, en nommant les personnages principaux et en relevant les inscriptions. Pour les manuscrits richement enluminés, les rubriques ou les références textuelles qui s'avèrent essentielles à la compréhension de la scène doivent être transcrites. Les images figurant dans les bordures (en médaillon ou intégrées dans le feuillage ou dans les rinceaux) doivent être relevées dans la description de la bordure. Il est utile d'indiquer le type de feuillage(s), les scènes ou drôleries, ainsi que les armoiries, les devises, les emblèmes ou les places réservées pour ceux-ci dans les bordures.

2. Initiales peintes

Les initiales peintes sont de trois sortes. Au sommet de la hiérarchie viennent les *initiales historiées* (comportant une scène, un personnage ou un élément figuré signifiants par rapport au texte), puis les *initiales ornées* (comportant des motifs géométriques, végétaux, animaliers). À partir du troisième quart du XII^e siècle, en France et en Angleterre, apparaît l'*initiale* dite *champie* (initiale dorée sur fond peint, souvent en deux couleurs, et rehaussée de motifs filiformes blanc ou orange). Dans la hiérarchie, cette dernière se situe entre l'*initiale ornée* et l'*initiale puzzle à filigranes* (voir *infra*, n° 5). À partir du XV^e siècle apparaît l'*initiale armoriée* (ornée des armoiries du propriétaire). Au XIII^e siècle, l'initiale peinte (historiée ou ornée) développe des *antennes* qui se transforment progressivement vers 1300 en *bordures* sur un, deux ou trois côtés, ou en *encadrement* du feuillet entier. On les appelle *initiales à antenne*, *à bordure sur un, deux ou trois côtés* ou bien *à encadrement*. À partir du milieu du XIII^e siècle, on rencontre des *drôleries* environnant l'initiale ou posées sur sa bordure ou son antenne. Le répertoire des motifs varie selon la région et la période ; l'iconographie peut avoir un rapport avec le texte ou la scène représentée dans l'initiale.

3. Initiales de couleur

À l'époque romane (XI^e-XII^e siècles), certaines initiales, ornées de simples motifs végétaux, sont exécutées avec des pigments ou colorants et des liants qui n'ont ni l'épaisseur de la peinture couvrante, ni la transparence de l'encre. Faute de mieux, on les appelle *initiales de couleur ornées*. Elles occupent une place inférieure à celle de l'initiale ornée en peinture couvrante.

4. Bordures

La bordure et l'encadrement font partie du développement de l'initiale et de ses antennes au XIII^e siècle (voir *supra* n°s 1 et 2). Par la suite au XIV^e siècle, ils se trouvent donc normalement en lien avec une initiale ou une image. À partir du XV^e siècle, pourtant, la bordure ou l'encadrement peuvent

apparaître sur tous les feuillets indépendamment d'une initiale ou d'une image, essentiellement dans les livres d'heures ou les manuscrits d'apparat.

5. *Initiales filigranées (à l'encre)*

La lettre filigranée est une invention du XII^e siècle. Elle consiste en une initiale de couleur entourée de motifs filiformes exécutés sans pleins ni déliés. À partir de 1150 apparaît en France l'*initiale puzzle à filigranes* : le cadre de la lettre est découpé comme un puzzle et peint en deux couleurs. L'*initiale puzzle à filigranes* occupe la première place dans la hiérarchie du décor à l'encre, suivie par la simple *initiale filigranée*, l'*initiale* sans filigranes et les pieds-de-mouche.

6. *Initiales, lettres, lettrines*

La simple *initiale* sans filigranes (appelée parfois *lettrine*) est souvent exécutée au minium (plus orangé) aux hautes époques, à partir du XI^e siècle progressivement remplacé par le vermillon (plus rouge), à l'or dans les livres d'apparat, en trois ou quatre couleurs en alternance à l'époque romane, en alternant le rouge et le bleu à l'époque gothique.

7. *Autres décors à l'encre*

- Signes de paragraphes ou pieds-de-mouche.
- Prolongements à l'italienne : jets d'ornements filiformes rattachés à des lettres et projetés dans la marge inférieure ; motif originaire de Bologne et diffusé à travers l'Europe à partir du dernier quart du XII^e siècle grâce aux livres de droit.
- Bandes d'I : prolongement vertical d'une initiale filigranée, ou bordure composée d'une série de motifs en forme de lettres I majuscule superposés ; motif originaire de Paris à partir du milieu du XIII^e siècle.
- Lettres juridiques : majuscules à l'encre noire remplies de motifs géométriques ou figuratifs ; apparaissant vers 1240 dans les livres de droit à Bologne, elles sont à la mode à partir de la fin du XIII^e siècle, et s'exportent alors dans plusieurs autres genres de livres, tels les antiphonaires.
- Cadeaux ou fioritures : ornement constitué de traits entrecroisés qui forment certaines parties de la lettre ou en prolongent la haste ; fréquent de la fin du XIV^e au XVI^e siècle.
- Titre, titre courant, mots initiaux, signatures de cahiers, lettres enclavées, rubriques en couleurs.

8. *Autres décors*

- **Bouts-de-ligne** : motifs ornementaux, peints ou dessinés, qui remplissent la fin d'une ligne de texte.
- **Bandeau** : pièce ornementale rectangulaire marquant le début ou la fin d'un texte.
- **Décor héraldique** (voir *supra*, numéros 1 et 2).
- **Entrecolonne** : décor entre les colonnes d'un texte.
- **Pylé** : du grec, *pylé*, *pylai* (pl.) : *porte* ; ornement en forme de porte ou de π majuscule, décoré à la façon des tapis et encadrant en général un titre dans les manuscrits byzantins.
- **Tranches peintes** : les tranches du manuscrit peuvent porter un décor ornemental ou des armoiries.

9. *Décor propre à un type de texte ou de contexte*

- **Page tapis** : Irlande ou Îles Britanniques, VII-IX^e siècles ; manuscrits coptes.
- **Tables des canons** : Évangiles.

- **Page de titre ou de contenu** : voir *supra*, n° 1.
- **Frontispice** : terme utilisé normalement pour les manuscrits à partir du XV^e siècle, afin de qualifier divers feuillets historiés, ornés ou écrits qui précèdent le texte ; par exemple, image de dédicace ou de donation, titre en couronne de laurier ou encadrement architectural.
- **Calendrier** : KL ou *kalendes* monogrammes, travaux des mois, signes du zodiaque.
- **Schémas et diagrammes**.

10. Technique

On décrit une technique selon sa manière, sa matière, sa couleur et son aspect.

- **Manière** : peinture, dessin, esquisse, croquis, jeu de plume.
- **Matière** : les métaux (or, argent, étain) ; les peintures (la gouache, qui a l'aspect de la peinture couvrante ; l'aquarelle, qui se pratique normalement sur papier et que son médium aqueux rend transparente ; lavis, rehauts transparents ajoutés à un dessin et exécutés à l'encre délayée ou à l'aquarelle) ; les couleurs (lorsque la distinction entre l'encre et la peinture n'est pas évidente, surtout au XII^e siècle ; voir *supra* n° 3) ; les encres, la mine de plomb, la pointe métallique, la pointe sèche.
- **Couleur** : nomenclature simple, notant les tonalités dominantes.
- **Aspect et procédé** : pour les métaux (couleur de l'assiette ; or en feuilles ou peint, mat ou bruni ; incisé, poinçonné, surpeint) ; pour la peinture (couleur de l'assiette ; rehauts, glaçures ; monochrome, camaïeu, grisaille) ; pour le dessin (motifs réservés).

11. Marques de production

L'application cohérente d'un programme de décor peut être facilitée par des indications techniques portées dans les marges, à proximité des miniatures et des initiales ou sous la couche picturale :

- Indication iconographique (phrase ou dessin).
- Indication d'un type d'initiale (« sans figures », « champidé », « folié », ou dessin idéographique, etc.).
- Lettre indiquant la couleur (r = rose, a = azur, etc.), souvent visible dans la marge ou sous la peinture d'un fond d'image.
- Trait tracé dans la place réservée pour une initiale sur deux, afin d'assurer l'alternance de deux couleurs.
- Tache de couleur tracée comme indicateur chromatique.
- Chiffres romains tracés à côté d'une initiale indiquant le nombre d'initiales dans un cahier ou sur un bifolio.
- Signatures ou marques d'assemblage sur les feuillets de la première moitié d'un cahier tracées à l'intention du peintre.
- Comptes pour le paiement.

Éventuellement doivent être signalés ces cas exceptionnels : image rapportée, bois gravé et collé à la place d'une miniature, incunable enluminé, copie manuscrite d'un incunable.

LA RELIURE

Relier consiste à assembler les cahiers formant ainsi le « corps » ou « bloc » du codex et à les protéger en les couvrant d'une matière souple ou rigide. Tous ces éléments répondent à la fois aux exigences de la conservation de l'objet lui-même et de son rangement dans la bibliothèque ou dans les archives. À ce titre, la reliure intéresse d'une part l'histoire du livre et des techniques artisanales, d'autre part l'histoire intellectuelle. Le catalogueur ou l'éditeur doit fournir aux spécialistes les quelques indications qui exciteront la curiosité des lecteurs ou les persuaderont de l'inutilité de poursuivre, bref, qui leur permettront de trier leur documentation.

Les gardes, feuillets destinés à protéger le corps du codex, doivent être étudiées en même temps que la reliure à laquelle elles appartiennent. Noter qu'une reliure peut être moderne, tandis que les gardes sont anciennes, voire d'origine et que l'emploi du papier, parfois dès la fin du XIV^e siècle, offre des possibilités de datation et de localisation non négligeables grâce à l'identification du filigrane.

A. DÉCRIRE UNE RELIURE (CF. SCHÉMA CI-DESSOUS)

La reliure est partie intégrante du codex comme objet archéologique et doit être décrite. Il faut :

- décrire son aspect général et préciser s'il s'agit d'une **reliure rigide** dans laquelle le corps du livre est attaché à des plats de bois ou de carton rigides, l'ensemble étant protégé par une couverture plus ou moins souple (peau, parchemin, tissu...) ou une **reliure souple** dans laquelle le corps du livre est directement lié à la couverture souple, soit après solidarisation des cahiers en bloc (ligature indirecte) soit par liaison individuelle de chaque cahier sur la couverture. (ligature directe).
N.B. En l'absence de mot français pour traduire le terme de « tacketing », mode d'attachement de la couverture au corps du livre par l'intermédiaire de cordelettes ou de bandes de parchemin torsadées, nous proposons d'employer le terme de « ligature » proposé par Myriam Kriche (cf. bibliographie).
- tenter de déterminer d'emblée si la reliure a été **réparée** (placage d'éléments hétérogènes pour consolider une partie endommagée), **remaniée** (remplacement pur et simple d'éléments de la reliure initiale par d'autres non identiques, ou ajout de nouvelles pièces), ou **restaurée à la période contemporaine** ; dans ce dernier cas, la bibliothèque devrait disposer d'un dossier (un protocole de restauration), qui mentionne l'état de l'ancienne reliure et les travaux qui ont été exécutés : il faut en demander la consultation au conservateur du dépôt.

L'observation et la description de la reliure se font en suivant les étapes de sa fabrication (pour la terminologie, voir bibliographie ci-dessous).

1. Le bloc (ensemble des cahiers devant être reliés) porte les traces de sa préparation à la reliure. Ces traces ne sont vraiment visibles que lorsque le dos est détaché : les plus importantes sont celles de la couture, c'est-à-dire des trous exécutés pour faire passer le fil reliant les cahiers les uns aux autres (chaînette), et le fils reliant le bloc aux nerfs. Leur observation permet de voir si le manuscrit est dans sa reliure d'origine ou non. La présence des trous non utilisés indique généralement une reliure antérieure.

2. L'aspect du dos de la reliure découle directement de la couture. Ainsi, le dos *non collé* présente un aspect lisse, le dos *décollé* laisse apparaître des nerfs légèrement saillants ; sur le dos *collé*, la saillie des nerfs est accentuée par fouettage. Il faut signaler le nombre de nerfs, leur matière (cuir, végétal) et surtout le type d'attaches aux ais (sur le mors / dans le chant).

3. Les plats : on observera leur matière (on parle d'« ais » pour désigner des planchettes en bois, les plats modernes étant en carton), la forme de l'ais (plat/bombé) et de son chant (droit/galbé/chanfreiné). Si la mesure de l'épaisseur du plat importe peu, il convient de comparer sa taille à celle des feuillets, pour relever la présence ou l'absence de *chasses* (parties du plat qui débordent du corps du volume, en tête, en gouttière et en queue). On distingue deux modes d'attache des nerfs aux plats, selon deux époques :

- « carolingienne » : les doubles nerfs (2 fils ou 1 fil plié en deux) sont introduits dans le chant de l'ais par des mortaises (trous) rondes dirigées vers l'extérieur. [variante 'romane' : sur le chant]
- « gothique » : à partir du XV^e siècle ; les double nerfs prennent appui sur l'extérieur des ais avant d'y être rivés par des mortaises rondes.

4. Des pièces de renfort sont ajoutées aux endroits les plus exposés à l'usure et à la dégradation. Parmi les pièces de renfort, on essaiera de repérer :

- la présence de **claires** (bandes de renforcement collées sur le dos et débordant sur les contre-plats et d'en préciser la matière.
- la présence de **tranchefiles** (tresses destinées à renforcer, en tête et en queue, les extrémités du dos) et leur aspect (simples de fils / doubles de fils / rebrodées de fils / cuir tressé / avec couture sellier) et la couleur des fils ;
- la présence des **coiffes** (pièce de peau garnissant les extrémités du dos qui se replie sur la tranche), et des **oreilles**, prolongement des pièces de renforcement cousues sous la couverture aux extrémités du dos (les oreilles servent surtout à la manipulation de grands livres conservés couchés).

5. La couverture est le revêtement appliqué sur les plats et le dos (peau / tissu / etc.), les remplis, étant la partie de la couverture collée (ou cousue) sur le contre-plat. Dans une notice élaborée de la reliure, il ne faut pas oublier de préciser l'aspect des remplis (pliés au carré / recoupés en diagonale / cousus / avec becquets).

6. On s'intéressera enfin au **décor**, c'est-à-dire à l'estampage aux petits fers / à la roulette / par plaque / avec des palmettes / avec des filets, etc. ; on n'oubliera pas de jeter un coup d'œil sur les tranches, qui peuvent être peintes / armoriées / ciselées / dorées / jaspées.

7. Éléments de protection : tout ce qui touche à la conservation du manuscrit : coins, boulons (ou bouillons), ombilic (boulon central) ; à son rangement dans la bibliothèque (traces de chaîne, qu'il faut scrupuleusement situer) ; aux fermoirs dont il faudra examiner le départ (1^{er} plat/2^e plat), la matière de la patte (cuir/métal/tissu) ou des lanières (cuir/tissu), et la place des tenons, ou contre-agrafes.

8. Titres et étiquettes : les déchiffrer et situer leur emplacement sur le livre, ce qui indique la façon dont il était rangé dans la bibliothèque (1^{er} plat/2^e plat/dos/en tête/en queue, etc.). Ainsi, un manuscrit avec oreilles ne peut qu'être couché ; le titre sur un plat indique une position inclinée sur un chevalet, le titre au dos désigne un mode rangement conforme à celui de nos bibliothèques. La place de la chaîne (en tête/en queue/en gouttière ; désigner le plat) intéresse aussi le mode de rangement du livre.

B. DATER UNE RELIURE

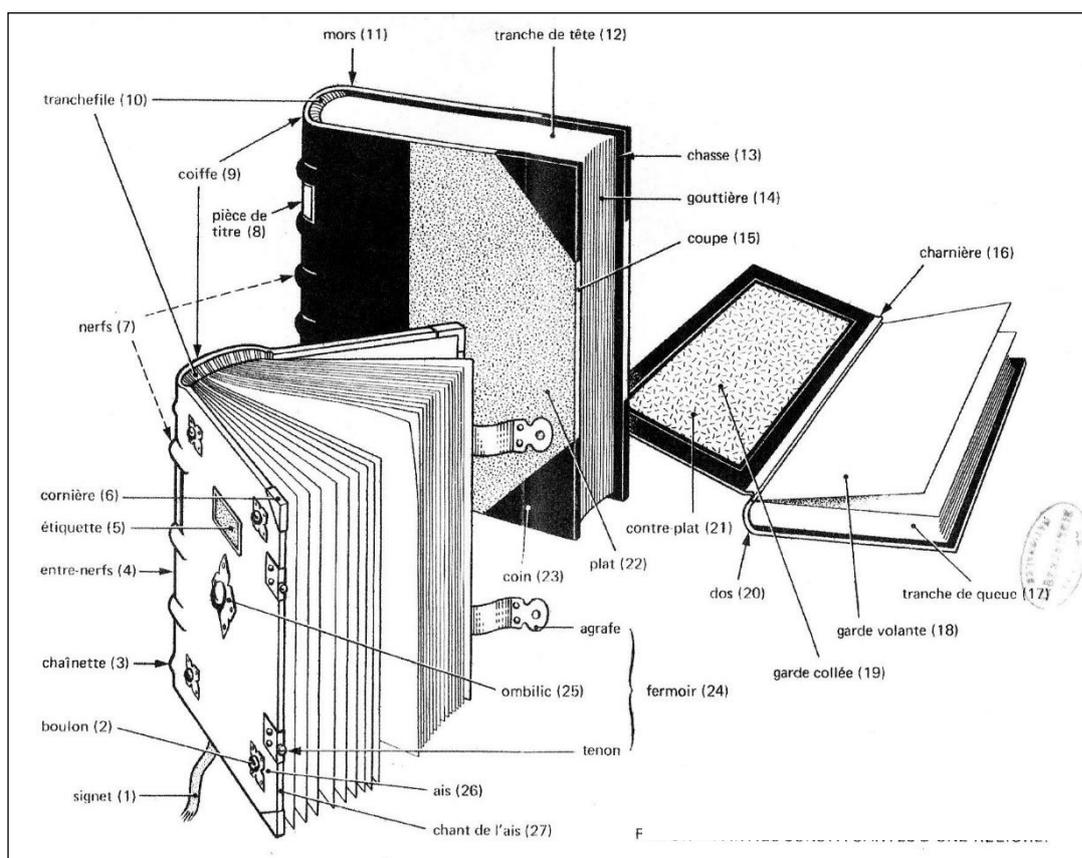
La datation des reliures reste un art difficile. On se fondera sur les caractéristiques des matériaux utilisés et sur l'apparition et/ou la disparition de certains procédés :

- les reliures du XII^e siècle présentent des ais massifs, des couvertures de peau épaisse, absence de chasse ;
- le mode d'attache des nerfs aux plats (carolingien et sa variante romane, ou gothique).
- les dos ronds ou décollés, la tranche au ras du bloc, et les ais galbés remontent au XIV^e siècle.
- les chasses n'apparaissent qu'au XIV^e siècle et se généralisent au XV^e siècle ;
- le passage du nerf sur le mors apparaît à la charnière des XIV^e et XV^e siècles.

- de rectangulaire, la mortaise tend à devenir ronde au milieu du XV^e siècle (changement probable de la nature du nerf : au nerf de cuir se substitue le nerf d'origine végétale) ;
- le décor estampé (roulettes et plaques) n'est pas antérieur à la fin du XV^e siècle.

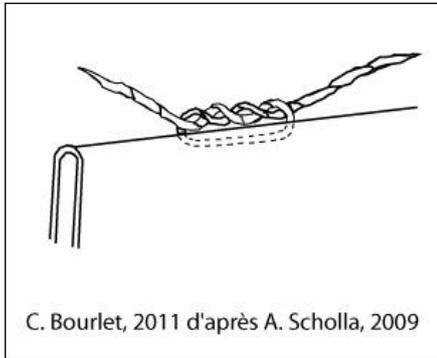
Pour la terminologie, voir le **Glossaire codicologique** plus loin. On se reportera aussi au *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerelle, n° 229) et à la partie consacrée à la reliure dans le chapitre sur la bibliographie d'histoire du livre, ci-dessous.

Parties constitutives d'une reliure

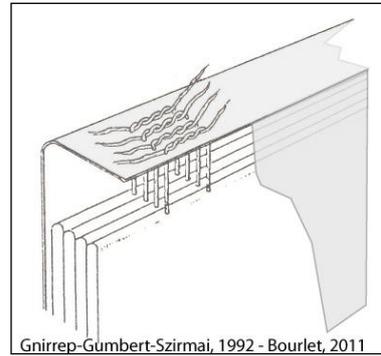


Extrait de *La reliure médiévale. Trois conférences d'initiation* : Paris, 1978 (voir Bibliographie *infra* n° 246)

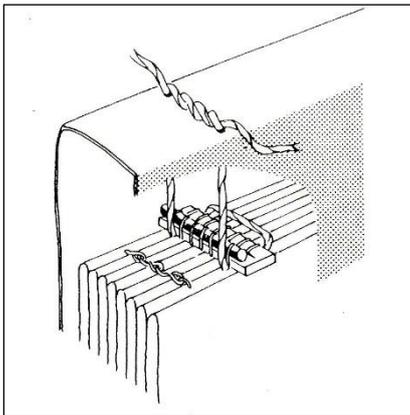
Reliures souples



Ligature directe d'un seul cahier,
avec ou sans couverture

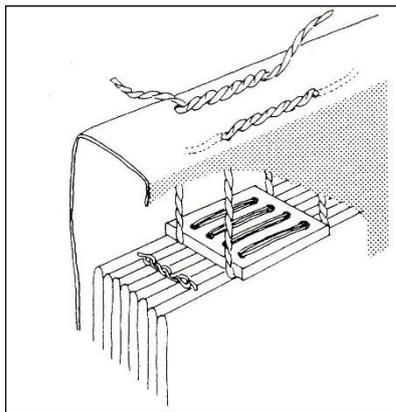


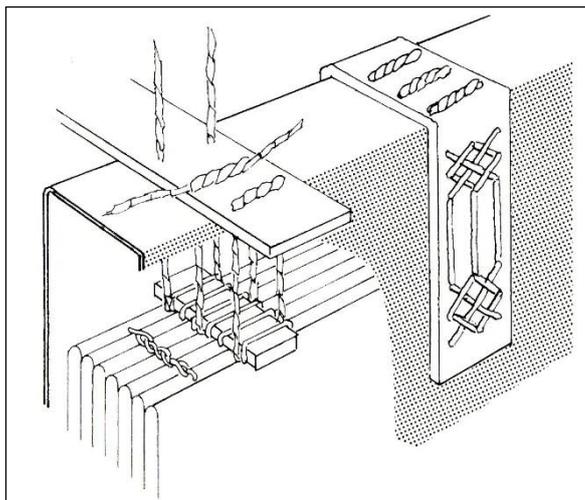
Ligature directe de plusieurs cahiers
sur la couverture



Ligature indirecte du bloc
texte à la couverture, selon
deux techniques différentes

(Szirmai, *The Archaeology
of Medieval Bookbinding*,
p. 305 et 310)





Ligature sur pattes de renfort

L'ORGANISATION DU VOLUME

On désigne ici par « volume » un codex composé d'un ou plusieurs cahiers de parchemin ou de papier, reliés ensemble. Observer l'organisation du volume, c'est-à-dire l'agencement des cahiers dans le codex, est une étape fondamentale de la description du manuscrit. Elle permet de déterminer si le manuscrit est homogène ou composite, complet ou mutilé, si les cahiers ont été reliés en ordre ou dans le désordre, donc d'avoir des informations précieuses sur le processus de création du manuscrit.

A. ÉTAPES PRÉLIMINAIRES

1. Signes de numérotation et de renvoi

Ces signes, qui permettent de se repérer dans un manuscrit, sont : la foliotation, la pagination, les signatures, les réclames. Ils n'existent pas toujours simultanément dans le même codex, parfois il n'y a que la foliotation, ou que des signatures... Plusieurs (notamment foliotation et plus encore pagination) peuvent être bien postérieurs à la copie du texte ou à la reliure.

La **foliotation** est la numérotation de chaque feuillet (ensemble recto-verso). Elle est plus usuelle que la pagination à date ancienne. Il faut observer l'emplacement des nombres dans l'une des marges de la page (marge supérieure : au milieu, dans l'angle interne ou externe ; marge inférieure...) et leur forme.

La **signature** est la numérotation des cahiers. Elle se trouve soit sur le premier feuillet du cahier, au recto, soit sur le dernier, au verso, soit sur les deux à la fois ; cette place doit être notée, ainsi que l'emplacement dans la page et la forme des nombres (arabes, romains), avec les éventuels appendices (lettres, éléments décoratifs).

Une **réclame** résulte de la notation par le copiste, en bas de page, du ou des premier(s) mot(s) du folio suivant. Les réclames sont le plus souvent inscrites sur le dernier verso d'un cahier : cela doit permettre au relieur d'enchaîner les cahiers dans le bon ordre. Parfois, elles sont également inscrites

à l'intérieur d'un cahier, entre bifeuillets. On observera particulièrement les réclames de fin de cahier, en notant l'emplacement et la disposition de la réclame dans la page (horizontale, verticale, diagonale).

2. Éléments complémentaires

Il s'agit avant tout d'observer si les cahiers n'ont pas été modifiés par des renforcements ou des ajouts de folios, ensuite d'étudier la disposition des folios à l'intérieur des cahiers.

Le **renforcement** des cahiers est obtenu par l'encartage ou l'usage du fond de cahier. L'encartage résulte de l'alternance dans un cahier de feuillets de papier (majoritaires) et de feuillets de parchemin : le parchemin est plus résistant que le papier et aide donc à la conservation du cahier. Le fond de cahier est une bande de papier ou de parchemin, pliée en deux dans le sens de la longueur, et cousue avec le cahier, soit en son milieu, soit à l'extérieur ; il protège notamment, comme l'encartage, des dégradations que peut causer le fil de couture.

L'ajout d'un ou plusieurs folio(s) à un cahier peut se faire suivant la technique du talon ou celle de l'onglet. Le talon est ce qui reste d'un feuillet coupé à peu de distance du fil de couture, tandis que l'autre moitié du bifeuillet est complète et attachée au cahier. L'onglet est une bande de parchemin ou de papier qui d'un côté est collée ou cousue à un feuillet isolé, de l'autre prise dans le fil de couture du cahier. Il est important de noter l'existence et l'emplacement des onglets ou talons : cela peut aider grandement à la collation des cahiers.

Si on veut être complet, on notera en outre la disposition des côtés chair ou poil du parchemin. En effet, cette disposition obéit habituellement à la **règle** énoncée par Carl **Gregory** : sur une double page, on a les deux mêmes faces du parchemin (deux côtés poil ou deux côtés chair en vis-à-vis). Une entorse à la **règle de Gregory** dans un cahier peut révéler une modification survenue accidentellement ou volontairement dans le codex.

B. CONCLUSIONS

1. Collation des cahiers

Après avoir pratiqué ces observations, il convient de procéder à l'examen essentiel, celui de la collation des cahiers. Les cahiers sont normalement formés d'un ou plusieurs bifeuillets pliés et reliés, et comprennent donc un nombre pair de folios. Le nombre des bifeuillets donne le type du cahier et détermine son nom : binion (deux bifeuillets, quatre folios), ternion (trois b., six folios), quaternion (quatre b., huit folios), quinion (cinq b., dix folios), sénion (six b., douze folios) pour les plus courants.

La collation des cahiers consiste à déterminer les limites des différents cahiers, leur type et leur succession, en confrontant les signes et les éléments mentionnés ci-dessus avec l'observation du nerf de couture, qui passe habituellement au milieu du cahier. La présentation de cette collation peut se faire de diverses manières. L'une des plus parlantes est le diagramme, qui représente l'ensemble du codex de façon schématique, avec une ligne horizontale pour chaque cahier, mais on peut aussi utiliser une formule, un tableau (cf. : GÉHIN, Paul [dir.], *Lire le manuscrit...* p. 64-65, cf. Bibliographie, n° 231).

Les anomalies peuvent apparaître au niveau :

- de tel ou tel cahier : nombre impair de feuillets ; présence de folios isolés (ajoutés par la technique du talon ou celle de l'onglet) ;
- de l'ensemble du codex : alternance, régulière ou irrégulière, de plusieurs types de cahiers (ternions et quaternions p. ex.) ; alternance de cahiers réguliers, de tel ou tel type, et de cahiers irréguliers (cf. ci-dessus).

Ces anomalies sont l'indice d'accidents survenus au codex dans son histoire. La collation des cahiers vise à reconstituer l'état primitif du codex, dans la mesure où cela est possible.

2. Homogénéité du volume

Si le manuscrit ainsi analysé présente apparemment un ensemble de textes copiés par un même scribe (une même équipe de scribes), en un même lieu et une même époque, il est dit homogène, et l'analyse s'arrête là.

Si au contraire une de ces conditions n'est pas remplie, on parlera de manuscrit hétérogène ou de manuscrit composite. On peut alors distinguer dans le manuscrit plusieurs **unités codicologiques**, dont chacune répond à ces trois critères d'unité de copie (personnes, lieu et époque) et est composée d'un ou plusieurs cahiers. Il s'agit là de comprendre le processus de genèse du manuscrit que nous avons sous les yeux, genèse qui s'est constituée à partir de ces différentes unités.

Parmi les manuscrits composites, on distinguera encore, en première approximation, entre recueil organisé (la réunion des unités codicologiques a été voulue de façon délibérée, en raison des textes contenus dans chaque unité) et recueil factice (les unités ont été rassemblées pour de simples raisons de conservation). Pour plus de détails, voir *Il codice miscellaneo. Tipologie e funzioni. Atti del Convegno internazionale (Cassino, 14-17 maggio 2003)*, éd. par E. CRISCI et O. PECERE, Cassino (Frosinone), Università degli studi di Cassino, 2004.

GLOSSAIRE CODICOLOGIQUE

Ais

Planchettes de bois ou feuilles de carton attachées aux nerfs de la couture ; ils protègent le volume et servent de support à la couverture.

Attente (en)

Lettre ou titre à rubriquer, écrit à la mine de plomb ou à l'encre, en petits caractères et destiné à disparaître (gommé, gratté, surchargé ou rogné avec les marges) après le travail du rubricateur.

Bifeuillet (Bifolio)

Pièce rectangulaire (de parchemin ou de papier), pliée en son milieu pour former deux feuillets (folios).

Bout-de-ligne

Petit trait horizontal, plus ou moins orné, tracé généralement à l'encre de couleur, pour terminer une ligne jusqu'à la justification.

Cahier

Groupe de feuillets obtenus par pliage d'une feuille (de parchemin ou de papier) ou par la réunion de plusieurs feuilles pliées. Les cahiers les plus courants sont constitués de :

- deux bifolios (binion), soit quatre folios et huit pages
- quatre bifolios (quaternion), soit huit folios et seize pages
- six bifolios (sénion), soit douze folios et vingt-quatre pages...

Coiffes

Parties remplies de la couverture en tête et en queue du dos.

Colophon

Formule finale dans laquelle le copiste mentionne son nom et/ou le lieu et/ou la date de copie.

Contreplat

Face interne de l'ais. Comme pour les plats, on distingue contreplat inférieur et supérieur.

Correction

Il existe différentes manières pour le copiste ou le relecteur de corriger un texte fautif : grattage, rature, exponctuation (le passage fautif est souligné de points).

Côté chair/Côté poil

Envers de la peau, tourné vers l'intérieur de l'animal / endroit de la peau (côté où les poils sont implantés).

Couverture

Pièce de peau ou de tissu qui recouvre le dos et les ais en plein ou partiellement (demi-reliure). Pour les peaux, sauf indication contraire, le côté chair est placé contre l'ais.

Dos

Ce terme peut désigner deux éléments :

- l'ensemble constitué par le dos des cahiers et les différentes coutures qui relient ces cahiers ;
- la partie de la couverture qui recouvre cet ensemble.

Enluminure

Ensemble des éléments décoratifs et des miniatures exécutés dans un manuscrit.

Estampage

Procédé de décor du cuir par impression à chaud, à l'aide de petits fers, roulettes, palettes et plaques.

Explicit

Voir Incipit.

Fermeoir

Système d'attache des deux plats ensemble, il est composé de trois éléments en métal, en métal et cuir ou en métal et tissu. Ces trois éléments peuvent être : une patte, une agrafe et une contre-agrafe, ou bien une patte, une agrafe et un tenon. Sans mention particulière, le fermeoir est fixé en gouttière.

Feuille

Feuille de papier telle qu'elle sort de la forme (non pliée). Ne pas confondre avec le FEUILLET OU FOLIO : dans un manuscrit, il s'agit de deux pages, c'est-à-dire d'un recto et d'un verso. Ainsi là où la pagination indiquerait : page 1, page 2, la foliotation inscrit : folio 1 sur le seul recto (ou verso) du feuillet. Les catalogues notent : f. 1r (ou simplement f. 1) et f. 1v.

Filigrane

Dessin en relief réalisé avec un fil de laiton, attaché sur la forme à papier. Il se lit sur la feuille de papier par transparence. Son identification peut permettre la localisation et la datation du papier grâce aux répertoires de filigranes. Ne pas confondre avec une *Lettre à filigrane* (voir Lettre).

Fils de chaîne

- 1) Fils métalliques de la forme à papier, parallèles au petit côté ;
- 2) par extension : lignes qui apparaissent sur la feuille de papier, perpendiculairement aux vergeures.

Forme à papier

Boîte rectangulaire, permettant de fabriquer une feuille de papier, à partir de la pâte étendue sur des fils métalliques.

Gardes (garde et contregarde)

Le terme « garde » a deux sens, l'un générique, l'autre particulier :

- il désigne l'ensemble des feuillets ajoutés au début (gardes supérieures) et à la fin (gardes inférieures) du codex ;
- il désigne, parmi ces feuillets, ceux qui sont restés libres (« gardes volantes »), par opposition aux contregardes, qui sont collées sur le contreplat.

Glose

Explication d'un mot ou d'un passage du texte. La glose peut être, selon sa place dans la page, interlinéaire, marginale ou encadrante.

Gouttière (en)

Côté du livre opposé au dos. Voir Tranche.

Haste

Partie d'une lettre minuscule qui dépasse le noyau de la lettre, en haut (hastes montantes), ou en bas (hastes descendantes). On parle aussi de hampe pour qualifier la haste descendante.

Héraldique

Armoiries, emblèmes, devises permettant d'identifier un ou des possesseurs anciens.

Incipit/Explicit

Incipit/explicit vrai : les premiers / derniers mots d'un texte (à l'exclusion des titre, intitulé de chapitre, colophon, etc.). En l'absence de titre ou de nom d'auteur, l'incipit peut permettre

l'identification du texte dans des recueils d'incipits. Même chose pour l'explicit si l'œuvre est acéphale.

Incipit/explicit repère : premiers / derniers mots d'un feuillet convenu arbitrairement (en général le second et l'avant-dernier), qui permettent d'identifier un exemplaire particulier d'un texte, dans les catalogues médiévaux qui usent de ce système de repérage.

Initiale

Lettre commençant un ouvrage, une partie de texte, un chapitre, un paragraphe, etc., mise en valeur par divers procédés dont le premier est la différence de module (voir : filigrane, rubrique, lettre historiée, lettre ornée). On peut aussi parler de lettrine. Attention à ne pas confondre cette acception particulière d'initiale avec le sens général du mot : lettre qui commence un mot, un vers.

Justification

- 1) Ensemble des lignes (verticales, horizontales) qui délimitent la surface écrite (voir Réglure) ;
- 2) Mesures de la surface écrite.

Lettre historiée

Initiale comportant une scène, un personnage ou un élément figuré significatifs par rapport au texte.

Lettre ornée

Initiale comportant des motifs géométriques, végétaux ou animaliers.

Lettre à filigrane ou filigranée

Initiale de couleur entourée de motifs filiformes, exécutés sans pleins ni déliés (voir *supra*, La décoration).

Longues lignes

Lignes d'écriture occupant toute la largeur de la page dans les manuscrits à pleine page, par opposition aux manuscrits copiés en colonnes (deux généralement).

Marge

Partie de la page qui n'est pas destinée à recevoir l'écriture, ni une illustration. On distingue les marges extérieures : supérieure, inférieure, de petit fond (du côté du pli), de gouttière ; pour un manuscrit à colonnes, on a aussi une ou plusieurs marges intérieures : entrecolonne(s).

Miniature

Peinture d'un manuscrit destinée le plus souvent à en illustrer le texte. Au Moyen Âge, on parlait d'histoire (mot attesté dès 1240).

Nerf

Bande de peau ou de septain autour de laquelle on enroule le fil qui sert à coudre les cahiers lors de la reliure. Les extrémités en sont fixées aux ais.

Note de possession

Annotation d'une personne qui a détenu le manuscrit ; figure généralement sur le dernier folio ou sur une garde.

Onglet

Bande de parchemin ou de papier pliée en deux dans le sens de la longueur, qui peut avoir deux usages. Elle sert à :

- renforcer un cahier au centre ou à l'extérieur
- coudre au cahier un feuillet isolé, dépourvu de talon.

Origine

Lieu d'achèvement de la copie d'un manuscrit (ne pas confondre avec Provenance)

Pied-de-mouche (¶)

Signe de paragraphe de forme arrondie, parfois utilisé à des fins décoratives.

Piqûre

Série de petits trous ou fentes, alignés sur le bord du feuillet, et destinés à guider le traçage de la réglure.

Plat

Le terme désigne habituellement la face externe de l'ais, au début (plat supérieur) ou à la fin (plat inférieur) du volume.

Pleine/demi-reliure

Dans une pleine reliure, le plat est entièrement recouvert par la couverture ; dans une demi-reliure, il ne l'est que partiellement.

Pontuseaux

Petites barres de bois reliées au cadre d'une forme à papier et soutenant les fils de chaîne. Par glissement de sens, on a longtemps appelé pontuseaux les traces laissées sur la feuille de papier par ces fils de chaîne.

Provenance

Établissement ou individu ayant possédé un ms. à un moment donné (ne pas confondre avec Origine)

Queue (en)

Partie inférieure du livre. Voir Tranche.

Réclame

Premiers mots du cahier suivant inscrits dans la marge inférieure de la dernière page du cahier précédent. C'est un des signes qui permettent au coureur et au relieur de vérifier la bonne succession des cahiers et de voir si le manuscrit est complet.

Réglure

Ensemble de lignes tracées sur la page (à la pointe sèche, à la mine de plomb, à l'encre) pour délimiter la surface à écrire et guider l'écriture.

Reliure souple

Reliure qui ne possède pas d'ais. Le plat est constitué uniquement par la couverture.

Rubrique

Mention écrite à l'encre rouge, et par extension, intitulé d'un texte ou d'une de ses parties mis en valeur par l'emploi d'une encre rouge, d'une autre couleur ou d'un autre signe distinctif (lettres de module différent...)

Scolie (ou scholie)

Note sur un texte philologique ou historique due à un auteur antique (scolie) ou médiéval (scholie).

Scriptorium

Lieu dans lequel est copié le manuscrit, (et par extension) équipe de copistes à l'œuvre en un lieu déterminé (abbaye, école cathédrale, etc.). On parle aussi d'atelier de copie.

Signature

Numérotation des cahiers (le plus souvent sur le premier recto dans la marge inférieure, ou sur les rectos de la première moitié des feuillets) permettant de les couder et relier dans le bon ordre.

Talon

Reste d'un feuillet coupé à peu de distance de la pliure, qui permet la couture de l'autre moitié du bifolio. Voir aussi Onglet.

Tête (en)

Partie supérieure du livre. Voir Tranche.

Titre courant

Mention (titres, numéros du livre, du chapitre...) inscrite dans la marge supérieure de chaque feuillet ou page, destinée à faciliter le repérage.

Tranche

Désigne les trois côtés du volume (tête, gouttière, queue) qui ne sont pas pris dans la reliure, par opposition au dos.

Tranchefiles

Système de broderie, qui, en tête et en queue du dos, unit les cahiers entre eux ou les cahiers entre eux avec les ais ou bien encore les cahiers entre eux avec les ais et la couverture.

Velin

Peau de veau tannée.

Vergeures

Marques sur le papier des fils de laiton droits d'une forme à papier, parallèles au plus grand côté de la forme et perpendiculaires aux fils de chaîne.

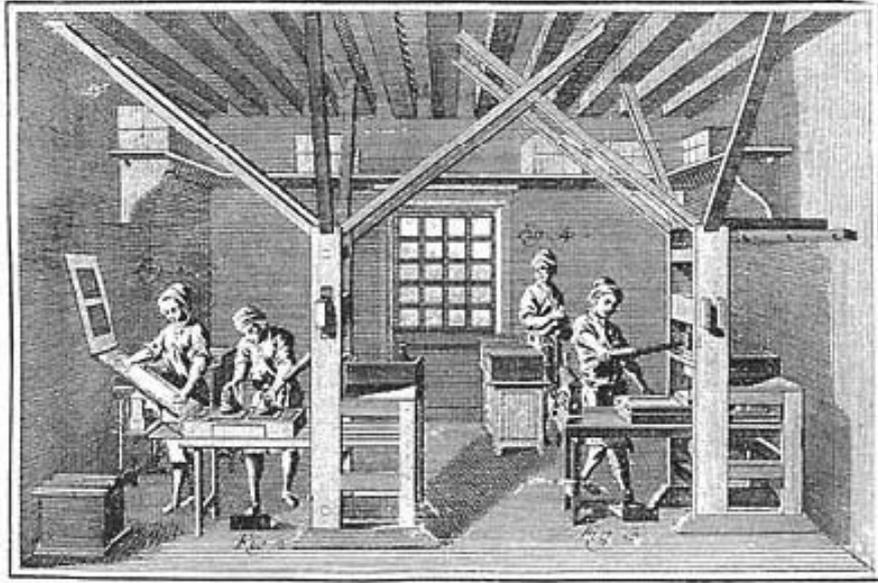
POUR UN VOCABULAIRE CODICOLOGIQUE DÉTAILLÉ, CONSULTER

MUZERELLE Denis, *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits avec leurs équivalents en anglais, italien, espagnol, édition hypertextuelle*, Version 1.1, 2002-2003, Paris, IRHT, 2003 (Ædilis, Publications scientifiques, 2) : voir *infra* Bibliographie n° 229.

[En ligne] <http://codicologia.irht.cnrs.fr/>

Cet outil en ligne comprend trois bases de données : le *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerelle, mais également le *Lexicon* (Mise en page et mise en texte des manuscrits hébreux, grecs, latins, romans et arabes) de Philippe Bobichon, et le *Glossaire codicologique arabe*, par Marc Geoffroy, Anne-Marie Eddé et Marie-Geneviève Guesdon avec la collaboration de Youssef Baratli.

VOCABULAIRE DE L'IMPRIMÉ



Adresse typographique

Partie inférieure de la page de titre comprenant, en principe, le nom et l'adresse de l'imprimeur-libraire, le nom de la ville où l'ouvrage a été édité et la date de publication.

Carton

voir État.

Casse

voir Composition.

Composition

Assemblage de caractères typographiques mobiles. Le compositeur prend les caractères rangés dans la casse ou caisse (boîte à compartiments), compose une ligne dans le composteur (petite réglotte munie d'un cran d'arrêt), puis la fait glisser dans la galée (plateau qui regroupe les lignes pour former la page). La page terminée, la galée est emballée et ficelée : c'est le paquet de composition. Il est posé sur la forme (boîte rectangulaire), qu'un compagnon encre avec une boule de crin recouverte de cuir ; puis on place le papier et on rabat le cache. On imprime une feuille entière avec les pages tête-bêche et on plie après impression : c'est l'imposition.

Composteur

voir Composition.

Correction, correcteur

voir État.

Édition

Ensemble des opérations intellectuelles et matérielles par lesquelles le texte d'une œuvre est établi ; par suite : texte ainsi établi et publié.

Édition partagée

Pour des raisons de prix, deux libraires peuvent s'associer pour partager les frais d'une édition, éventuellement les bénéfices ou les pertes ; chacun reçoit ses exemplaires avec page de titre à son nom.

Émission

Des exemplaires invendus d'une édition sont rajeunis : on retire une page de titre et éventuellement les pièces liminaires. Ce procédé peut faire croire – à tort – que le livre a été réimprimé.

État

Variante introduite dans une édition en cours de tirage. Pendant que le correcteur relit la première feuille imprimée, la presse continue à fonctionner ; si le correcteur demande une modification, on l'effectue en cours de tirage, mais on ne jette pas les premières pages tirées, car le papier coûte cher. On peut donc avoir dans la même édition de nombreuses variantes possibles, selon le montage des pages tirées avant correction. Parfois, on corrige à la main ou bien on colle des cartons (petites bandes de papier) pour modifier, ajouter ou supprimer un passage.

Frontispice

Page illustrée en tête d'un livre. Ne pas confondre avec la page de titre.

Galée

voir Composition.

Imposition

voir Composition.

Incunable

(lat. *incunabulum* = « berceau », « commencement »)

Livres imprimés jusqu'au jour de Pâques 1500. Cette date est arbitraire dans la mesure où elle ne correspond pas à une innovation technique précise ; mais le terme d'incunable (employé seulement à partir de la fin du XVII^e siècle) permet de délimiter commodément une première période dans l'histoire de l'imprimé.

Libraire

Celui qui met en vente le livre. Le libraire peut être son propre imprimeur, ou avoir confié le travail d'impression à un atelier extérieur (comme le font à Paris Antoine Vérard ou Jean Petit). Le mot d'éditeur est à bannir pour ce qui est de la fabrication matérielle du livre.

Marque typographique

Dessin emblématique d'un libraire, comportant souvent ses initiales. Au cours de sa carrière, un libraire peut adopter successivement plusieurs marques, variantes d'un même thème ou motifs totalement différents.

Presse

Le pressier manœuvre la presse à vis.

Registre

Liste des cahiers dont a été composé le volume, imprimée à la fin de l'ouvrage. On compose d'abord le texte principal, puis les tables et pièces liminaires, ce qui peut aboutir à des systèmes différenciés de signatures des cahiers et éventuellement de foliotation.

Typographie

(gr. *tupos* = « empreinte en creux ou en relief »)

Procédé d'impression consistant à assembler des caractères mobiles, indépendants les uns des autres, pour composer une page. Fabriqués en série par fusion de métal (principalement le plomb), ces caractères ont l'avantage d'être tous identiques, de résister à l'usure, d'offrir une grande souplesse d'utilisation et de remplissage.

Xylographie

(gr. *xylon* = « bois »)

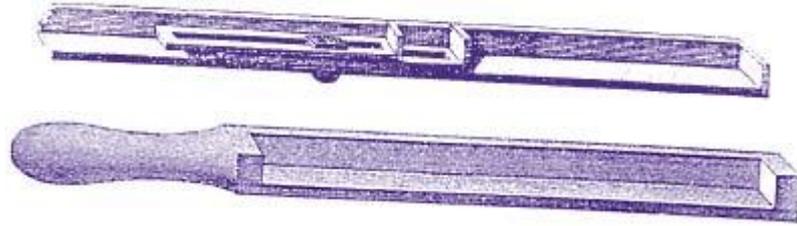
Technique permettant de reproduire image et/ou texte à partir de planches de bois gravées. Par taille en épargne sur bois de fil, on obtient un dessin en relief ; on grave une page entière d'un bloc, caractère par caractère (lettres à l'envers), en dégageant chaque élément du bois. Mais plusieurs fois remployés, les bois finissent par s'user.

BIBLIOGRAPHIE

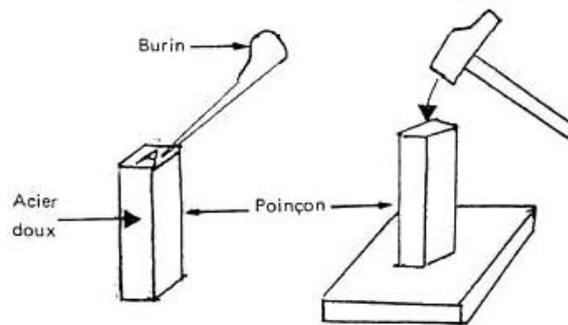
L'ouvrage fondamental pour introduire à ce sujet est celui de GILMONT (J.-Fr.), *Le livre, du manuscrit à l'ère électronique* [voir *infra*, Bibliographie, n° 417]

ILLUSTRATIONS

COMPOSTEURS



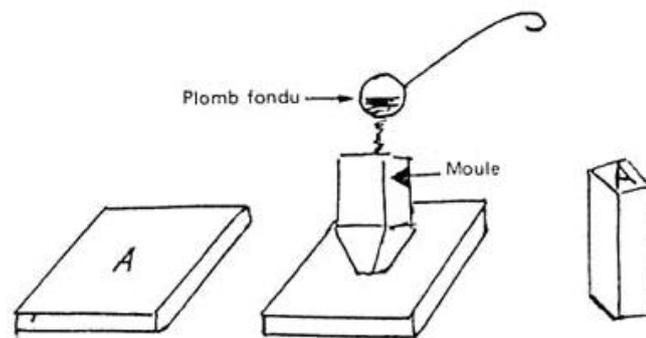
FABRICATION DES CARACTÈRES MOBILES



La lettre est gravée en relief sur l'acier doux avec un petit burin

1

L'image de la lettre est enfoncée dans une plaque de cuivre



Elle apparaît en creux dans la plaque de cuivre (matrice de cuivre)

2

On pose au-dessus un moule et on y coule de l'alliage fondu qui se solidifie instantanément

3

Nous obtenons un caractère d'alliage portant en relief la lettre A

4

ABRÉVIATIONS PALÉOGRAPHIQUES

L'abrégement des mots constitue un expédient naturel dès que l'espace vient à manquer ou que l'on veut s'épargner la répétition de mots connus du lecteur. On classe formellement les abréviations en deux types :

- par suspension, lorsqu'elles tronquent toute la fin du mot [ex.: *praef'* = *praef(ectus)*], les sigles qui ne conservent que l'initiale représentant les cas limites ;
- par contraction lorsqu'elles suppriment un certain nombre de lettres (généralement les voyelles) à l'intérieur du mot, en laissant subsister la finale [ex.: *dn's* = *d(omi)n(u)s* ; *p'p'l's* = *p(o)p(u)l(u)s*].

Cette distinction est historiquement fondée et correspond aux deux sources dont on s'accorde à faire dériver la pratique abrégative : sources administratives et judiciaires d'une part, textes bibliques de l'autre.

La première catégorie est représentée par les *notae iuris*, en usage dès l'Empire romain : l'épigraphie nous fournit une abondante illustration de ces abréviations qui procèdent essentiellement par sigle et par suspension. La seconde est représentée par les *nomina sacra* : ce sont une série d'abréviations conventionnelles par contraction, qui ont été élaborées chez les premiers chrétiens dans le cadre de traductions de la Bible, et ne concernent qu'un petit nombre de mots : les désignations de Dieu et de ses saints (*Deus, Dominus, Christus*), les attributs divins (*gloria, gratia, misericordia*), la hiérarchie ecclésiastique (*episcopus, presbiter*), les termes de parenté (*pater, frater*).

Au-delà de ces classifications, il existe un certain nombre d'abréviations primordiales ; leur omniprésence leur fera jouer un rôle capital dans l'évolution du système. Elles sont marquées par des signes qui s'appliquent aux mots-outils les plus fréquents (prépositions, conjonctions), généralement monosyllabiques, et se distinguent par leur forme et position par rapport à la lettre concernée (*per, pro, prae, qui, quod*). En outre, deux signes particuliers provenant de la sténographie romaine (notes tironiennes) s'y ajoutent : les « et » en forme de 7 (qui donnent aussi *et[iam]*) et l'antisigma en forme de « c » inversé, qui prendra ultérieurement la forme d'un 9, exprimant « con » (*contra, conversus*, etc.). Enfin, d'autres signes, les tildes « ~ » (petits traits droits, obliques, ondulés), superposés ou accolés à une ou plusieurs lettres deviennent le symbole générique de l'abréviation : ainsi un tilde droit superposé à une voyelle indique une nasale, un tilde ondulé indique le son « r », etc.

À partir de ces éléments se développe un système complexe qui atteint son apogée au début du XIV^e siècle, et se manifeste dans des domaines spécifiques (manuscrits philosophiques, théologiques, juridiques), portant à la fois sur des substantifs (*anima, substantia*, etc.), et sur des éléments du discours (locutions) (*quaeritur, responditur*). Ce sont les mots qui reviennent le plus souvent qui supportent les abrégements les plus graves ; leur fréquence et leur sévérité ne s'accroissent qu'au fur et à mesure que le lecteur s'est familiarisé avec les thèmes traités et leur vocabulaire spécifique. Dans certains de ces textes, les abréviations permettent d'escamoter plus de 50 % des lettres ; la lecture en est donc particulièrement malaisée, surtout s'il faut suivre une argumentation serrée. Lorsqu'apparaît l'imprimerie, le jeu des abréviations fait à ce point partie intégrante de l'écriture, qu'il est reproduit tel quel, à quelques aménagements près. Ceci permet aux imprimeurs de parvenir à des calibrages plus précis, de réaliser des économies d'espace ; mais en contrepartie, il contraint à doubler à peu près le nombre de caractères dont une fonte se compose.

Pour la résolution des abréviations latines, consulter : A. CAPPELLI, *Dizionario...* [Voir Bibliographie, n° 254]. En ligne sur de nombreux sites, par exemple :

<http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/ref/collection/mono20/id/8533>

Un autre outil en ligne qui ne sert pas à résoudre les abréviations, mais qui peut être utile pour déchiffrer les mots latins difficiles dans les manuscrits médiévaux est Enigma : <http://ciham-digital.huma-num.fr/enigma/>

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS FRANÇAISES

Attention ! Cette partie concerne les textes en français

A. Par signes spéciaux

- tilde de nasalité (n/m) : ~ : nōē (nommé) religiō (religion)
- us/os/ous : 9 : bia9 (biaus) bat9 (batus) v9 (vos/vous)
- con/com : 9 : 9 sel (conseil) engtre (encontre)
- et : 7
- er/ier : 7 : v7te (verité) loseng7 (losengier)
- pre : p̄ : p̄las (prelas) ap̄s (après)
- per/par : p̄ : empere (emperere) pler (parler)
- pro : p̄ : p̄mis (promis) p̄dome (prodome)
- que : q̄ : q̄rre (querre) q̄lle (quelle) req̄rre (requerre)
- re : 7 : out7 (oultre)
- ur/our : z : n7m7re (murmure) p7 (pour)

B. Par contraction

- bien : bñ
- chevalier, chevalerie : chr chñrie
- C(h)rist : xp̄t
- Jherusalem : 7hñm 7hñm
- lettre : 7re
- moult : mñt
- nostre, vostre : n7re v7re
- saint : st̄
- seigneur : sgr̄

C. Par suspension (rares)

- femme : fe.
- les noms de personnes sont souvent réduits à leur initiale.

D. Par lettres suscrites

- a : q^a nt (quant) ; q^a r (quar) ; g^a nt (grant)
- e : p^e sse (presse) ; miel^e (mielldre)
- q : qⁱ (qui) ; ac^o ire (acroire)

E. Par graphisme

o - est : ~

ABRÉVIATIONS LATINES COURANTES

Forme des lettres et signes spéciaux

Le « s » médiéval ressemble tantôt au nôtre, tantôt à un « f », sans la barre du milieu : « f » ; ou, s'il a un petit trait, il dépasse à gauche seulement, non à droite. On l'appelle « s long ».

Le « d » peut ressembler au nôtre (voir ci-dessus « quibusdam »), ou voir sa barre montante tourner obliquement vers la gauche.

Le « r » peut ressembler au « r » d'imprimerie, ou être tracé comme un petit « 2 »

Il n'y a pas de différence entre « i » et « j », ni entre « u » et « v » : dans les deux cas c'est la même lettre

Certaines lettres ont tendance à être « ligaturées », c'est-à-dire réunies par leur tracé, notamment « s » (long) et « t »

Abréviations

Le « tilde » (trait horizontal au-dessus d'une lettre ou de plusieurs lettres) signifie que le mot a été abrégé, de préférence en supprimant les lettres « n » et « m ».

Par exemple, « aīa » se lit « anima ».

Mais le tilde peut aussi servir à indiquer simplement que le mot a été « contracté » : il se place à l'endroit où des lettres ont été comme sous-entendus

Les signes « & » et « 7 » (le « 7 » peut être « barré ») signifient « et »

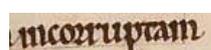
Le signe « 9 » (la partie ronde tracée sur la ligne, la queue dépassant le bas) signifie le préfixe « con- », « com- », « cum- »

Le signe « ⁹ » tracé en exposant (le plus souvent en fin de mot) signifie « -us », ex. « domin⁹ » se lit

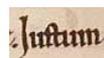
 se lit « quibusdam »

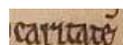
 se lit « ferram(en)tis » (les lettres « -en- » sont abrégées, ce qu'indique le tilde ou trait horizontal au-dessus du « m »)

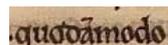
 se lit « mandato »

 se lit « incorruptam »

 se lit : « hic iubetur & suam & alterius uitam » (= « hic iubetur et suam et alterius uitam »)

 se lit « Iustum » (ou « Justum »)

 se lit « caritatem »

 se lit « quodammodo »

 « hūit » se lit « habuit »

 se lit « nostra »

 se lit « spiritualis »

 se lit « et »



 se lit « animus »

« dominus »

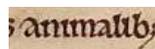
Le signe « ~ » (le plus souvent en fin de mot) signifie « -ur »

 se lit « **legitur** »,  se lit **dicitur**

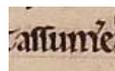
Le signe « r » (sous la forme d'un « 2 ») barré par un trait vertical ou oblique se lit « rum »

 se lit **illorum**

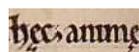
Le signe « ; » peut recevoir plusieurs valeurs, principalement « us » (après un b) ou « et »

 se lit **animalibus**

Un trait oblique ou une sorte de « 7 », croisant une consonne, « d », « t », « m », signifie les lettres « er »

 se lit « **assumere** »

La cédille sous un « e » indique qu'il faut lire « ae » au lieu de « e ». Néanmoins, tous deux se lisent « é »

 se lit **haec animae**

Abréviations du « p »

« p » surmonté d'un trait horizontal se lit se lit « prae » ou « pre » (au Moyen Âge, « ae » se prononce et souvent s'écrit « e »)

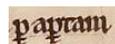
 se lit « **praeceptum** »

« p » dont la barre descendante est croisée par un trait horizontal se lit « per »

 se lit « **comprehendit** »

« p » dont la barre descendante est précédée d'une petite boucle se lit « pro »

 se lit « **ab opere** »

 se lit « **per apertam** »

 se lit « **pro** »

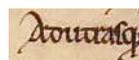
 se lit « **proximi** »

Abréviations du « q »

« q » surmonté d'un trait horizontal se lit « quae » ou « que »

 (ici avec cédille) se lit « **quae** »

« q » suivi d'un point-virgule se lit « que »

 se lit « **Ad utrasque** »

« q » dont la barre descendante est croisée par un trait horizontal ou oblique se lit « quod »

 se lit « **quod** »

« q » suivi d'une sorte de « 2 » se lit « quia »

 se lit « **quia** »

« q » suivi de « ; » se lit « que »

« q » surmonté d'un « a » en exposant : « q^a » se lit « qua »

 se lit « **quicquam** »

« q » surmonté d'un « i » en exposant : « qⁱ » se lit « qui »

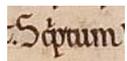
 se lit « **qui** »

« q » surmonté d'un « o » en exposant : « q^o » se lit « quo »

 se lit « **quod** »

Autres lettres suscrites (en exposant)

Une voyelle en exposant signifie souvent qu'une ou plusieurs lettres ont été abrégées, souvent un « r » devant cette voyelle



se lit « Scriptum »

Mots courants

« ē » se lit « est » ([il] est)



« ēē » se lit « esse » (être)



« n » surmonté d'un tilde se lit « non » (ne... pas)



« u » surmonté d'un « o » se lit « vero » (d'autre part)



« g » surmonté d'un « o » se lit « ergo » (donc)



« g » surmonté d'un « i » se lit « igitur » (donc)



« 7 » (« et ») sous un tilde se lit « etiam » (aussi)



« pp » avec un trait horizontal barrant la partie basse des deux p se lit « propter » (à cause de)



« s ; » se lit « sed » [littéralement « set »] (mais)



« t » et « i » suscrit se lit « tibi » (à toi)



« xpc » surmonté d'un tilde se lit « Christus » (Christ)



Etc.

BIBLIOGRAPHIE

INTRODUCTION

Les orientations bibliographiques suivants répondent aux objectifs de ce stage, à la fois un cycle d'enseignement et d'initiation à la recherche. La première partie aide à se familiariser avec les méthodes de la description du livre médiéval. Mais c'est surtout l'occasion de proposer à tous ceux qui apprennent à éditer un texte un parcours à travers les principales étapes de sa préparation : depuis l'identification et le recensement des témoins jusqu'au rappel des grands instruments de travail aidant à situer une œuvre en sa tradition. Cette même démarche est envisagée en deuxième et troisième parties, cette fois-ci en articulation avec les disciplines historiques et, en particulier, avec les sciences de l'érudition. Aussi les sections (II et III) ici proposées, l'histoire du livre d'une part, les sources historiques de l'autre, recourent par leur structure thématique les domaines de recherche cultivés dans le laboratoire.

I. Bibliographie pour la description du manuscrit

- A. Répertoire des témoins
 - A1. Catalogues de catalogues et répertoires bibliographiques
 - A2. Fichiers bibliographiques
 - A3. Catalogues et inventaires de manuscrits
- B. Reconstituer l'histoire
 - B1. Lieux
 - B2. Personnes
- C. Identifier les textes
 - C1. Méthodologie générale
 - C2. Incipitaires
 - C3. Concordances bibliques
 - C4. Bibliographies de littérature latine
 - C5. Bibliographies de littérature française
 - C6. Répertoires de noms propres
- D. Grands instruments de travail sur l'histoire et l'édition des textes
 - D1. Dictionnaires
 - D2. Histoire et grammaire de la langue
 - D3. À propos de l'édition de textes
 - D4. Rappel des différentes étapes pour réunir la bibliographie d'un manuscrit

II. Bibliographie d'histoire du livre

- A. Généralités
- B. Codicologie
- C. Paléographie
- D. Enluminure
- E. Héraldique et généalogie
- F. Histoire des bibliothèques
- G. Du manuscrit à l'imprimé

III. Bibliographie des sources historiques

- A. Généralités
- B. Bibliographie des sources de l'histoire
- C. Les collections des sources documentaires imprimées
- D. Dictionnaires historiques thématiques
- E. Identifier personnes et lieux
- F. Éditer les sources

I. BIBLIOGRAPHIE POUR LA DESCRIPTION DU MANUSCRIT

A. RÉPERTORIER LES TÉMOINS

Quelques ouvrages ou revues permettent de faire le point sur les catalogues existant pour un dépôt ou un pays déterminé, voire de prendre connaissance des premiers éléments de bibliographie du manuscrit.

Baobab, la boîte à outils Biblissima, est un répertoire d'outils en ligne sur les manuscrits, les bibliothèques anciennes et l'histoire des textes : <https://baobab.biblissima.fr/>

Voir la rubrique « catalogues de manuscrits » du site Méneštreš, où sont répertoriés la plupart des sites web donnant accès à des catalogues ou à des répertoires de catalogues de manuscrits médiévaux en ligne : <http://www.menestrel.fr/?-Catalogues-de-manuscrits-&lang=fr>

A1. Catalogues de catalogues et répertoires bibliographiques

1. KRISTELLER (P. O.), *Latin Manuscript Books before 1600 : a list of printed catalogues and unpublished inventories of extant collections*, New York, 1965 ; rééd. KRISTELLER (P. O.) et KRÄMER (S.), München, 1996 (Monumenta Historiae Germanica). En ligne : <https://www.mgh-bibliothek.de/Kristeller/sections/maskekri.html>
2. DOLBEAU (F.) et PETITMENGIN (P.), éd., *Indices librorum. Catalogues anciens et modernes de manuscrits médiévaux en écriture latine* :
 - *Sept ans de bibliographie (1977-1983)*, Paris, 1987 ;
 - *Sept ans de bibliographie (1984-1990) et compléments pour 1977-1983*, Paris, 1995.

Bibliographie des collections de manuscrits, médiévales et actuelles. Indique où l'on peut trouver les publications à Paris.
3. *Scriptorium*, 1959 →.

Le site de la revue (<http://www.scriptorium.be/>) propose une base bibliographique interrogeable par cote de manuscrit, renvoyant à la revue *Scriptorium* et au *Bulletin codicologique* (partie bibliographique de la revue).

Les numéros jusqu'à 2014 sont partiellement disponibles en ligne.
4. *L'année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*, Paris, 1924 →.
5. *Medioevo latino. Bollettino della cultura europea dal secolo VI al XIII*. éd. LEONARDI (C.). Spolète, Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 1980 → (<http://www.mirabileweb.it/>)
6. *Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif. Auteurs et textes latins, vers 1250-1500* (BAMAT), rassemblée à la section latine de l'IRHT par ROTHSCILD (J.-P.), Turnhout, Brepols, vol. 1, 1991 → [mise en ligne en cours : <https://irht.hypotheses.org/5389>]
7. *Cahiers de civilisation médiévale*, 1958 →.
8. *Cultura neolatina*, 1972 →.
9. *Studi francesi*, 1957 →.

Le site <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/> donne accès à un très grand nombre de notices sur les manuscrits germaniques et aux catalogues allemands numérisés (surtout en Allemagne, mais aussi dans d'autres pays de l'aire germanique, plus de 90.000 documents). Malheureusement, le

contenu de cet entrepôt a en partie été vidé de ses métadonnées sur les oeuvres ces dernières années. On peut cependant toujours accéder aux PDF des pages de catalogues.

A2. Fichiers bibliographiques

Disponibles auprès des principales bibliothèques, ils permettent de pallier l'absence de catalogues voire d'approfondir les indications offertes par les inventaires sommaires. À Paris nous avons recensé les fichiers suivants :

IRHT, Section latine : Fichier des manuscrits latins conservés dans les bibliothèques de France (y compris la BnF) et de l'étranger ; 102 tiroirs, fiches classées par lieux de conservation + cotes actuelles ; la bibliographie est axée sur l'histoire des textes. Il a été régulièrement entretenu jusqu'en 1980 environ.

IRHT, Section romane : Aux fichiers papier historiques a succédé la base de données JONAS (<https://jonas.irht.cnrs.fr>) qui fournit 1) la possibilité d'identifier des textes français ou occitans par leur incipit ; 2) pour un texte donné, la liste des témoins manuscrits et la bibliographie sur les éditions et la tradition manuscrite ; 3) pour un manuscrit donné, une description codicologique plus ou moins développée, le contenu vernaculaire et une bibliographie.

IRHT, Section Manuscrits enluminés et liturgiques : dépouillement bibliographique pour les manuscrits enluminés conservés en France et ailleurs dans la base de données INITIALE (cf. *infra*, n° 341).

Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits latins : Fichier des manuscrits latins de la BnF ; il concerne à la fois les textes et l'histoire du manuscrit. Il est consultable sur demande à adresser au bureau central de la salle des manuscrits. Ce fichier constitue la seule source d'information disponible pour la plupart des manuscrits latins de la BnF, ceux-ci étant loin d'avoir été tous catalogués. Très ancien, il est encore à l'heure actuelle régulièrement alimenté ; certaines fiches anciennes portent également des notes établies par des conservateurs.

Bibliothèque Mazarine : Fichier des manuscrits conservés à la Bibliothèque Mazarine. Arrêté depuis environ 1990, il n'est pas directement accessible au public.

Bibliothèque de l'Arsenal : Fichier concernant les manuscrits conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal, consultable sur demande.

A3. Catalogues et inventaires de manuscrits

Il en existe de plusieurs types, mais les plus courants sont les catalogues par dépôts géographiques ; nous indiquons ci-après, à titre d'exemple, les catalogues disponibles pour la BnF et pour les autres fonds publics français. Il existe par ailleurs un certain nombre de catalogues spécialisés, couvrant tel ou tel type de manuscrits (exemple : manuscrits datés, hagiographiques, liturgiques, musicaux, enluminés).

Catalogues par dépôts géographiques : l'exemple de la BnF

NB : Le contenu de la plupart des catalogues imprimés est disponible sur le site BNF Archives et Manuscrits <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>, où les notices sommaires sont enrichies petit à petit.

a. Manuscrits latins

10. Lat. 1-3835 (ancien fonds) : *Catalogue général des manuscrits latins*, Paris, 1939 →1988, 7 vol. et 5 vol. de tables parus.
11. Lat. 3836 à 8822 : pas de catalogue moderne, il faut se reporter aux catalogues réalisés au XVIII^e siècle : *Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae regiae*, Paris, 1739-1744, 2 vol.
12. Lat. 8823 à 18613 : Léopold DELISLE, *Inventaire des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale*, Paris, 1863-1871.
- Très sommaire.
13. Lat. 8823 à 8921 : *Catalogue général des manuscrits latins*, sous la direction de Jacqueline SCLAFER et Marie-Pierre LAFFITTE, Paris, 1997.
14. Les nouvelles acquisitions latines sont décrites périodiquement dans la *Bibliothèque de l'École des chartes (BEC)*.

b. Manuscrits français

15. Fr. 1-6170 (ancien fonds) : *Catalogue des manuscrits français : ancien fonds*, Paris, 1868-1901, 5 vol. (voir aussi n° 17).
16. Fr. 6171 à 33264 (dit « nouveau fonds ») : *Catalogue général des manuscrits français*, Paris, 1895-1902, 9 vol. (voir aussi n° 17).
17. *Table générale alphabétique des Ancien et Nouveau fonds (1-33264) et des Nouvelles acquisitions (1-10000)* par A. VALLIER et P. PERRIER, Paris, 1931-1948, 6 vol.
18. N.a.fr. 1 à 11353 et 20001 à 22811 : *Catalogue général des manuscrits français. Nouvelles acquisitions françaises*, Paris, 1899-1918, 4 vol.
19. N.a.fr. 11354-13004 et 22812-24218 : les notices de ces acquisitions, de la période 1917-1945, sont parues avec un index sommaire dans la *Bibliothèque de l'École des chartes* (pour le détail des parutions, cf. n° 20 ci-dessous).
20. *Catalogue des Nouvelles acquisitions françaises du département des Manuscrits, 1972-1986*, Paris, 1999.
21. N.a.fr. 13005-18755 et 24219-25245 : *Nouvelles acquisitions françaises, 1946-1986*, Paris, 1999
22. *Table générale alphabétique des Ancien et Nouveau fonds des Nouvelles acquisitions*, Paris, 1931-1948, 6 vol.
- Concerné le fonds Français et les Nouvelles acquisitions jusqu'au n° 10000.
23. N. a. l. et N. a. fr. 16428-18755 : *Bibliothèque nationale de France. Manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance. Enrichissements du département des manuscrits. Fonds européen, 1983-1992*, sous la direction de Jacqueline SCLAFER, Paris, 1994.

c. Fonds spéciaux

Ils sont dotés de catalogues particuliers tels les catalogues des collections Clairambault, Duchesne, Dupuy, Joly de Fleury, Moreau, etc. Connaître aussi :

24. LAUER (P.), *Collections manuscrites sur l'histoire des Provinces de France*, Paris, 1905-1911, 2 vol.

Catalogue de la collection des Provinces (originaux et copies réunis par les Bénédictins de Saint-Maur aux XVII^e et XVIII^e siècles), soit 2500 volumes concernant la Bourgogne, la Champagne, la Flandre, le Languedoc, la Picardie, la Lorraine, etc. Un certain nombre de collections ont été réintégrées aux fonds latin et français mais ont fait l'objet d'un catalogage spécial : Table

manuscrite des noms de famille en 10 vol. du Cabinet des titres (Carrés d'Hozier, Pièces originales, Dossiers bleus).

25. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1849 →
Seuls les derniers volumes de la collection contiennent la table récapitulative des villes cataloguées. Très utilement complété par l'index ci-dessous (« Popoff ») :
26. *Index général des manuscrits décrits dans le Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, sous la direction de M. POPOFF, Paris, 1993, 3 vol.
27. *Patrimoine des bibliothèques de France, un guide des régions*, Paris, 1995, 11 vol. (1-10 : classés selon les régions, 11 : index général).

Dépôts d'archives

Pour se repérer dans les fonds d'Archives, il est nécessaire de connaître les systèmes de classification, qui sont normalisés pour chaque type de dépôt d'archives : Archives nationales, Archives départementales, communales ou hospitalières.

28. *Les Archives nationales. État des inventaires*, t. 1, *L'ancien régime*, Paris 1985.
29. *Les Archives nationales. État général des fonds*, t. 1, *L'ancien régime*, Paris, 1978.
- 29bis. http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/cadre_intro_fonds_SA.htm
30. *État des inventaires des archives départementales, communales et hospitalières au 1er janvier 1983*, Paris, 1983-1984, 2 vol.

Pour en savoir plus, se reporter à :

31. FAVIER (J.), *Les archives*, Paris, 1985, 4^e édition (Que-sais-je ? 805).
- 31bis. FARGE (A.), *Le goût de l'archive*, Paris, 1989.

Quelques exemples de catalogues spécialisés

32. SAMARAN (Ch.) et MARICHAL (R.), dir., *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris 1959 →. 8 volumes parus à ce jour pour la France, couvrant la plus grande partie du territoire.

La collection est ordinairement appelée « CATALOGUE DES MANUSCRITS DATÉS » (CMD). Des collections équivalentes existent pour la plupart des pays européens.

33. MUNK OLSEN (B.), *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, 1982-2014, 4 tomes :
- I : *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle : Apicius – Juvénal*, 1982.
 - II : *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle : Livius -Vitruvius. Florilèges - Essais de plume*, 1985.
 - III, 1^{ère} partie : *Les classiques dans les bibliothèques médiévales*, 1987.
 - III, 2^e partie : *Addenda et corrigenda. Tables*, 1989.
 - IV, 1^{ère} partie : *La réception de la littérature classique. Travaux philologiques*, 2009.
 - IV, 2^e partie : *La réception de la littérature classique, manuscrits et textes*, 2014.
34. *Catalogus codicum hagiographicorum latinorum antiquiorum saeculo XVI, qui asservantur in bibliotheca nationali Parisiensi...* Bruxelles, Société des Bollandistes, 4 vol., 1889-1893.
35. LEROQUAIS (Abbé V.), *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1924, 4 vol. — *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1934, 6 vol. — *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de*

France, Paris, 1937, 4 vol. — *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1940-1941, 3 vol. — *Les livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1927, 3 vol.

36. CORBIN (S.), BERNARD (M.), *Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales* :
- I : *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, 1965
 - II : *Bibliothèque Mazarine*, Paris, 1966
 - III : *Bibliothèques parisiennes : Arsenal, Nationale (musique), Universitaire, Écoles des Beaux-Arts et fonds privés*, Paris, 1974.
37. ZALUSKA (Y.), dir., *Manuscrits enluminés de Dijon*, Paris, 1991.
38. FITZGERALD (W.), *Ocelli nominum : names and shelf marks of famous, familiar manuscripts*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1992.
39. RITZ (A.), HEID-GUILLAUME (C.), *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Paris, 1998.
40. *Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, par CARERI (M.), FÉRY-HUE (F.), GASPARRI (F.), HASENOHR (G.), LABORY (G.), LEFÈVRE (S.), LEURQUIN (A.-F.), RUBY (C.), Rome, Viella, 2001.
41. *Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque municipale d'Orléans*, sous la direction d'Élisabeth PELLEGRIN et de Jean-Paul BOUHOT..., Paris, 2010.

Ressources en ligne (numérisations et notices)

FRANCE : Consulter en premier lieu : <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/> pour repérer les notices en ligne et la référence des numérisations disponibles en ligne, notamment sur <https://gallica.bnf.fr>. Sur ce dernier site, activer la recherche avancée. (Attention : les renvois entre les deux sites ne sont pas forcément exhaustifs !)

Pour les manuscrits arabes : **Bibliothèques d'Orient**, bibliothèque numérique de la BnF, réunissant des documents remarquables en arabe, conservés à la BnF et dans 8 bibliothèques du Proche Orient : <https://heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/fr/homepage>

La **Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux** (BVMM : <https://bvmm.irht.cnrs.fr/>) constitue l'entrepôt de consultation des reproductions numériques disponibles à l'IRHT. Élaborée par l'IRHT, elle permet de consulter la reproduction d'une *large sélection de manuscrits*, du Moyen Âge jusqu'au début de la Renaissance, conservés *dans des fonds patrimoniaux dispersés sur tout le territoire français, hormis ceux de la Bibliothèque nationale de France*. Elle est enrichie par des apports extérieurs, comme les reproductions d'une centaine de manuscrits de la Staatsbibliothek de Berlin.

La BVMM fait également partie d'un bouquet de ressources produites par l'IRHT, en étant reliée à MEDIUM <http://medium.irht.cnrs.fr/> la base de gestion des reproductions de manuscrits dont elle dépend, et à INITIALE <http://initiale.irht.cnrs.fr/>, le catalogue IRHT de manuscrits enluminés (et puis aux autres bases de données de l'IRHT : Jonas, Pinakes, Fama, Bibale, ...).

Les recherches dans la BVMM se font uniquement à partir de la cote du manuscrit. D'autres possibilités de recherches sur les manuscrits et leurs reproductions sont offertes par la base MEDIUM ou par INITIALE.

Types de reproductions accessibles dans la BVMM :

- Manuscrit ou incunable dans son intégralité en couleur (numérisation directe) ou en noir et blanc (numérisation des microfilms).

- Éléments de décor des manuscrits et des incunables.

Fonctionnalités principales de la BVMM :

- Comparaison de plusieurs images de manuscrits différents par leur association sur une même fenêtre d'écran
- Différents niveaux de zoom
- Outil de rotation horaire et antihoraire

Pour se procurer des reproductions, le lecteur peut s'adresser soit à l'IRHT (<https://www.irht.cnrs.fr/fr/ressources/la-reproduction-des-manuscrits>), soit aux bibliothèques concernées (<http://medium-avance.irht.cnrs.fr/Etablissements/Recherche>).

CALAMES (<http://www.calames.abes.fr/pub/>, catalogue en ligne des Archives et des manuscrits de l'Enseignement supérieur, cf. n°44.

À côté de la France, on doit signaler des multiples projets en cours, en différents pays d'Europe et du monde, visant à mettre en ligne les descriptions (et parfois les images) de leur patrimoine manuscrit. Il est impossible d'être exhaustif, mais on donne ici quelques références utiles :

ALLEMAGNE : <http://www.manuscripta-mediaevalia.de> (mise en ligne des catalogues de manuscrits numérisés de toutes les bibliothèques allemandes, plus quelques catalogues d'Autriche et d'autres pays ; donne accès à un très grand nombre de notices sur les manuscrits germaniques (90.000 documents). Ce site permet d'interroger uniquement les manuscrits numérisés.

Pour Berlin :

<https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/abteilungen/handschriften/abendlaendische-handschriften/signatureuebersicht/>. Cet outil permet de lister par fonds toutes les cotes des 23 000 manuscrits (médiévaux et modernes) présents à Berlin, et de voir tout de suite si, pour un manuscrit, il existe une numérisation et/ou une description en ligne ; et si le manuscrit est disponible pour la consultation sur place.

BELGIQUE francophone : Guide en ligne des manuscrits médiévaux Wallonie-Bruxelles : <http://www.cicweb.be/fr/index.php>. Du côté flammand un recensement en ligne est en train de se mettre en place aussi : <https://manual.mmfc.be/>

CITÉ DU VATICAN : La Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV) a aussi numérisé de plus en plus de ses manuscrits ; la page suivante y donne accès par fonds : <https://digi.vatlib.it/>

ESPAGNE : Madrid, Biblioteca Nacional de España, bibliothèque numérique hispanique : <http://www.bne.es/fr/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Colecciones/index.html> ; Real Academia de Historia : <https://bibliotecadigital.rah.es/es/inicio/inicio.do> ; ou encore le site <https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do> (où on peut télécharger entièrement en pdf les mss numérisés).

ETATS-UNIS : Le site Digital Scriptorium (<https://digital-scriptorium.org/>) recense et reproduit des manuscrits médiévaux (enluminés ou non) d'une quarantaine de bibliothèques américaines.

ISRAËL : the National Library of Israel (NLI). Outil de recherche général pour manuscrits et imprimés hébreux : Merhav : <http://merhav.nli.org.il/>

ITALIE : voir en tout premier lieu, sur le site de l'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche), le site **manus online** qui recense les mss des bibliothèques italiennes : <https://manus.iccu.sbn.it/>

La biblioteca Laurenziana de Florence a mis en ligne au moins les mss *plutei* : <https://www.bmlonline.it/>

PAYS-BAS : Medieval Manuscripts in Dutch Collections (<http://mmdc.nl/static/site/>)

POLOGNE : Polona (<https://polona.pl/>) et <http://manuscripta.pl/>, qui réunit les informations sur les manuscrits et les fragments subsistant dans les dépôts polonais et étrangers, ainsi que les traces des manuscrits polonais détruits ou disparus.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE : Bibliothèque nationale tchèque : Manuscriptorium, <http://www.manuscriptorium.com/> (Bibliothèque virtuelle, de manuscrits médiévaux et modernes ainsi que de livres imprimés).

ROYAUME-UNI : Londres, British Library : Catalogue of Archives and Manuscripts : <http://searcharchives.bl.uk>, avec un renvoi vers Digitised Manuscripts (cliquer sur « I want this ») : <http://www.bl.uk/manuscripts/>, où de nombreux manuscrits numérisés intégralement sont disponibles.

SUISSE : e-codices (<http://www.e-codices.unifr.ch/fr>), Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse. En septembre 2016, 1554 manuscrits de 67 bibliothèques différentes, pour chaque manuscrit, facsimilé numérique en couleur et notice détaillée.

TURQUIE : <http://www.yazmalar.gov.tr/>, plateforme réunissant les catalogues de manuscrits arabes conservés dans les bibliothèques publiques.

D'autres sites utiles pour trouver des ressources sont :

- Le portail Bibliissima : <https://portail.bibliissima.fr/> (avec ses référentiels <https://data.bibliissima.fr/>)
- La Schoenberg Database of Medieval Manuscripts (<https://sdbm.library.upenn.edu/>) pour trouver des informations relatives aux manuscrits passés dans des ventes publiques.
- La page sur les catalogues de manuscrits et les bibliothèques virtuelles et numériques de Ménestrel : <http://www.menestrel.fr/?-Manuscrits-numerises-&lang=fr>
- Pecia, liste très utile des ressources en ligne établie par Jean-Luc Deuffic : <https://pecia.blog.tudchentil.org/>
- Le site 'Sexy Codicology' propose une carte du monde pour trouver des manuscrits numérisés : <https://blog digitizedmedievalmanuscripts.org/>

Catalogues d'imprimés

Un outil en ligne très riche et pratique sur les livres anciens est la « Universal Short Title Catalogue » (USTC) qui est une base de données de tous les livres imprimés en Europe depuis le début de l'imprimerie jusqu'à 1600 : <http://ustc.ac.uk/>. Cette base contient aussi des données relatives aux exemplaires spécifiques. Pour les incunables il y a aussi la « Incunabula Short Title Catalogue » (ISTC) : <http://www.bl.uk/catalogues/istc/>.

Le catalogue BN-Opale Plus, consultable sur place ou sur Internet (<https://www.bnf.fr/fr>) contient tous les ouvrages (auteurs, anonymes et périodiques) conservés à la BnF. Il est interrogeable par auteur et par titre. L'interrogation par sujet/matière n'est actuellement possible que pour les ouvrages postérieurs à 1980. Pour les publications antérieures, l'ancien fichier manuel est toujours disponible à la BnF. Par ailleurs, on peut toujours consulter les anciens catalogues imprimés :

42. *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale par auteurs*, Paris, 1897-1981, 231 vol.
43. *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale, auteurs, collectivités, anonymes, 1960-1969*, Paris, 1972-1978, 23 vol.
44. *Catalogue général des livres imprimés, anonymes XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, 1988, 12 microfiches (reproduisant un fichier manuel), avec 3 index.

L'accès au **Catalogue Collectif de France** est possible en ligne à l'adresse <https://ccfr.bnf.fr/>. Le Catalogue collectif de France (CCFr) permet de localiser en France plus de **30 millions de documents imprimés et multimédia** par l'interrogation simultanée du Catalogue général de la BnF, du Système universitaire de documentation (SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr/>), de la Base patrimoine ainsi que des catalogues de grandes bibliothèques municipales (Dijon, Limoges, Lyon etc) ainsi que ceux des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Il permet également de localiser les **manuscrits**, à l'exclusion des manuscrits des établissements de l'enseignement supérieur présents dans le catalogue en ligne CALAMES (<http://www.calames.abes.fr/pub/>). Il intègre en effet le Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques françaises, le Répertoire des manuscrits littéraires français du XX^e siècle (PALME) et le Catalogue Archives et manuscrits de la BnF (BAM).

C'est également le répertoire des ressources documentaires françaises : il permet la consultation du **Répertoire national des bibliothèques et des fonds documentaires (RNBFD)** rassemblant le descriptif complet des bibliothèques et centres de documentations français – 4 800 établissements -, ainsi que de leurs fonds (1936). Il permet enfin d'accéder au **service de prêt entre bibliothèques (PIB)**.

B. RECONSTITUER L'HISTOIRE

B1. Lieux

45. *Dictionnaire des postes*. Constamment réédité. L'édition de Paris, 1754, est disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6283454r>
46. *Dictionnaire national des communes de France*, éd. mise à jour au 15 octobre 1991, Paris, 1992. Également édité sur CD-Rom, 2001.
47. *Dictionnaires topographiques de la France*, Paris, Comité des travaux historiques, 1861 → Par département. Incomplet, 40 vol. environ. Réédition électronique depuis 2009 : <https://dicotopo.cths.fr/>
48. *Dictionnaire des paroisses et communes de France*, 1974 → Par département. Incomplet, 26 vol. environ.
49. MOREAU (J.), *Dictionnaire de géographie historique de la Gaule et de la France*, Paris, 1972. Volume de mise à jour en 1983.
50. JOANNE (P.), *Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses colonies*, 7 vol., Paris, 1890-1905. ➤ Consultable sur <https://gallica.bnf.fr>

51. GRAESSE (J. G. T.), *Orbis Latinus : Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit*, Braunschweig, 1860 ; réimpr. 1922 et 1972, 3 vol.
[En ligne] <http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>
52. CHEVALIER (U.), *Répertoire des sources historiques du Moyen Âge : Topo-bibliographie*, Montbéliard, 1894-1907, 2 vol. (réimpr. New York, 1959).
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k406137f>
53. COTTINEAU (L.-H.), *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, Mâcon, 1939, 3 vol.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5767414x>
54. BEAUNIER (Dom A.), BESSE (Dom J.-M.), *Abbayes et prieurés de l'ancienne France. Recueil historique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France*, Paris-Ligugé, 1906-1941, 10 vol. (Archives de la France monastique).
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81480f>
55. *Atlas historique français* : Paris, 1969 →
1. BARATIER (Ed.), DUBY (G.) & HILDESHEIMER (E.), *Provence - Comtat-Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, 1969.
 2. FAVREAU (R.), *Anjou*, 1973, 2 vol.
 3. MARIOTTE (J.-Y.) & PERRET (A.), *Savoie*, 1970.
 4. BURIAS (J.), *Agenais, Condomois, Bruilhois*, 1979.

Noter que les pouillés et obituaires publiés dans la *Collection des documents inédits* sont aussi une aide précieuse à l'identification des noms de lieux.

B2. Personnes

Dictionnaires

56. *Biographie universelle ancienne et moderne*, sous la direction de M. MICHAUD, Paris, Leipzig, 1843-1865, 45 vol.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k51641g>
57. *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la dir. du Dr HOEFER, Paris, 1857-1866, 46 vol. ; réimpr. Copenhague, 1963.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/>
58. CHEVALIER (U.), *Bio-bibliographie*. Montbéliard, 1905, 2 vol. ; réimpr Paris, 1959.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k406135p>
59. *Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de M. PREVOST, R. D'AMAT et H. TRIBOUT DE MOREMBERT, Paris, 1933 → (paru jusqu'à « LEROY »).
60. *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, W. STAMMLER, K. LANGOSCH [et alii], Berlin-New York, 1978-1999.
Encyclopédie sur les textes médiévaux qui furent écrits sur le territoire de l'Allemagne, en latin et en allemand, et sur la réception des textes antiques et médiévaux en langue allemande.
61. *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, 1960 → (paru jusqu'à « Pansa »).
Consultable en ligne : <https://www.treccani.it/biografie/>
Depuis 2010 est également consultable en ligne l'index des notices (de la lettre M jusqu'à Z) qui sont en cours de rédaction : http://www.treccani.it/lemmario_biografie/
62. *Biographie nationale de Belgique*, Bruxelles, 1866-1985, 27 vol. + 16 vol. de supplément.
En ligne : <http://www.academieroyale.be/fr/la-biographie-nationale-personnalites/>

63. *Dictionary of National Biography*, Londres, 1885-1912, 47 vol. + 7 vol. de supplément.

Consultable en ligne : <https://archive.org/details/dictionarynatio11stepgoog>

64. LA CHESNAYE-DESBOIS, *Dictionnaire de la noblesse, 1770-1786*, 15 vol. ; réimpr. Paris, 1980, 10 vol.

Voir aussi les dictionnaires généalogiques (n^{os} 382-383)

Listes ecclésiastiques

65. GAMS (B.), *Episcoporum series*, Regensburg, 1873.

66. EUBEL (C.), *Hierarchia catholica*, Regensburg, 1898 ; réimpr. 1913.

67. *Gallia christiana*, Paris, 1715-1865, 16 vol. in-fol.

68. *Fasti Ecclesiae Gallicanae. Répertoire prosopographique des évêques, dignitaires et chanoines de France de 1200 à 1500*, sous la direction d'Hélène MILLET, Turnhout, Brepols, 1996 →

- T. 1 : *Diocèse d'Amiens*, 1996.
- T. 2 : *Diocèse de Rouen*, 1998.
- T. 3 : *Diocèse de Reims*, 1998.
- T. 4 : *Diocèse de Besançon*, 1999.
- T. 5 : *Diocèse d'Agen*, 2001.
- T. 6 : *Diocèse de Rodez*, 2002.
- T. 7 : *Diocèse d'Angers*, 2003.
- T. 8 : *Diocèse de Mende*, 2004.
- T. 9 : *Diocèse de Sées*, 2005
- T. 10 : *Diocèse de Poitiers*, 2008
- T. 11 : *Diocèse de Sens*, par Vincent TABBAGH, 2010
- T. 12 : *Diocèse d'Autun*, par Jacques MADIGNIER, 2010
- T. 13 : *Diocèse de Bordeaux*, par Françoise LAÏNÉ, 2012
- T. 14 : *Diocèse de Châlons-en-Champagne*, par Sylvette GUILBERT, 2015
- T. 15 : *Diocèse de Chalon-sur-Saône*, par Jacques MADIGNIER, 2016
- T. 16 : *Diocèse d'Auxerre*, par Vincent TABBAGH, 2016
- T. 17 : *Diocèse de Toul*, par P. PÉGEOT et M. BOUYER, 2017
- T. 18 : *Diocèse du Mans*, par Jean-Michel MATZ, 2019
- T. 19 : *Diocèse de Narbonne*, par Benoît BROUNS et al., 2020
- T. 20 : *Diocèse d'Evreux*, par Vincent TABBAGH, 2020
- T. 21 : *Diocèse de Clermont*, par Henri HOURS, 2021

69. ALBANÈS (J.-H.) et CHEVALIER (U.), *Gallia Christiana novissima*, Montbéliard, Valence, 1899-1920, 7 vol.

Malheureusement incomplet ; concerne les évêchés de Provence.

Personnel de l'administration royale

70. DUPONT-FERRIER (G.), *Gallia regia ou état des officiers royaux des bailliages et des sénéchaussées de 1328 à 1515*, Paris, 1942-1966, 6 vol. (pas de table).

71. ORNATO (M.), *Dictionnaire des charges, emplois et métiers relevant des institutions monarchiques en France aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, 1975.

72. SECTION DE CODICOLOGIE DE L'IRHT : fichiers de copistes, possesseurs de manuscrits et bibliothèques anciennes (300 000 fiches en 1997), dossiers d'inventaires anciens de bibliothèques (un millier) : reproduction des documents et édition ; des fichiers annexes,

notamment un fichier de titres permettant d'identifier les mentions portées dans les inventaires médiévaux ; un fichier héraldique qui permet d'identifier les anciens possesseurs à partir des armes, devises ou emblèmes figurant sur certains manuscrits. Toujours alimentés, ils sont consultables à la bibliothèque de l'IRHT. Ces données sont de plus en plus disponibles dans la base de données Bibale : <http://bibale.irht.cnrs.fr/>

C. IDENTIFIER LES TEXTES

C1. Méthodologie générale

73. BERLIOZ (J.), *Identifier sources et citations*, Turnhout, Brepols, 1994 (L'Atelier du Médiéviste, 1).
74. SHARPE (R.), *Titulus : identifying medieval Latin texts : an evidence-based approach*, Turnhout, Brepols, 2003 (une traduction italienne, de Marco Palma, a également été éditée : Viella, 2005).
Contient une abondante bibliographie commentée d'ouvrages de référence.
75. VAUCHEZ (A.), CABY (C.) éd., *L'histoire des moines, chanoines réguliers et frères mendiants au Moyen Âge : sources et méthodes*, Turnhout, Brepols, 2002 (L'Atelier du Médiéviste, 9).
Un chapitre est consacré aux auteurs de ces milieux religieux, avec un dernier état de la bibliographie.

C2. Incipitaires

Généraux

76. *In Principio : incipitaire des textes latins*. Turnhout, Brepols, 1992 →. (en ligne : www.brepolis.net)
A pour objet l'identification des œuvres latines de l'Antiquité à la Renaissance ou le repérage des manuscrits qui les transmettent, d'après les premiers mots du texte. Contient les fichiers d'incipit de l'IRHT depuis sa fondation en 1937, de la Hill Monastic Manuscript Library de Collegeville (MN), de la B.A.M.A.T (voir *supra*, n° 6). Plus d'un million d'incipits. Mises à jour annuelles.
77. Pour les textes **romans**, base *Jonas* (<http://jonas.irht.cnrs.fr/>).

Spécialisés

78. DREVES (G. M.), BLUME (Cl.), *Analecta hymnica medii aevi*, Leipzig, 1886-1922, 55 vol., *Register*, ed. M. LUTOLF, Bern-München, 1978, 3 vol.
Ce vaste recueil est une édition de textes liturgiques rimés et versifiés. Ses index (*Register*) peuvent être utilisés comme incipitaire en complément de CHEVALIER [voir *infra*, n° 83] pour les hymnes.
Disponible en ligne : <https://archive.org/details/analectahymnica08blumgoog>
79. BLOOMFIELD (M. W.) [*et alii*], *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D., including a Section of Incipits of Works on the Pater Noster* : Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1979 (+ *Supplement* par R. G. Newhauser et I. P. Bejczy, 2008).
80. THORNDIKE (L.), KIBRE (P.), *Catalogue of incipits of mediaeval scientific writings in Latin*. 2nd éd., Cambridge Mass., 1963 (avec complément de M. CLAGETT).
<https://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=acls;cc=acls;view=toc;idno=heb31355.0001.001>
(via un abonnement institutionnel)
81. SCHALLER (D.), KÖNSGEN (E.), *Initia carminum latinorum saeculo undecimo antiquiorum : bibliographisches Repertorium für die lateinische Dichtung der Antike und des früheren*

Mittelalters... Göttingen, 1977 + Supplementband, cur. J. TAGLIABUE, T. KLEIN, Göttingen, 2005.

Visualisation limitée :

<https://books.google.fr/books?id=79sOXBqL5IC&printsec=frontcover&dq=schaller+initia+carminum&hl=fr&sa=X&ei=4zbtUfGeDOWy7AbS24GoCw#v=onepage&q=schaller%20initia%20carminum&f=false>

- Hans WALTHER, *Initia carminum ac versuum medii aevi posterioris latinorum. Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittellateinischer Dichtungen*, Göttingen, 1959 ; rééd. 1969.
- Hans WALTHER, *Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi. Lateinische Sprichwörter und Sentenzen des Mittelalters in alphabetischer Anordnung*, 6 vol., Göttingen, 1963-1969.

82. LÅNGFORS (A.), *Les incipit des poèmes français antérieurs au XVI^e siècle. Répertoire bibliographique établi à l'aide des notes de M. Paul Meyer*, Paris, 1917.

Par « poèmes », l'auteur entend tous les textes en vers.

83. CHEVALIER (U.), *Repertorium hymnologicum*, Louvain, 1892-1921, 6 vol.

84. SONET (J.), *Répertoire d'incipit de prières*, Genève, 1956 ; et ses suppléments :

- SINCLAIR (K. V.), *French devotional texts of the Middle Ages*, Hamden, 1978.
- RÉZEAU (P.), *Répertoire d'incipit de prières françaises à la fin du Moyen Âge : addenda et corrigenda aux répertoires de Sonet et Sainclair, nouveaux incipits*, Genève, 1986.

En ligne :

<https://books.google.fr/books?id=gV7Ut0TBtHMC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=sonet++repertoire+d%27incipit&hl=fr#v=onepage&q=sonet%20repertoire%20d'incipit&f=false>

- RÉZEAU (P.), *Les prières aux saints*, Genève, 1983.

C3. Concordances bibliques

85. Le plus commode est d'utiliser la base sur CD-Rom et en ligne du CLCLT (voir *infra*, n° 116), qui contient le texte de la Vulgate, ou le site Web <http://unbound.biola.edu/> (bible interrogeable en de très nombreuses langues et en plusieurs versions).

85bis. Concordance de la Bible hébraïque : CD-rom Responsa Bar Ilan, disponible à la section hébraïque

85ter. MANDELKERN (S.), *Verteris Testamenti Concordantiae hebraicae atque chaldaicae*, Graz, 1955.

86. *Novae concordantiae bibliorum sacrorum iuxta Vulgatam versionem critice editam*, Stuttgart-Tübingen, 1977, 5 vols

87. DUTRIPON (F. P.), *Bibliorum sacrorum concordantiae*, Hildesheim-New York, 1986 (réimpr. de l'édition de Paris, 1880).

87bis. Bibliographie de la Bible latine : pour quelques pistes, consulter le carnet hypothèses SACRA PAGINA : <https://big.hypotheses.org/771>

87ter. Bibliographie de la Bible glosée : pour quelques pistes, consulter le carnet hypothèses SACRA PAGINA : <https://big.hypotheses.org/1140>

C4. Bibliographies de littérature latine

88. SECTION LATINE DE L'IRHT : importante documentation cumulative répartie en divers fichiers manuels (bibliographie par auteurs et œuvres ; bibliographie des manuscrits par lieux de conservation, fonds et cotes ; textes classés par incipit ; manuscrits classés par auteurs et œuvres).

88bis. La base FAMA (Œuvres latines médiévales à succès) offre maintenant un outil utile pour les textes latins dont beaucoup de témoins ont survécus : <http://fama.irht.cnrs.fr/> (août 2017 : 1552 fiches d'œuvres et 19525 fiches de manuscrits).

Répertoires d'auteurs latins médiévaux

89. DEKKERS (E.), *Clavis Patrum latinorum*, Steenbrugge, 1961 ; 3^e rééd. 1995 (jusqu'à la mort de Bède).
90. MACHIELSEN (J.), *Clavis patristica pseudepigraphorum medii aevi*, Turnhout, Brepols 1990 → 3 vol. parus (Corpus Christianorum, Series latina).
91. JULLIEN (M.-H.) et PERELMAN (F.), *Clavis des auteurs latins du Moyen Âge. Territoire français, 735-987* (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis) :
 ○ T. 1 : A-E, Turnhout, Brepols, 1994.
 ○ T. 2 : Alcuin, Turnhout, Brepols, 1999.
 ○ T. 3 : Faof-Hilduin, Turnhout, Brepols, 2010.
 ○ T. 4 : Hincmar de Laon et Hucbald de Saint-Amand, Turnhout, Brepols, 2015.
92. *Clavis scriptorum latinorum Medii Aevi. Auctores Italiae (700-1000)*, cur. B. VALTORTA, Firenze, 2006.
93. *A Bibliography of Celtic-Latin Literature 400-1200*, éd. LAPIDGE (M.) et SHARPE (R.), Dublin, 1985 (Royal Irish Academy Dictionary of Medieval Latin from Celtic Sources, Anc. Publ. 1).
94. SHARPE (R.), *A Handlist of the Latin Writers of Great Britain and Ireland before 1540*, Turnhout, Brepols, 1997, rééd. 2001.
95. STEGMÜLLER (Fr.), *Repertorium biblicum medii aevi*, Madrid, 1940-1980, 11 vol.
 Consultable en ligne : <http://repub.uni-trier.de/cgi-bin/rebihome.tcl>
96. GLORIEUX (P.), *Répertoire des maîtres en théologie de l'Université de Paris au xiii^e siècle*, Paris 1933-1934 (Études de philosophie médiévale, 17-18), 2 vol.
97. SCHNEYER (J.B.), *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit 1150-1350*, Münster, 1969-1980, 9 vol. + index (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters), 1989-1990 ; complété par : ID., *Repertorium... für die Zeit 1350-1500*, Bochum, 1998, sur CD-Rom.
 Consultable en ligne sur Google Books.
98. STEGMÜLLER (Fr.), *Repertorium commentariorum in Sententias Petri Lombardi*, Würzburg, 1947, 2 vol. avec index des incipit et des explicit.
99. *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis* (BHL), Bruxelles, 1892-1904, 2 vol. ; *Supplementum* par PONCELET, 1911.
 Consultable en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5455331g>
 [En ligne] (Index analytique des Catalogues de manuscrits hagiographiques latins publiés par les Bollandistes) <http://bhlms.fltr.ucl.ac.be/>
100. KAEPPELI (Th.), *Scriptores ordinis praedicatorum medii aevi*, Rome, 1970-1993, 4 vol.
101. WADDING (L.), *Scriptores ordinis minorum, quibus accessit syllabus illorum qui ex eodem ordine pro fide Christi fortiter occubuerunt : priores atramento, posteriores sanguine Christianam, religionem asseruerunt* : 1^e éd. Rome, 1650 (rééd. Rome, 1906) ; suppl. par SBARALEA (J. H.), Rome, 1806 (rééd. 1936).
 Ed. 1650 : disponible sur Google Books
- 101bis. C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, Sismel. Consultable (via abonnement) avec les autres données sur les auteurs médiévaux de la Sismel : <http://www.mirabileweb.it/index.aspx>
- 101ter. WEIJERS (O.), *Le travail intellectuel à la Faculté des arts de Paris : textes et maîtres (ca. 1200-1500)*, Turnhout (Studia Artistarum), en plusieurs volumes.

Histoires littéraires et instruments de travail divers

102. MANITIUS (M.), *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*. Munich, 1911-1931, 3 vol. (disponible sur Googlebooks).
103. SCHANZ (M.) et HOSIUS (C.), *Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*. Munich, t. I à IV/2, 1914-1935. (disponible sur Googlebooks).
104. SALLMANN (K.), *Nouvelle histoire de la littérature latine*, t. 4 : *L'âge de la transition : de la littérature romaine à la littérature chrétienne (117-254)*, Turnhout, Brepols, 2000.
105. HERZOG (R.) et SCHMIDT (P. L.), *Nouvelle histoire de la littérature latine*, t. 5 : *Restauration et renouveau (284-374)*, Turnhout, Brepols, 1993 (trad. de l'éd. allemande, Munich, 1989).
106. WATTENBACH (W.), *Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter. Vorzeit und Karolinger*, éd. W. LEVISON- H. LÖWE, Weimar, 1952-1990, 6 vol. + *Beiheft : Die Rechtsquellen*, éd. R. BUCHNER, 1953 ; rééd. 1966-1970. (disponible sur Googlebooks).
107. BRUNHÖLZL (F.), *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters* :
- T. 1 : *Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung*, Munich, 1975.
 - T. 2 : *Die Zwischenzeit vom Ausgang des karolingischen Zeitalters bis zur Mitte des elften Jahrhunderts*, Munich, 1992.
- Pour la traduction française, voir :
108. ROCHAIS (H.), *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols :
- T. 1 : *De Cassiodore à la fin de la Renaissance carolingienne*, 1990-1991, 2 vol.
 - T. 2 : *De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI^e siècle*, 1996.
109. BUCHWALD (W.), HOHLWEG (A.), PRINZ (O.), *Dictionnaire des auteurs grecs et latins de l'Antiquité et du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1991.

Collections de textes

110. *Monumenta Germaniae Historica (MGH)*, Hanovre, 1826 →.
- Cette collection comporte plusieurs séries : *Scriptores*, *Leges*, *Diplomata*, *Epistolae*, *Antiquissimis*, etc., qui se répartissent en trois formats : in folio, in 4° et in 8°.
111. *The electronic Monumenta Germaniae Historica (MGH)*, Turnhout, Brepols, 1996 →.
- À terme, c'est l'ensemble des 360 volumes publiés depuis 1819 qui sera disponible.
- Voir aussi : <https://www.dmgh.de/>
112. *Patrologiae cursus completus, Series Latina*, Paris, 1841-1864, 221 vol. et suppléments (cité "Migne, PL").
- Édition des écrits des Pères de l'Église et d'auteurs antérieurs au XIII^e siècle.
- Également en version électronique (voir ci-dessous, et le site *Catholica omnia*)**
113. *The Patrologia Latina Database* [CD-Rom], Cambridge, Chadwyck-Healey, 1993 →.
- 5 disques, contenant plus de 1 000 auteurs, répartis sur dix siècles, de Tertullien à Innocent III.
114. *Corpus Christianorum, Series Latina*. Turnhout, Brepols 1953 →. Textes de Tertullien à Bède.
115. *Corpus Christianorum. Continuatio medievalis*. Turnhout, Brepols 1971 →. Textes postérieurs à Bède.
116. *Cetedoc Library of Christian Latin Texts (CLCLT, puis LLT)* [CD-Rom, puis base en ligne], Turnhout, Brepols-Université de Louvain-la-Neuve, puis Centre « Traditio Litterarum occidentaliū ».
- Contient la quasi-totalité des volumes publiés dans le *Corpus Christianorum, Series Latina* et *Continuatio Mediaevalis*, plus d'autres œuvres prises, soit dans le *Corpus Scriptorum*

Ecclesiasticorum Latinorum de Vienne, soit dans la *Patrologia Latina*, soit dans d'autres éditions ; comprend notamment les œuvres complètes d'Augustin, de Jérôme (dont la Vulgate), de Grégoire le Grand, de Bernard de Clairvaux, les *Etymologiæ* d'Isidore de Séville.

- 116bis.** *Corpus corporum* (<http://mlat.uzh.ch/MLS/> ; accès libre), compile plusieurs très gros corpus de textes latins antiques et médiévaux (par Ph. Roelli, Univ. de Zürich)
- 117.** *Acta sanctorum*. Bruxelles, Anvers, 1643-1940, 67 vol. in-folio.
Publication des vies de saints dans l'ordre du calendrier. Publication sur CD-Rom par Chadwyck-Healey, 2002. La plupart des volumes sont en ligne : <http://www.patristique.org/Acta-sanctorum.html>
- 118.** *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum (CSEL)*. Vienne - Prague - Leipzig, 1866 →.
- 119.** *Index Thomisticus on CD-Rom*, Chadwyck-Healey, 1992.
Contenu : œuvres complètes de Thomas d'Aquin d'après diverses éditions, plus 61 autres œuvres associées ; 21 000 lemmes pour interroger les 8,75 millions de mots du corpus de saint Thomas.
- 120.** *Archive of Celtic-Latin literature (ACLL)*, Turnhout, Brepols, 1994-1995.
Contenu : le corpus entier de la littérature latine celtique (textes scolastiques, hagiographiques, théologiques, canoniques, historiques...) depuis 400 jusqu'à 1200 (env. 1300 textes).
- 121.** *Poetria Nova 2. A CD-Rom of latin medieval poetry, 650-1250 A.D. with a gateway to classical and late antiquity texts* (second edition, revised and expanded), by Paolo MASTANDREA & Luigi TESSAROLO, Florence : SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010.
300 000 vers interrogeables. Recherche par mots isolés, parties de mots, groupes de mots ; dans une œuvre, un auteur, un genre littéraire ou sur l'ensemble des données. Comprend aussi : la poésie latine de l'Antiquité, d'Ennius à Venance Fortunat et Eugène de Tolède (milieu du VII^e siècle), sauf le théâtre de l'époque archaïque.
- 122.** *Phi*. Latin CD-Rom. Packard Humanities Institute, 300 Second Street, Suite 201, Los Altos, CA 94022 USA.
Textes d'auteurs classiques latins.
- 122bis.** SOURCENCYME « Sources des encyclopédies médiévales » (<http://sourcencyme.irht.cnrs.fr/>):
Corpus des encyclopédies médiévales, avec identification progressive de leurs sources, dir. I. Draelants, IRHT.

C5. Bibliographies de littérature française

- 123.** SECTION ROMANE DE L'IRHT : Toute recherche peut commencer par le *Dictionnaire des lettres françaises*, (voir ci-dessous n° 160) et par la base de données JONAS (<http://jonas.irht.cnrs.fr/>).
En complément de toutes les références bibliographiques ci-dessous, on consultera également le carnet de recherche *Ou grant livraire* (<https://romane.hypotheses.org>) à la rubrique signets.
- 124.** BOSSUAT (R.), *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge*, Melun, 1951.
Bibliographie sélective et critique des ouvrages parus avant 1949. Suppléments :
○ *Premier supplément (années 1949-1953)*, Paris, 1955.
○ *Second supplément (années 1954-1959)*, Paris, 1961.
- 125.** VIELLIARD (Fr.) et MONFRIN (J.), *Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge de Robert Bossuat : Troisième supplément (années 1960-1980)*, Paris, 1986-1991, 2 vol.
- 126.** KLAPP (O.), *Bibliographie d'histoire littéraire française. Bibliographie der französischen Literatur-wissenschaft*, Frankfurt-am-Main, 1960 →.

Le t. 1, paru en 1960, couvre les années 1956-1958. La bibliographie, biennale jusqu'en 1967-1968, est devenue annuelle en 1969. Elle porte sur tous les siècles de la littérature d'expression française (Moyen Âge-XX^e s.). Classement par périodes et auteurs ou textes ; index des noms et des sujets. Une version électronique est disponible sur les serveurs de certaines bibliothèques universitaires.

127. *International medieval bibliography*, Turnhout, Brepols, 1967 →.

Deux volumes par an, réalisés par l'Université de Leeds. Bibliographie relative au Moyen Âge occidental (450-1500). Concerne largement l'histoire, la société, l'économie, la littérature... Cette bibliographie est consultable en ligne, mais sans les résumés et sans renvoi précis aux notices papier.

128. *Romanische Bibliographie. Bibliographie romane. Romance Bibliography*.

Bibliographie d'abord rétrospective et publiée en appendice à la *Zeitschrift für romanische Philologie*, grande revue allemande, puis courante à partir de 1961 et publiée indépendamment. Une version électronique est disponible notamment sur le serveur de la BnF.

129. *The Year's Work in Modern Language Studies*, The Modern Humanities Research Association, 1929 →.

Rapports annuels paraissant depuis 1929 sur la production concernant le latin médiéval, les langues romanes, celtiques, germaniques et slaves. Chaque volume est pourvu d'un index par sujets.

130. ARLIMA (<http://www.arlima.net>). *Bibliographie collaborative sur la littérature médiévale*.

Bibliographies et répertoires par genres littéraires

La chanson de geste

131. *Bulletin bibliographique de la société Rencesvals* (BBSR), 1958 → (Bibliographie courante)

La littérature arthurienne

132. *Bulletin bibliographique de la société internationale arthurienne* (BBSIA), 1949 →.

Dans un sens souvent large. Bibliographie courante.

133. *The Arthurian Bibliography*, éd. par PICKFORD (C. E.) et LAST (R.), Cambridge, 2 vol., 1983.

La littérature courtoise

134. *Encomia*, 1975 → (Bibliographie courante).

La prose

135. WOLEDGE (B.) et CLIVE (H. P.), *Répertoire des plus anciens textes en prose française depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1964 (Public. romanes et françaises, 79).

136. WOLEDGE (B.), *Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500*, Genève, Droz, 1954 ; complétée par un *Supplément* couvrant les années 1954-1973, *ibid.*, 1975 (Publications romanes et françaises, 42 et 130).

Le théâtre

137. LEWICKA (H.), *Bibliographie du théâtre profane français des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1980.

Complétée par un *Supplément*, Paris, 1987.

138. Fiche bibliographique établie pour la section romane par S. SCAVELLO :

<https://romane.hypotheses.org/869>

La lyrique d'oïl

139. RAYNAUD (G.), *Bibliographie des chansonniers français des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, 1884.

Répertoire chansonnier par chansonnier, puis poème par poème (classement alphabétique par la rime) ; index des noms d'auteurs. À compléter par les deux ouvrages suivants.

140. SPANKE (H.), *Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes, neu bearbeitet und ergänzt*, Leyde, 1955.

L'auteur a repris les numéros que Raynaud a attribués à chaque chanson.

141. LINKER (R. W.), *A Bibliography of Old French Lyrics*, University of Mississippi, 1979.

Procède par noms d'auteurs classés alphabétiquement et, pour les textes anonymes, par le début du vers. Donne toujours, en parallèle à sa propre numérotation, les numéros de Raynaud. Une table de concordance des deux numérotations figure à la fin du volume.

142. MÖLK (U.) et WOLFZETTEL (F.), *Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350*, Munich, 1972.

143. LACHÈVRE (F.), *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris, 1922.

Répertoire et description du contenu de tous les recueils collectifs publiés au XVI^e siècle ; index des noms d'auteurs et des initiales ; liste alphabétique des textes anonymes.

La lyrique d'oc

144. AVALLE (D'Arco S.), *I manoscritti della letteratura in lingua d'oc*, Turin, 1993, 2^e édition.

145. PILLET (A.) et CARSTENS (H.), *Bibliographie der Troubadours*, Halle, 1933.

Classement par troubadour.

146. ASPERTI (S.), *Bibliografia elettronica dei trovatori (BEeT)* : <http://www.bedt.it/>

Classement par troubadour ; intègre les informations de Pillet-Carstens, celles du *Répertoire métrique de la poésie des troubadours* d'Istvan Frank (Paris, 1953), des données tirées directement des manuscrits (variantes, tables anciennes...), les vidas et razos des troubadours, de la bibliographie, etc, et permet de nombreuses interrogations.

147. ZUFFEREY (F.), *Bibliographie des poètes provençaux des XIV^e et XV^e siècles*, Genève, 1981.

La littérature d'oc

148. BRUNEL (C.), *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal*, Paris, 1935 ; réimpr. Genève, 1973.

Acception large de la littérature, qui comprend les textes scientifiques, religieux, etc., à l'exclusion des troubadours.

149. TAYLOR (R.), *La littérature occitane du Moyen Âge, bibliographie sélective et critique*, Toronto, 1977.

Il existe des bibliographies spécialisées sur un auteur, par exemple la collection Research Bibliographies and Checklists des éditions Grant and Cutler (Londres) comprend à ce jour des volumes consacrés à la *Chanson de Roland*, *Aucassin et Nicolette*, *Tristan*, *Chrétien de Troyes*, *Marie de France*, *Christine de Pizan*, *Charles d'Orléans*, *Brunetto Latini*. Il existe aussi des entreprises isolées comme celles de :

150. PFEFFER (W.) et TAYLOR (R.), *Bibliographie de la littérature occitane : trente années d'études (1977-2007)*, Turnhout, Brepols, 2011.

Collections de textes

151. Plus de 500 œuvres *in extenso* dans les collections CFMA (Classiques Français du Moyen Âge), TLF (Textes Littéraires Français), CCMA (Classiques Champion Moyen Age) et SATF (Société des Anciens Textes Français).

152. *Corpus de la littérature médiévale en langue d'oïl des origines à la fin du XV^e siècle [CD-Rom]*, Champion électronique, 2001 (consultable à la BnF).

153. – *Concordance de l'occitan médiéval [CD-Rom]*, publiée par Peter RICKETTS (COM 1), 2004 ; Les Troubadours. Les Textes narratifs en vers (COM2), Turnhout, Brepols, 2005.

Voir aussi : *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana (RIALTO)* : <http://www.rialto.unina.it/>

Corpus de trobadors : <https://trobadors.iec.cat/>

On peut aussi consulter (avec prudence) :

154. *Inventaire systématique des premiers documents des langues romanes*, éd. B. FRANK et J. HARTMANN avec la collaboration de H. KÜRSCHNER, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1997, 5 vol.

Inventaire des documents antérieurs à la fin du XIII^e siècle.

C6. Répertoires de noms propres

155. LANGLOIS (E.), *Table des noms propres de toute nature compris dans les chansons de geste imprimées*, Paris, 1904.

156. MOISAN (A.), *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*. Genève, 5 vol., 1986.

157. FLÛTRE (L.-F.), *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans les romans du Moyen Âge écrits en français ou en provençal et actuellement publiés ou analysés*, Poitiers, 1962.

158. WEST (G. D.), *An Index of proper names in French Arthurian Verse Romances 1150-1300*, Toronto, 1969.

159. WEST (G. D.), *An Index of proper names in French Arthurian Prose Romances*, Toronto, 1978.

D. GRANDS INSTRUMENTS DE TRAVAIL SUR L'HISTOIRE ET L'ÉDITION DES TEXTES

D1. Dictionnaires

Dictionnaires de littérature

160. *Dictionnaire des Lettres françaises*, publié sous la direction de Monseigneur Georges GRETE :

– t. I : *Le Moyen Âge*, vol. édité par BOSSUAT (R.), PICHARD (L.) et RAYNAUD DE LAGE (G.), Paris, 1964 ; édition entièrement refondue et augmentée sous la direction de HASENOHR (G.) et ZINK (M.), Paris, 1992 ; réimpr. 1994.

– t. II : *Le seizième siècle*, vol. édité par PAUPHILET (A.), PICHARD (L.) et BARROUX (R.), Paris, 1951 ; édition revue et mise à jour sous la dir. de SIMONIN (Michel), Paris, Fayard, 2001.

Le t. I concerne essentiellement les auteurs qui vécurent et les textes qui furent écrits sur le territoire de la France, en latin, langues d'oc et d'oïl.

161. *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters (GRLMA)*.

Ce précis de littérature romane suit un découpage périodique et/ou par genres. Chaque ouvrage doit comporter deux parties : l'une de synthèse et de réflexion ; l'autre documentaire. Sur les 13 volumes prévus, ont paru :

- I : *Généralités*, 1972.
- II : *Les genres lyriques*, vol. 1, fasc. 2-8, 1979-1990.
- III : *Les épopées romanes*, vol. 1, fasc. 2, 1981, vol. 2, fasc. 2, 1985, vol. 1 et 2, fasc. 5, 1986 et fasc. 9, 1987.
- IV : *Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, vol. 1 et 2, 1978 et 1984.
- V : *Les formes narratives brèves*, vol. 1/2, fasc. 2, 1985 et 3, 1991.
- VI : *La littérature didactique, allégorique et satirique*, vol. 1 et 2, 1968 et 1970.
- VIII : *La littérature française des XIV^e et XV^e siècles*, vol. 1, 1988.

- IX : *La littérature dans la péninsule ibérique aux XIV^e et XV^e siècles*, vol. 1, fasc. 4, 1985 et vol. 2, fasc. 4, 1985 et fasc. 7, 1983.
 - X : *La littérature italienne*, vol. 1, 1987 et 2, 1989.
 - XI : *La littérature historique des origines à 1500*, vol. 1, 1986. *Begleitreihe*, vol. 2 : *Mittelalter-Rezeption*, 1991.
- 162.** *Histoire littéraire de la France*, 45 vol. à ce jour.
L'entreprise, commencée par les Bénédictins de Saint-Maur, est poursuivie par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. L'entreprise est chronologique. Les quinze premiers volumes possèdent une table générale (le XII^e s. s'achève avec le t. 15).
- 163.** ZUMTHOR (P.), *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Paris, 1954 ; réimpr. Genève, 1973 avec une nouvelle préface.
- 164.** MARCHELLO-NIZIA (Ch.) et GALLY (M.), *Littératures de l'Europe médiévale*, Paris, 1985.
- 165.** *Littérature française*, collection dirigée par PICHOIS (Cl.), Paris, Arthaud.
- T. 1 : *Des origines à 1300*, par PAYEN (J.-Ch.), 1970.
 - T. 2 : *1300-1480*, par POIRION (D.), 1971.
- Structuré plutôt par mouvements de société que par genres ou thèmes littéraires.
- 166.** BADEL (P.-Y.), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, 1969.
- 167.** ZINK (Michel), *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, 1992.
- 168.** POIRION (Daniel), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, 1983.
- 169.** *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, éd. STAMMLER (W.), LANGOSCH (K.) [et alii], Berlin - New York, 1978-1999.

Dictionnaires de langue

Latin

- 170.** BLAISE (A.), *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*, éd. revue par H. CHIRAT, Strasbourg, 1954.
- 171.** BLAISE (A.), *Dictionnaire latin-français des auteurs du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1975 (*Corpus Christianorum, Continuatio medievalis*).
- 172.** FORCELLINI (A.), FACCIOLATI (J.), PERIN (J.), *Lexicon totius Latinitatis*, Padoue, 1913.
Dictionnaire de noms propres de personnes et de lieux (disponible sur Googlebooks).
- 173.** NIERMEYER (J.-F.), *Mediae Latinitatis lexicon minus*, achevé par C. VAN DE KIEFT. 1^{re} éd. Leyde, 1976 ; 2^e éd. 1984, 3^e éd. revue, 2002.
(disponible sur archive.org).
- 174.** DU CANGE (Charles DU FRESNE, sieur), *Glossarium mediae et infimae Latinitatis*, 1^{re} éd. 1678 ; éd. la plus récente revue par Léopold FAVRE, Paris, 1883-1887, 10 tomes en 5 vol. [En ligne] <http://ducange.enc.sorbonne.fr/>
- 175.** « Nouveau Du Cange », *Novum glossarium mediae latinitatis* (de 800 à 1200), entreprise dirigée successivement par BLATT (F.), LEFÈVRE (Y.), MONFRIN (J.) et DOLBEAU (Fr.), sous les auspices du *Consilium academiaram consociatarum*.
Pour des raisons d'opportunité, le *Nouveau Du Cange* commence par la lettre L (Copenhague, 1957). En 2011, il a atteint « Plego ». Parallèlement à ce dictionnaire général et international, paraissent des dictionnaires nationaux, à des rythmes variables. Voir la section de Lexicographie latine de l'IRHT.

Par exemple, pour l'Allemagne :

176. *Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert*, 1967 →, paru de A à Inanis.

Et pour le Royaume-Uni et l'Italie :

176bis. *Dictionary of Medieval Latin from British Sources*, Oxford University Press, 1975-2013.

176ter. *Latinitatis Italicae Medii Aevi lexicon imperfectum*, de F. Arnaldi et P. Smiraglia (1939-1954, 1967-1997, en 3 vol. et 12 fascicules d'Addenda, en cours de refonte (*Addenda. Series altera*) dans la revue *Archivum latinitatis medii aevi* depuis le t. 60 (2002) et arrivé à *natabilis* (2015)

Langues d'oc et d'oïl

177. WARTBURG (W. von), *Französisches Etymologisches Wörterbuch (FEW)*, Tübingen puis Bâle, 1948 →, 25 vol.

Accès aisé en ligne (<https://apps.atilf.fr/lecteurFEW/index.php>), également depuis le DMF (voir n° 184).

178. BALDINGER (K.), GENDRON (J.-D.) et STRAKA (G.), *Dictionnaire étymologique de l'ancien français*, Tübingen-Québec-Paris, 1971-1989.

Lettre K parue + Compl. bibliogr. en 2008 ; bibliographie en ligne : <http://www.deaf-page.de/>

Si l'on s'intéresse aux méthodes de rédaction, aux principes directeurs, aux qualités et aux défauts de certains des dictionnaires cités dans cette rubrique, on consultera le recueil d'études dirigé par :

179. BALDINGER (K.), *Introduction aux dictionnaires les plus importants pour l'histoire du français*, Paris, Klincksieck, 1974 (Bibliothèque française et romane).

180. GODEFROY (F.), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes*, Paris, 1881-1902, 10 vol. dont 3 de Supplément.

Mots que la langue moderne n'a pas gardés ou mots ayant changé de sens. Également consultable sur CD-ROM et disponible sur Lexilogos/ Archive.org

181. TOBLER (A.) et LOMMATSCH (E.), *Altfranzösisches Wörterbuch*, Wiesbaden, 1915-2002.

182. HUGUET (E.), *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, 1925-1967, 7 vol.

183. STONE (L. W.), ROTHWELL (W.) [*et alii*], *Anglo-Norman Dictionary*, Londres, 1977-1992 [En ligne] <https://www.anglo-norman.net/entry/>

184. MARTIN (R.), dir., (ATILF, Équipe « Moyen français et français préclassique »), *Dictionnaire du moyen français (DMF). Base de Lexiques de moyen français (DMF1)*, Nancy, 2003-2005 [En ligne] <http://zeus.atilf.fr/dmf/>

185. RAYNOUARD (F.), *Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours*, Paris, 1836-1844, 6 vol.

186. LEVY (E.), *Provenzalisches Supplement-Wörterbuch, Berichtigungen und Ergänzungen zu Raynouards Lexique roman*, Leipzig, 1894-1917, 8 vol.

187. LEVY (E.), *Petit dictionnaire provençal-français*, 1909 ; rééd. Heidelberg, 1923.

188. MISTRAL (F.), *Lou Tresor dou Felibrige*, Aix-en-Provence, 1879-1886, 2 vol. ; 2^e éd., 1932 ; rééd. Aix-en-Provence, 1979.

189. *Dictionnaire onomasiologique de l'ancien occitan (DAO)*, éd. BALDINGER (K.), parution régulière de nouveaux fascicules.

190. *Dictionnaire onomasiologique de l'ancien gascon (DAG)*, éd. BALDINGER (K.), parution régulière de nouveaux fascicules.

191. *Dictionnaire de l'occitan médiéval (DOM)*, éd. STIMM (H.) puis STEMPEL (W.-D.), parution régulière de nouveaux fascicules.

D2. Histoire et grammaire de la langue

Latin médiéval

192. BOURGAIN (P.) & HUBERT (M.-C.), *Le latin médiéval*, Turnhout, Brepols, 2005 (L'Atelier du médiéviste, 10).
193. GOULLET (M.) & PARISSÉ (M.), *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 1996.

Latin patristique

194. BLAISE (A.), *Manuel du latin chrétien*, Strasbourg, Le latin chrétien, 1955.
195. MOHRMANN (Ch.), *Études sur le latin des chrétiens*, Rome, 1958-1977, 4 vol.
Ce recueil de ses articles est une base fondamentale.

Langue française

196. PICOCHÉ (J.) & MARCHELLO-NIZIA (Ch.), *Histoire de la langue française*, Paris, éd. revue et augmentée, 1991.
197. BRUNOT (F.), *Histoire de la langue française des origines à nos jours*. Entreprise en 14 vol., continuée par C. BRUNEAU à partir du T. 12, par d'autres pour les deux derniers tomes. T. 1 : *De l'époque latine à la Renaissance*. 1^{er} éd. 1906. Nouvelle éd. avec bibliographie de J. BATANY, Paris, 1966.
198. BRUNEAU (C.), *Petite histoire de la langue française* :
t. 1 : *Des origines à la Révolution*
t. 2 : *De la Révolution à nos jours*, Paris, 1^{er} éd. 1955 et 1958 ; nouvelle édition 1969.
Condense la grande histoire citée ci-dessus.
199. CATACH (Nina) (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, 1995.

Langue d'oïl (ancien français et moyen français)

200. BURIDANT (Claude), *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, 2000.
201. DUVAL (Frédéric), *Le français médiéval*, Turnhout, 2009 (L'atelier du médiéviste, 11)
202. HASENOHR (G.), *Introduction à l'ancien français*, Paris, 1990.
203. MOIGNET (G.), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, 1973.
204. JOLY (G.), *Précis d'ancien français*, Paris, 1998.
205. MARCHELLO-NIZIA (Ch.), *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, 1979.
Manuel complet (histoire, morphologie, syntaxe) pour le moyen français.
206. MARTIN (R.) et WILMET (M.), *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, 1980.
Approche complexe, valable surtout pour les textes de la seconde moitié du XV^e siècle.
207. DI STEFANO (G.), *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, 1991 ; 2nde édition très augmentée, Turnhout, 2015.

Langue d'oc

208. ANGLADE (J.), *Grammaire de l'ancien provençal ou ancienne langue d'oc. Phonétique et morphologie*, Paris, 1921 ; 2^e éd., 1965.
209. BEC (P.), *La langue occitane*, Paris, 1963 ; 2^e éd., 1967 (Que sais-je ? 1059).

210. HAMLIN (F. R.), RICKETTS (P. T.) et HATHAWAY (J.), *Introduction à l'étude de l'ancien provençal. Textes d'étude*, Genève, 1967 ; 2^e éd., 1985.

211. SKÅRUP (P.), *Morphologie élémentaire de l'ancien occitan*, Copenhague, 1997.

D3. À propos de l'édition de textes

Transmission des textes

212. PASQUALI (G.), *Storia della tradizione e critica del testo*, Florence, Le Monnier, 1952 (2^e éd.) ; réimpr. Florence, 1988.

213. *Texts and transmission. A survey of the Latin classics*, sous la dir. de REYNOLDS (L. D.), Oxford, 1983.

214. REYNOLDS (L. D.) et WILSON (N.G.), *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, CNRS, 1984.

Traduction française revue et augmentée par P. PETITMENGIN et C. BERNARD, de l'ouvrage paru sous le titre *Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford, University Press, 1968 (2nd ed., 1974).

Conseils pour l'édition

215. *Conseils pour l'édition des textes médiévaux* :

- Fasc. 1 : *Conseils généraux*, Paris, CTHS ; réimpr. 2005.
- Fasc. 2 : *Actes et documents d'archives*, sous la dir. de F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, Paris, CTHS, 2001.
- Fasc. 3 : *Textes littéraires*, sous la dir. de P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Paris, CTHS, 2002.

216. *Corpus Christianorum : directives pour la publication de textes*, Turnhout, Brepols, s.d.

217. *Directives pour la préparation des manuscrits*, Le Cerf, 1993.

218. MEYER (P.), « Instruction pour la publication des anciens textes », dans *Bulletin de la Société des Anciens Textes Français*, 35, 1909, p. 64-79.

219. ROQUES (M.), « Établissement de règles pratiques pour l'édition des anciens textes français et provençaux », *Romania*, 52, 1926, p. 243-249.

220. FOULET (A.) & SPEER (M. B.), *On Editing Old French Texts*, Lawrence, 1979.

Règles de l'édition des textes français du Moyen Âge, dont le champ d'application est surtout la littérature en vers des « siècles d'or » (les XII^e et XIII^e siècles).

220bis. DUVAL (F.), *Les mots de l'édition de textes*, Paris, École nationale des chartes, 2015 (Collection Magister)

RAPPEL DES DIFFÉRENTES ÉTAPES POUR RÉUNIR LA BIBLIOGRAPHIE D'UN MANUSCRIT

1. Chercher dans les bibliographies courantes et rétrospectives.
2. Chercher dans la bibliothèque où le manuscrit est conservé.
3. Raisonner selon les critères offerts par le manuscrit.
4. Le manuscrit est daté : consulter les catalogues de manuscrits datés.
5. L'ancien possesseur est connu : consulter les fichiers de la section de codicologie de l'IRHT et les études sur le possesseur.
6. S'agit-il d'un texte classique contenu dans un manuscrit datant d'avant 1200 ? Consulter le répertoire de B. Munk-Olsen.
7. Le texte a-t-il été édité ? Consulter le(s) édition(s) et les travaux de l'éditeur.
8. L'auteur est-il connu ? Rechercher les études qui lui sont consacrées.
9. Le manuscrit est enluminé : rechercher les catalogues d'exposition susceptibles de l'avoir mis en valeur.
10. S'agit-il d'un cartulaire ? Voir *Répertoire des Cartulaires Français* et base de données CartulR.
11. Le manuscrit est-il connu sous une dénomination particulière ? Voir Fitzgerald, *Ocelli nominum* (n° 38).

II. BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE DU LIVRE

A. GÉNÉRALITÉS

221. *Dictionnaire encyclopédique du livre*, sous la direction de Pascal FOUCHÉ, Daniel PÉCHOIN et Philippe SCHUWER, Paris, Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011 (3 vol. + un vol. d'Index).

Remarquable ouvrage collectif, illustré, concernant surtout la période moderne et contemporaine (très riche sur l'histoire de l'édition), mais couvrant en réalité une très large période (du Moyen-Âge au XXI^e siècle) ; certaines notices (par exemple : « reliure », « écriture humanistique ») sont consacrées à divers aspects codicologiques et paléographiques du manuscrit médiéval et moderne (XVII^e-XVIII^e siècles).

222. *Histoire de l'édition française*, 4 volumes, sous la direction de CHARTIER (R.) et MARTIN (H.-J.), Paris, Promodis-Le Cercle de la Librairie ; rééd. Paris, Fayard, 1989 :

- T. 1 : *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, 1989.

À l'exception du t. 1, qui consacre 150 p. au manuscrit (fabrication, édition, index, enluminure, lecture) et près de 200 p. à l'apparition de l'imprimerie et au livre humaniste, ce vaste ouvrage en quatre volumes concerne surtout la période moderne et contemporaine (t. 2 : *Le livre triomphant, 1660-1830* ; t. 3 : *Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque* ; t. 4 : *Le livre concurrencé, 1900-1950*).

223. BARBIER (Frédéric), *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2000.

224. PERROUSSEAU (Yves), *Histoire de l'écriture typographique*, volume I : *De Gutenberg au XVII^e siècle*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseau, 2005

Ouvrage remarquablement illustré ; prend largement en compte le manuscrit et éclaire la continuité existant entre manuscrit et premiers imprimés.

225. MARTIN (H.-J.), *Mise en page et mise en texte du livre français. La naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles)*, avec la collaboration de Jean-Marc CHÂTELAIN, Isabelle DIU, Aude LE DIVIDICH et Laurent PINON, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000.

226. LESNE (E.), *Histoire de la propriété ecclésiastique en France* :

T. IV : *Livres et scriptoria du commencement du VIII^e à la fin du XI^e siècle*, Lille, Facultés catholiques, 1938.

227. *Le livre au Moyen Âge*, sous la dir. de Jean GLÉNISSON, Paris, Presses du CNRS, 1988.

228. WATTENBACH (W.), *Das Schriftwesen im Mittelalter*, 4^e éd., Leipzig, 1896 ; réimpr. Graz, 1958.

B. CODICOLOGIE

Vocabulaire

229. MUZERELLE (D.), *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, Éd. C.E.M.I, 1985 (Rubricae, 1). || Vocabulaire du livre illustré de croquis et de photographies.

[En ligne] <https://vocabulaire.irht.cnrs.fr/vocab.htm>

Réédition augmentée, multilingue (les termes français sont accompagnés de leur équivalent anglais, espagnol, italien).

230. PETRUCCI (A.), *La descrizione del manoscritto. Storia, modelli, problemi*, Rome, Nuova Italia Scientifica, 1984.

Manuels et essais

231. *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, sous la dir. de Paul GÉHIN, Paris, Armand Colin, 2005 (Collection U, Histoire). Nouvelle édition, entièrement mise à jour, 2017.
232. LEMAIRE (J.), *Introduction à la codicologie*, Louvain-la-Neuve, 1989.
Bonne introduction qui s'appuie surtout sur des manuscrits de la fin du Moyen Âge.
233. *Mise en page, mise en texte du livre manuscrit*, sous la direction de H.-J. MARTIN et J. VEZIN, Paris, 1990.
Étude des dispositions matérielles de la page manuscrite à travers les époques et les langues (hébreu, grec, latin, langues romanes) et de leurs implications intellectuelles, pour le copiste comme pour le lecteur.
234. BROWNRIGG (L. L.), ed., *Making the Medieval Book : Techniques of Production*, Los Altos Hills, Anderson-Lovelace, Londres, 1995.
235. AGATI (M. L.), *Il libro manoscritto : introduzione alla codicologia*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2003.
236. BOZZOLO (C.), ORNATO (E.), *Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge. Trois essais de codicologie quantitative*, Paris, Éditions du CNRS, 1980.
237. MANIACI (M.), *Archeologia del manoscritto*, Rome, Viella, 2002.
- 237bis. ANDRIST (P.), CANART (P.), MANIACI (M.), *La syntaxe du codex. Essai de codicologie structurale*, Turnhout, 2013.
- 237ter. DEROCHE (F.) *et al.*, *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*, Paris, 2000.

Matériaux

238. ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.) et BOURLET (C.), *Matériaux du livre médiéval*. Actes du colloque du Groupement de recherche (GDR) 2836 « Matériaux du livre médiéval » (Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007), Turnhout, Brepols, 2010 (Bibliologia, 30).

Papier

239. ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.) (dir.), *Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques*, Turnhout, Brepols, 1999.
240. BRIQUET (Ch.-M.), *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier (1282-1600)*, 1907 ; réimpr. Amsterdam, 1968, 4 vol. (dont 2 de planches).
[En ligne] <https://manuscripta.at/scripts/php/BR.php> et sur <https://archive.org/>
Répertoire général des filigranes (des études plus précises existant sur telle ou telle marque, comme la tête de bœuf).
Pour les filigranes, on peut utiliser deux autres bases de données en ligne :
https://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start_disp
https://www.wasserzeichen-online.de/wzis/projekt/projektbeschreibung_fr.php
241. PICCARD (Gerhard), *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart. Findbuch I-XVI*, Stuttgart 1961-1996.
[En ligne] <https://www.piccard-online.de/>
242. BAVAVÉAS (M.-Th.), *Les papiers non filigranés médiévaux. De la Perse à l'Espagne. Bibliographie, 1950-1995*, Paris, CNRS Éditions, 1998.
243. ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.), *Les papiers filigranés médiévaux : essai de méthodologie descriptive*, Turnhout, Brepols, 1988.
244. GAUDRIAULT (R.), *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, CNRS Éditions-Éditions J. Telford, Paris, 1995.

244bis. HUMBERT (G.), « Le manuscrit arabe et ses papiers », dans Ead. (dir.), *La tradition manuscrite en écriture arabe*, Aix-en-Provence, 2002 (Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée, 99-100), p. 55-77.

Encres

245. ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.), *Les encres noires au Moyen Âge jusqu'à 1600*, Paris, CNRS éditions, 1983 (Documents, études, répertoires, 25). Rééd. 2003.

Reliure

246. BARAS (E.), IRIGOIN (J.), VEZIN (J.), *La reliure médiévale. Trois conférences d'initiation*, Paris, ENS, 1978.

Simple, clair, illustré, avec des schémas, une définition des termes et un lexique international. La première conférence est une initiation à la technique et à la terminologie à partir de l'expérience d'aujourd'hui, la deuxième concerne la reliure byzantine, la troisième la reliure occidentale médiévale.

247. SZIRMAI (J. A.), *The Archaeology of Medieval Bookbinding*. Adelshot, Brookfield, Singapore, etc., Ashgate, cop. 1999.

Ouvrage essentiel dont le dernier chapitre est consacré aux reliures souples (chapitre 10, « Limp bindings »).

248. CARVIN (D.), *La reliure médiévale du XIV^e et XV^e siècles d'après les fonds des bibliothèques d'Aix-en-Provence, Avignon, Carpentras et Marseille*, Arles, 1988.

Très détaillé et pratique ; nombreux schémas, frottis de plats de reliure et dessins permettant une typologie.

249. GILISSEN (L.), *La reliure occidentale antérieure à 1400, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale Albert I^{er} à Bruxelles*, Turnhout, Brepols, 1983 (Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia, 1).

250. KRICHE (M.), *Les reliures des registres d'archives médiévales. Approche méthodologique et étude de cas d'après les fonds conservés aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Aix-en-Provence et Marseille) et aux Archives municipales d'Arles*, Mémoire de Master 2, Univ. Paris 1, septembre 2009, dactylographié [consultable à l'IRHT].

251. *La reliure médiévale. Pour une description normalisée. Actes du colloque international (Paris 22-24 mai 2003) organisé par l'IRHT (CNRS)*, publiés par Guy LANOË et Geneviève GRAND, Turnhout, 2008 (Reliures médiévales des bibliothèques de France, hors série)

252. PICKWOAD (Nicholas), « Tacketed bindings. A hundred years of European bookbinding », dans *For the Love of the Binding. Studies in bookbinding history presented to Mirjam Foot*, British Library, 2000, p. 119-167.

Article essentiel sur les reliures souples.

253. VAN REGEMORTER (B.), *Binding Structures in the Middle Ages. A Selection of Studies by Berthe van Regemorter*, translated and annotated by Jane GREENFIELD, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, Londres, Maggs Bros., 1992 (Studia Bibliothecae Wittockianae, 3).

Regroupe les principaux articles de B. van Regemorter.

253bis. Reliures médiévales des bibliothèques de France, Brepols, Turnhout. :

- 1. Bibliothèque municipale d' **Autun** et Société Eduenne, par J.-L. Alexandre et C. Maître. 1998. 126 p., 139 pl.
- 2. Bibliothèque municipale de **Vendôme**, par J.-L. Alexandre, G. Grand et G. Lanoë. 2000. 290 p., 202 ill.
- 3. Médiathèque d'**Orléans**, par J.-L. Alexandre et G. Lanoë, avec la collab. d'A. Bosc-Lauby et G. Grand. 2004. 316 p., 237 ill., CD-Rom.

- 4. Bibliothèque municipale de **Reims**, par J.-L. Alexandre, G. Grand et G. Lanoë, 2009, 513 p., 410 ill.

C. PALÉOGRAPHIE

Dictionnaire d'abréviations

- 254.** CAPPELLI (Adriano), *Lexicon abbreviaturarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6^e édition, Milan, 1990.

Ouvrage de référence classique (1^e éd. 1899, 2^e éd. 1912, 3^e éd. augm. 1929, 4^e éd. 1949, etc.), désormais accessible en ligne sur plusieurs sites, par exemple :

<http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/ref/collection/mono20/id/8533>

- 255.** PELZER (Auguste), *Abréviations Latines Médiévales : Supplément au Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiane de Adriano Cappelli* (Beauvechain: Nauwelaerts, 1995).

- 256.** SMITH (Marc H.) et École nationale des Chartes, 'Dictionnaire des Abréviations Françaises', *Theleme. Techniques Pour L'historien En Ligne : Études, Manuels, Exercices* [En ligne] <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>

Bibliographies

- 257.** BOYLE (L. E.), *Paleografia latina medievale, introduzione bibliografica* (con supplemento 1982-1998), Rome, 1999.

- 258.** *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, par François BÉRARD, Denis FEISSEL, Nicolas LAUBRY [et alii], 4^e édition refondue, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2010 (Bibliothèque de l'ENS, Guides et inventaires bibliographiques, 6).

- 259.** SMITH (Marc H.), « Bibliographie de paléographie », *Theleme. Techniques Pour l'historien En Ligne : Études, Manuels, Exercices*, Paris, École nationale des Chartes, 2011

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/paleographie>

Généralités

- 260.** BATTELLI (G.), *Lezioni di paleografia*, Cité du Vatican, 1949.

- 261.** CALVET (Louis-Jean), *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.

- 262.** GASPARRI (Françoise), *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Turnhout, Brepols, 1994.

- 263.** HIGOUNET (C.), *L'écriture*, 8^e éd., Paris, PUF, 1990 (Que-sais-je ? n° 635).

- 264.** MALLON (J.), « Paléographie romaine », dans *L'histoire et ses méthodes*, sous la dir. de Ch. SAMARAN, Paris, Gallimard, 1961 (Encyclopédie de la Pléiade), p. 553-584.

- 265.** PERRAT (Ch.), « Paléographie médiévale » dans *L'histoire et ses méthodes*, sous la dir. de Ch. SAMARAN, Paris, Gallimard, 1961 (Encyclopédie de la Pléiade), p. 585-615.

- 266.** BISCHOFF (B.), *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, trad. par H. ATSMAN et J. VEZIN, Paris, Picard, 1985.

- 267.** DEROLEZ (A.), *The Palaeography of Gothic manuscript books. From the twelfth to the Early sixteenth century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, 9).

- 268.** FOERSTER (Hans), *Abriß der lateinischen Paläographie*, Berne, 1949, 215 p. ; 3^e éd. rev. et augm. par Thomas FRENZ, 2004.

269. SCHNEIDER (Karin), *Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten : eine Einführung*, Tübingen : M. Niemeyer, 1999 (*Sammlung kurzer Grammatiken germanischer dialekte*, B. *Ergänzungsreihe*, 8).
270. STEFFENS (Franz), *Lateinische Paläographie...*, Fribourg [Suisse], 1903-1909, XL-105 p., 105 pl., et supplément, 47 p., 47 pl ; 3^e éd. Berlin, 1929 ; réimpr. Berlin, 1964 ; trad. française d'après la 2^e éd., par Remi COULON, *Paléographie latine : 125 fac-similés en phototypie, accompagnés de transcriptions et d'explications, avec un exposé systématique de l'histoire de l'écriture latine*, Trèves-Paris, 1910, XL-125 p., 125 pl. ; 2^e éd., 1929 ; réimpr. Rome : Multigrafica, 1982
Voir le site <http://www.paleography.unifr.ch/schrifttafeln.htm>
271. STIENNON (J.), *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, 1973 ; 2^e éd., Paris, 1991.
Textes d'exercice transcrits par Geneviève Hasenohr et textes latins traduits par Étienne Évrard. Manuel de base sur les procédés d'écriture, l'évolution graphique...
272. CENCETTI (Giorgio), *Lineamenti di storia della scrittura Latina : dalle lezioni di paleografia*, Associazione Italiana dei Paleografi e diplomatisti (Gemma Guerrini Ferri, 1997).

Quelques exemples d'étude sur un *scriptorium*

273. ESCUDIER (D.), « Orderic Vital et le *scriptorium* de Saint-Évroult », dans *Manuscrits et enluminures dans le monde normand, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 1995*, sous la dir. de P. BOUET et M. DOSDAT, Caen, 1999, p. 17-28.
274. DUFOUR (J.), *La bibliothèque et le scriptorium de Moissac*, Genève, Droz, 1972 (*Hautes Études médiévales et modernes*, 15).
275. VEZIN (J.), *Les Scriptoria d'Angers au XI^e siècle*, Paris, Bibliothèque de l'École pratique des Hautes Études, 1974 (*Section des sciences historiques et philologiques*, 322).

Albums

276. LOWE (E. A.), *Codices Latini Antiquiores. A Paleographical guide to Latin manuscripts prior to the ninth century*, Oxford, 1934-1971, 12 vol.
277. BRUCKNER (A.) et MARICHAL (R.), éd., *Chartae Latinae antiquiores*, Olten, Lausanne, 1954-1989.
278. SAMARAN (Charles) et MARICHAL (Robert), dir., *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant indication de date, de lieu ou de copiste*, Paris, 1959 ->
Chaque tome en deux volumes, un vol. de texte dans l'ordre des cotes, un vol. de planches dans l'ordre chronologique. Une nouvelle série a été ouverte avec le volume portant sur Cambrai : MUZERELLE (Denis), GRAND (Geneviève), *Manuscrits datés des bibliothèques de France : Cambrai*, Paris, CNRS Éd., 2000 ; le dernier volume publié est celui portant sur Laon, Saint-Quentin et Soissons (2013).
279. Entreprises similaires en cours en Allemagne, Autriche, Belgique, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suède : voir le Comité international de paléographie latine, *CMD-Catalogue des manuscrits datés : État des publications*, 2013 : <http://www.palaeographia.org/cipl/cmd.htm>
280. BROWN (Michelle P.), *A guide to Western historical scripts from Antiquity to 1600*, Londres : British Library, 1990, 137 p., 52 pl. ; réimpr., 1993, 1999

Manuels, recueils d'exercices

281. BURGHART (Marjorie) [et UMR 5648 : Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes Chrétiens et Musulmans Médiévaux], *'Album Interactif de Paléographie Médiévale / Interactive Album of Mediaeval Palaeography'* <<http://ciham.ish-lyon.cnrs.fr/paleographie/>>.
282. STUTZMANN, Dominique, « Paléographie Médiévale », 2013
<https://ephepaleographie.wordpress.com/>
283. POULLE (E.), *Paléographie des écritures cursives en France, du XV^e au XVII^e siècle*, Genève, 1966.
284. AUDISIO (G.) et BONNOT-RAMBAUT (I.), *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, 1991.
Manuel de base avec exercices.
285. CATTIN (P.), *Les écritures anciennes : paléographie française et histoire, XVI^e-XVIII^e*, Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, 1981.
- Nota bene** : des cours de paléographie et de codicologie arabe en ligne ici :
<https://mouse.digitalscholarship.nl/>

Copistes et colophons

286. *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, éd. Bénédictins du Bouveret, Fribourg, 1965-1982, 6 vol.
287. GLORIEUX-DE GAND (Thérèse) et KELDERS (A.), *Formules de copistes : les colophons des manuscrits datés*, Bruxelles, 1991.
288. KRÄMER (Sigrid). *Scriptores possessoresque codicum medii aevi : Datenbank von Schreibern und Besitzern mittelalterlicher Handschriften*, Augsburg, Rauner, 2006. || Base de données en ligne (payante).
- 288bis. REYNHOUT, Lucien, *Formules latines de colophons*, Turnhout, Brepols, 2006 (Bibliologia, 25B)

Notations Musicales

289. COLETTE (M.-N.), POPIN (M.), VENDRIX, (P.), *Histoire de la notation musicale du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, 2003.
290. CORBIN (Solange), *Die Neumen, Paleographie der Musik*, I, 3, Köln, A. Volk, H. Gerig, 1977.

D. ENLUMINURE

Généralités

Séries, encyclopédies, collections

291. Bibliographie d'histoire de l'art : Kubikat, www.kubikat.org
Catalogue collectif des bibliothèques d'art à Florence, Munich, Paris et Rome.
292. *The Dictionary of Art (Grove dictionary of art)*, New York, Grove, 1996 (voir chap. consacré à l'enluminure).
293. *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Age occidental*, dir. CHARRON (P.) et GUILLOUËT (J.-M.), Paris, Laffont, 2009.
294. *Enciclopedia dell'arte medievale*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002 (voir chap. consacré à l'enluminure).

Version web interrogeable à partir de <http://www.treccani.it/enciclopedia/>

295. *L'Univers des formes*, Paris, Gallimard.

Collection d'histoire universelle de l'art, en 42 volumes, parus de 1960 à 1997. Utile pour l'enluminure jusqu'à l'époque romane.

296. Collections sur les principaux manuscrits enluminés aux différentes époques, livres publiés en anglais (New York, Braziller), français (Paris, Chêne), et allemand (Munich, Prestel : collection la plus complète, de 10 titres).

Pour en connaître le détail, interroger sous le titre allemand de la collection, *Die grossen Handschriften der Welt*, dans <http://kubikat.org/> (cf. n° 291)

Synthèses

297. NORDENFALK (C.), « L'enluminure », dans GRABAR (A.), NORDENFALK (C.), *Le haut Moyen Âge du quatrième au onzième siècle*, Genève, Skira, 1957 (Les grands siècles de la peinture).

298. NORDENFALK (C.), « L'enluminure », dans GRABAR (A.), NORDENFALK (C.), *La peinture romane du onzième au treizième siècle*, Genève, Skira, 1958 (Les grands siècles de la peinture).

299. PORCHER (J.), *L'enluminure française*, Paris, 1959.

300. SMEYERS (M.), *La Miniature*, Turnhout, 1974 ; fascicule de mise à jour, 1985 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 8).

301. TOUBERT (H.), « Formes et fonctions de l'enluminure », dans *Histoire de l'édition française*, t. 1 : *Le livre conquérant, du Moyen âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, 1982 (2^e éd. Paris, 1989) [voir *supra* n° 222], p. 109-146.

302. PÄCHT (O.), *L'enluminure médiévale, une introduction*, Paris, 1997 (1^e éd. Munich, 1984).

303. DE HAMEL (Chr.), *Une histoire de l'enluminure médiévale*, Paris, 1994 (1^e éd. Oxford, 1986 ; éd. brochée : Paris, 2001).

304. DALARUN (J.), dir., *Le Moyen Âge en lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, Paris, Fayard, 2002.

Avec un chapitre sur la fabrication du manuscrit enluminé. Bibliographie thématique commentée.

304bis. GUESDON (M.-G.) et VERNAY-NOURI (A.), *L'art du livre arabe*, Paris, 2001.

Guides d'initiation à la recherche et aux sources

305. BOBIS-SAHEL (L.), « Les sources iconographiques », dans BERLIOZ (J.), dir., *Identifier sources et citations*, Turnhout, 1994 (L'atelier du médiéviste, 1), p. 259-277.

306. GUYOTJEANNIN (O.), *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (« Sources figurées : images et signes », en particulier p. 223-239).

306bis. *Les images dans l'Occident médiéval*, dir. BASCHET (J.) et DITTMAR (P.-O.), Turnhout, 2015 (L'atelier du médiéviste, 14).

Expositions françaises

307. PORCHER (J.), *Les manuscrits à peintures en France du VII^e au XII^e siècle*, Paris, 1954.

308. PORCHER (J.), *Les manuscrits à peintures en France du XIII^e au XVI^e siècle*, Paris, 1955.

309. *Les fastes du gothique. Le siècle de Charles V*, Paris, 1981.

Catalogue d'exposition ; contient un chapitre consacré à l'enluminure, par François Avril.

310. *Dix siècles d'enluminure italienne, VI^e-XVI^e siècles*, dir. AVRIL (F.), Paris, 1984.

311. AVRIL (F.), REYNAUD (N.), *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993.

312. *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils ; 1285-1328*, Paris, 1998.

Catalogue d'exposition ; contient un chapitre consacré à l'enluminure, par François Avril.

- 313.** *Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XV^e siècle*, dir. AVRIL (F.), Paris, 2003.
- 313bis.** *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Paris, 2004.
- 313ter.** *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, 2005.
- 313quater.** *Trésors carolingiens, Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, 2007.
- 313quinquies.** *France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance*, Paris, 2010.
- 313sexies.** *Les temps mérovingiens : trois siècles d'art et de culture (451-751)*, Paris, 2016.

Vocabulaire et technique

- 314.** ALEXANDER (J. J. G.), *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New Haven, Londres, 1992.
- 315.** BROWN (M. P.), *Understanding Illuminated Manuscripts. A Guide to Technical Terms*, Londres, 1994.
- 316.** JAKOBI-MIRWALD (Ch.), *Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin, 2015 (4^e éd. revue et augmentée). Illustré de dessins en marge.
[En ligne] <https://jakobi-mirwald.de/glossar.html>
- 317.** STIRNEMANN (P.), « Fils de la Vierge. L'initiale à filigranes parisienne, 1140-1314 », *Revue de l'art*, 90, 1990, p. 58-73.
[En ligne] http://www.persee.fr/showPage.do?urn=rvar_0035-1326_1990_num_90_1_347872

Iconographie

Synthèses

- 318.** PANOFKY (E.), *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels*, Paris, 1993 (New York, 1957 ; 1^{re} éd. fr. 1969).
- 319.** PÄCHT (O.), *Questions de méthode en histoire de l'art*, Paris, 1994 (Munich, 1977).
- 320.** SCHAPIRO (M.), *Les mots et les images. Sémiologie du langage visuel*, Paris, 2000 (New York, 1996).
- 321.** MÂLE (É.), *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen-Âge et sur ses sources d'inspiration*, 9^e éd., Paris, 1958 (1^e éd. 1898 ; éd. Le Livre de poche, 1987).
- 322.** MÂLE (É.), *L'art religieux de la fin du Moyen-Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, 7^e éd., Paris, 1998 (1^e éd. 1908).
- 323.** MÂLE (É.), *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, 8^e éd., Paris, 1998 (1^e éd. 1922).
- 324.** SEZNEC (J.), *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, 1980 (Londres, 1940 ; éd. fr. poche, 1993).
- 325.** TOUBERT (H.), « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale », *Revue d'histoire de la spiritualité*, 50, 1974, p. 265-284.
Repris dans H. TOUBERT, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, 1990, p. 19-36.
- 325bis.** BAXANDALL (M.), *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux*, Paris, 1991 (1^{ère} éd. 1985).
- 326.** BASCHET (J.), *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008.

Répertoires

327. *Lexikon der christlichen Ikonographie*, éd. KIRSCHBAUM (E.), Rome-Freiburg-Basel-Wien, 1968-1976 ; réimpr. 1990. Vol. 1-4 thématiques, vol. 5-8 : les saints.

Classement alphabétique, pas uniquement des sujets d'iconographie biblique et hagiographique. Notices très denses ; très utile index des mots-clés en français et anglais à la fin du vol. 4.

328. RÉAU (L.), *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, 1955-1959 (en 3 vol. : 1 : *Introduction générale* ; 2, 1 : *Iconographie de la Bible, Ancien Testament* ; 2, 2 : *Nouveau Testament* ; 3 : *Iconographie des saints*).

Tomes 1 et 2, classement chronologique des scènes ; t. 3, classement alphabétique.

329. SCHILLER (G.), *Ikonographie der christlichen Kunst*, Gütersloh, 1966-1991 (1-3 : Vie du Christ, 4,1 : l'Église ; 4,2 : la Vierge Marie ; 5 : l'Apocalypse ; index pour les tomes 1 à 4, 2).

Très bonnes synthèses, chaque tome accompagné de nombreuses planches. Les tomes 1-2 existent aussi en anglais.

Catalogues de manuscrits enluminés

331. Collection : *A Survey of manuscripts illuminated in the British Isles*, Londres, Harvey Miller, 1975-1996.

7 tomes parus couvrant la période 900-1490.

332. Collection : *A Survey of manuscripts illuminated in France*, Londres, Harvey Miller, 1996 →.

Tomes parus : L'époque romane, par W. CAHN ; L'époque gothique, 1260-1320, par A. STONES ; La Renaissance, par M. ORTH.

Manuscrits conservés en France [les noms des dépôts sont en gras dans les références]

333. AVRIL (Fr.), dir., *Manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale, Paris, Bibliothèque nationale* [de France], 1980→.

Sept volumes parus : Manuscrits d'origine italienne, I (VI^e-XII^e siècles), II (XIII^e siècle) et III (XIV^e siècle, I : Lombardie, Ligurie ; II : Emilie, Vénétie) ; de la Péninsule ibérique ; d'origine insulaire ; d'origine germanique, I (X^e-XIV^e siècles).

334. *Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des départements publié par l'IRHT*, Paris, CNRS :

Bibliothèques municipales de **Dijon** (Y. ZALUSKA [et alii], 1991) et de **Chambéry** (C. HEID-GUILLAUME et A. RITZ, 1998).

335. *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM 1). Manuscrits de Louis de Bruges*, par I. HANS-COLLAS et P. SCHANDEL, Turnhout, 2010.

335bis. SED-RAJNA (G.) & FELLOUS (S.), *Les manuscrits hébreux enluminés des bibliothèques de France*, Louvain, 1994.

Manuscrits conservés à l'étranger :

336. MORGAN (N.), PANAYATOVA (S.), éd., *Illuminated manuscripts in Cambridge. A catalogue of western book illumination in the Fitzwilliam Museum and the Cambridge colleges*, London-Turnhout, 2009→ (5 tomes parus).

337. PÄCHT (O.), ALEXANDER (J. J. G.), *Illuminated manuscripts in the Bodleian library Oxford*, 1-3, Oxford, 1969-1973.

338. GASPAR (C.) et LYNA (Fr.), *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique*, 1^e et 2^e partie, Paris, 1937-1945 (Publication de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures).
Réimprimés et complétés d'un 3^e tome, posthume, par Fr. LYNA éd. par C. VAN DEN BERGEN -PANTENS, avec des index iconographiques très développés : 1 (1-2), 1984 ; 2, 1987 ; 3 (1-2), 1989.
- 338bis. B. BOUSMANNE, T. VAN HEMELRYCK, C. VAN HOOREBEECK (éd.), *La librairie des ducs de Bourgogne : manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, 5 vol., Turnhout, 2000-2015.
339. VAN DER HORST (K.), *Illuminated and Decorated Medieval Manuscripts in the University Library, Utrecht. An Illustrated Catalogue*, Cambridge, 1989.
Avec deux index iconographiques, alphabétique et par ordre des « Iconclass numbers ».
340. Publication en cours des manuscrits enluminés des bibliothèques allemandes et aussi d'autres pays : voir <http://www.manuscripta-mediaevalia.de>, onglet « Handschriftensammlungen » ; (certains accessibles via <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/kataloge-online.htm>). Voir aussi <http://initiale.irht.cnrs.fr/biblio/>, champ Mot clé, catégorie « manuscrit enluminé (par cote) », nom de la bibliothèque suivi de la précision « (ensemble de mss) ».

Bases de données

France

341. *Initiale* : base de données des manuscrits enluminés des bibliothèques publiques de France (sauf BNF) : <http://initiale.irht.cnrs.fr>
Base de données de l'IRHT, Section des manuscrits enluminés, s'adresser à Joanna Frońska (joanna.fronska@irht.cnrs.fr). Pour les manuscrits sans images liées ou pas encore recensés dans *Initiale*, voir la Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux : <https://bvmm.irht.cnrs.fr/>
342. *Mandragore* : <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>
Base de données des manuscrits enluminés orientaux et occidentaux de la BNF (y compris Bibl. de l'Arsenal).
Voir aussi : Gallica (<http://gallica.bnf.fr>), Banque d'images : <http://images.bnf.fr> ; photos Porcher des manuscrits de province (à demander au département des Manuscrits) ; classeurs des photos noir-et-blancs des manuscrits de la BNF, consultables à l'IRHT.
343. Le Portail Bibliissima permet de consulter *Initiale* et *Mandragore* (ainsi qu'une série d'autres bases de données) en même temps : <https://portail.bibliissima.fr>
345. « Groupe *Images* » du GAHOM (EHESS) 2, rue Vivienne, INHA, 75002 Paris, <http://gahom.ehess.fr/> ; voir aussi <https://imagemed.hypotheses.org/les-outils> : « bases de donnée image... [avec] plus de 60 000 images issues de manuscrits présents dans les bibliothèques du monde entier (notamment du Vatican) ».
346. *Luxury Bound* : un corpus de 4000 manuscrits illustrés dans les anciens Pays-Bas (Benelux et France du Nord ; 1400-1550) : <http://telma.irht.cnrs.fr/outils/luxury-bound/>

À l'étranger

347. *Index of Medieval Art*. Princeton (New Jersey), <https://ima.princeton.edu/>
Une copie en Europe tenue à jour : Index of Medieval Art (autrefois Index of Christian Art), Universiteit Utrecht, Bibliotheek, Faculteit der Letteren, Drift 27, 3512 BR Utrecht, Pays Bas. Fichier manuel commencé en 1917, établi sur des documents édités : description, reproduction, bibliographie pour chaque objet (œuvres d'art de toutes techniques). Période couverte : de l'antiquité

chrétienne au milieu du XVI^e siècle. Malgré son nom, il ne concerne pas uniquement l'iconographie religieuse. Consultation de l'index à Paris, dans sa version informatisée en cours, à la Bibliothèque de l'Institut national d'Histoire de l'Art (58 rue de Richelieu, 75002 Paris) et à la Bibliothèque de l'Institut d'études byzantines du Collège de France, 52 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris).

348. *Medieval illuminated manuscripts* : catalogue des manuscrits enluminés de la Bibliothèque royale et du Museum Meermannno-Westreenianum de **La Haye**, <https://manuscripts.kb.nl/>

Base de données avec notices descriptives des manuscrits et de leur illustration, bibliographie, reproductions de l'illustration.

349. *Browse images of manuscripts de la Bodleian Library*, Oxford (un échantillon de mss enluminés, feuilletage) : <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/>

350. **Londres**, British Library, *Digital Catalogue of Illuminated Manuscripts*:

<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/>

Notices des mss enluminés (sans relevé exhaustif de l'iconographie) avec quelques images numérisées par ms. (échantillon du décor), et un glossaire. A compléter avec Digitised Manuscripts : <http://www.bl.uk/manuscripts/>

351. **New York**, Pierpont Morgan Library : *Catalogue on-line* : <http://corsair.morganlibrary.org/>

Donne accès à tous les dossiers des mss médiévaux et de la Renaissance (description et bibliographie).

352. **Los Angeles**, J. Paul Getty Museum : un échantillon de manuscrits enluminés, avec de nombreuses reproductions <http://www.getty.edu/museum/about.html>

353. Penser aussi aux **agences photographiques**, comme celle de la Réunion des musées nationaux (<https://www.photo.rmn.fr/> : par exemple, manuscrits enluminés et miniatures du Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny).

354. Voir aussi la section « enluminures, Ressources en ligne » sur *Menestrel*, <http://www.menestrel.fr/?-Ressources-en-ligne-&lang=fr>, ainsi que le blog de Jean-Luc Deuffic, <https://pecia.blog.tudchentil.org/>

E. HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIE

Bibliographies

355. HENNING (E.) et JOCHUMS (G.), *Bibliographie zur Heraldik. Schrifttum Deutschlands und Österreichs bis 1980*, Cologne, 1984.

356. POPOFF (M.), *Bibliographie héraldique internationale*, Paris, 2003 (2424 notices). En ligne sous forme pdf : http://sfhs.free.fr/documents/biblio_internationale.pdf

357. SAFFROY (G.), *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de France des origines à nos jours*, Paris, 1968-1988, 5 vol.

Sites et bases de données

Bases de données en ligne :

- « Sigila », sur les scéaux : <http://www.sigilla.org/>
- « Devise », sur l'emblématique : <https://devise.saprat.fr/>
- « ARMMA », Armorial monumental du Moyen-Âge : <https://armma.saprat.fr/>
- « Bibale », sur les marques de possessions dans les manuscrits, dont plus de 4400 armoiries : <http://bibale.irht.cnrs.fr/>

On trouvera beaucoup d'informations et de liens utiles sur le site de la Société française d'héraldique et de sigillographie (<http://sfhs-rfhs.fr/>), sur les pages « Héraldique et emblématique » (<http://www.menestrel.fr/?-Heraldique-et-emblématique-&lang=fr>) et « Sigillographie » (<http://www.menestrel.fr/?-Sigillographie-&lang=fr>) du site Ménestrel.

Introductions et manuels

358. GALBREATH (D. L.) et JEQUIER (L.), *Manuel du blason*, Lausanne, 1977 (1^e éd. 1922).
359. HILDEBRANDT (A. M.), *Wappenfibel. Handbuch der Heraldik*, 19^e éd. Neustadt an der Aisch, 1998 (1^e éd. 1887).
360. NEUBECKER (O.), *Le grand livre de l'héraldique*, Bruxelles, 1977.
361. PASTOUREAU (M.), *Figures de l'héraldique*, Paris, 1996.
362. WOODCOCK (T.) & ROBINSON (J.M.), *The Oxford Guide to Heraldry*, Oxford, 1990.
363. *Des armoiries et des livres. Autour des manuscrits de Pierre Lorfevre*, Paris, IRHT, 2005 : en ligne : <http://lorfevre.irht.cnrs.fr/>

Traité et ouvrages de fond

364. MATHIEU (R.), *Le système héraldique français*, Paris, 1946.
365. PASTOUREAU (M.), *Traité d'héraldique*, Paris, 2^e éd., 1993.
366. SEYLER (G.A.), *Geschichte der Heraldik*, Nuremberg, 1885-1889, 2 vol.
367. WOODWARD (J.) & BURNETT (G.), *A Treatise on Heraldry British and Foreign, with English and French Glossaries*, Londres, Edimbourg, 1892.

Problèmes de terminologie

368. BOOS (E. de), *Dictionnaire du blason*, Paris, 2001.
369. BOOS (E. de), CHATENET (M.) et DAVY (Ch.), *Les armoiries. Lecture et identification*, Paris, Inventaire général, 1994 (Documents et méthodes, 3). Une seconde édition (2016) de cet ouvrage est disponible en ligne : <http://sfhs-rfhs.fr/accueil/editions-en-ligne/les-armoires-lecture-et-identification/>
370. PARKER (J.), GOUGH (H.), *A Glossary of Terms used in Heraldry*, Londres, 1970 (1^e éd. 1894).
371. STALINS (B.), (dir.), *Vocabulaire-atlas héraldique en six langues*, Paris, 1952 (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais).

Héraldique médiévale

372. BRAULT (G. J.), *Early Blazon. Heraldic Terminology in the Twelfth and Thirteenth Centuries*, Oxford, 1972 ; 2nd ed. 1997.
373. PASTOUREAU (M.), *Les armoiries*, Turnhout, 1976 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 20) ; mise à jour 1986.
374. POPOFF (M.), dir., *Marches d'armes*, Paris, 1981-1993, 5 vol.
375. WAGNER (A. R.), *Heralds and Heraldry in the Middle Ages*, 2^e éd., Oxford, 1956.

Instruments d'identification

376. OLIVIER (E.), HERMAL (G.) & ROTON (R. de), *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, 1924-1938, 30 vol. || Répertoire d'armoiries, reproduisant les « plaques » des reliures, avec une table des patronymes dans le dernier volume.

- 377.** RIETSTAP (J. B.), *Armorial général, contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes du blason*, Gouda, 1861 (très nombreuses rééditions et suppléments).
- 378.** RENESSE (T. de), *Dictionnaire des figures héraldiques*, Bruxelles, 1894-1903, 7 vol. (réimpr. Bruxelles, 1992, en 1 vol.) Table des patronymes dans le dernier volume.

Périodiques

- 379.** *Archives héraldiques suisses*, Fribourg, 1887→.
- 380.** *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, Paris, 1938→.
- 381.** *The Coat of arms*, Londres, 1950→.

Généalogie

- 382.** ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père), *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, des grands officiers de la couronne, de la Maison du roi et des anciens barons*, Paris, 1726-1733 (3^e éd.). Consultable sur Gallica.
- 383.** ARNAUD (E.), *Répertoire de Généalogies françaises imprimées*, Paris, 1978, 3 vol. et suppl.
- 383bis.** *Europäische Stammtafeln*, entreprise en plusieurs volets, suppléments et rééditions courant depuis les années 1935, dont la version actuelle se nomme *Europäische Stammtafeln, Neue Folge*, sous la dir. de Detlev Schwennicke. Propose des généalogies des familles de la noblesse européenne, sourcées de manière parfois imprécise ou indirecte. Cf. la description de Wikipedia (https://fr.wikipedia.org/wiki/Europ%C3%A4ische_Stammtafeln).
- 383ter** HLAWITSCHKA (E.), *Die Ahnen der hochmittelalterlichen deutschen Könige, Kaiser und ihrer Gemahlinnen. Ein kommentiertes Tafelwerk*, 3 vol., Wiesbaden, 2006-2013 (pour la période 911-1250).
- 384.** MORERI (L.), *Le grand dictionnaire historique*, Lyon, 1674, nombreuses rééditions.
- 384bis.** VAN KERREBROUCK (P.), *Histoire généalogique de l'auguste maison de France*, collection dont les volumes parus entre 1987 et 2004 jusqu'ici ont couvert les rois de France depuis les mérovingiens jusqu'aux Bourbon, avec assez de détail pour que cela puisse intéresser au-delà des régnants et de leur entourage immédiat.

☞ Voir aussi SAFFROY (G.), cf. *supra* n° 357.

Devises

La Section de l'humanisme de l'IRHT possède le fichier Picot sur les devises héraldiques.

- 385.** HABLOT (L.), *La devise, mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir. Les devises et l'emblématique des princes en France et en Europe à la fin du Moyen Âge*, thèse, Poitiers, 2001, 5 vol. (vol. 4-5 : Devisier). Avec depuis 2014 une partie grandissante en ligne sur le site : <https://devise.saprat.fr/>
- 385bis.** PALASI (P.), *Mots, cris et devises emblématiques dans l'Europe occidentale, médiévale et moderne*, Paris, 2016.
- F. Histoire des bibliothèques

Le cadre historique

386. MILKAU (F.), LEYH (G.), *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*, t. 3 : *Geschichte der Bibliotheken*, Leipzig, 1940.
387. *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodis - Cercle de la Librairie :
- T. 1 : *Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, sous la dir. d'A. VERNET, 1989.
 - T. 2 : *Les bibliothèques sous l'Ancien Régime : 1530-1789*, sous la dir. de Cl. JOLLY, 1988.
388. PETRUCCI (A.), « Le biblioteche antiche », dans *Letteratura italiana*, t. 2 : *Produzione e consumo*, Alberto ASOR ROSA, dir., Turin, Einaudi, 1983, p. 527-554.
389. *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, G. CAVALLO, dir., Bari, Laterza, 1988.
390. *Livres et bibliothèques (XIII^e-XV^e siècles)*, Toulouse, Privat, 1996 (Cahiers de Fanjeaux, 31).
391. *Former, enseigner et éduquer dans l'Occident médiéval (1100-1450)*, textes et documents réunis par GILLI (P.), Paris, SEDES, 1999, 2 vol. (Regards sur l'Histoire - Histoire médiévale).

L'organisation des bibliothèques

392. CLARK (J. W.), *The care of books. An Essay on the Development of Libraries and their Fittings, from the Earliest Times to the End of the Eighteenth Century*, Londres, 1975 (réimpr. de l'éd. Cambridge, 1902).
393. LECLERCQ (H.), article « Bibliothèques », dans *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, t. II / A, col. 841-904.
394. MASSON (A.), *Le décor des bibliothèques, du Moyen Âge à la Révolution*, Genève, Droz, 1972.
395. NORRIS (D. M.), *A History of Cataloguing and Cataloguing Methods, 1100-1850*, Londres, 1939.

Les sources

1. Méthodologie

396. DEROLEZ (A.), *Les catalogues de bibliothèque*, Turnhout, Brepols, 1979 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 31).
397. OUY (G.), « Les bibliothèques », dans *L'histoire et ses méthodes*, Ch. SAMARAN, dir., Paris, Gallimard, 1961.
398. NEBBIAI-DALLA GUARDA (D.), *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)*, Rome, Jouvence, 1992.
399. VERNET (A.), « Études et travaux sur les bibliothèques médiévales (1937-1947) », *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 34, 1948, p. 63-94 ; réimpr. dans *Études médiévales*, Paris, Études Augustiniennes, 1981, p. 457-488.
400. PEARSON (David), *Provenance research in book history : a handbook*, Londres, The British Library, 1994, rééd. 1998.
- 400bis. RICHLER (B.), *Guide to Hebrew Manuscript Collections*, Jérusalem, 2014.

2. Répertoires

a. Entreprises générales

401. *Répertoire des copistes et possesseurs de manuscrits*, fichier de la section de codicologie, consultable à la bibliothèque de l'IRHT à Paris (voir aussi : <http://bibale.irht.cnrs.fr/>).

NB : L'IRHT possède aussi de nombreux autres outils : le fichier constitué par André Vernet, des photos et transcriptions non-édités, et également les microfilms de la collection de CRANZ-KRISTELLER des inventaires anciens de manuscrits.

402. GOTTLIEB (Th.), *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig, 1890, réimpr. Graz, 1955.

b. Entreprises par pays

France

403. DELISLE (L.), *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale (puis nationale)*, Paris, 1868-1881.

Sources et histoire de la formation du fonds des manuscrits de la Bibliothèque nationale.

404. GENEVOIS (A.), GENEST (J.-F.), CHALANDON (A.), *Bibliothèques de manuscrits médiévaux en France. Relevé des inventaires*, Paris, Éditions du CNRS, 1987.

Répertoire des inventaires conservés, par possesseurs. Ce répertoire est en train d'être enrichi et publié au fur et à mesure sur <http://www.libraria.fr/> puis sur <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/thecae/presentation>

Grande-Bretagne

405. KER (N. R.), *Medieval libraries in Great Britain*, Londres, Royal Historical Society, 1964 (2^e éd.) + *Supplement*. éd. par G. WATSON, Londres, 1987.

c. Entreprises par types de bibliothèques

406. BONDÉLLE-SOUCHIER (A.), *Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale. Répertoire de sources*, Paris, CNRS Éditions, 1991 ; réimpr. 1998.

407. BONDÉLLE-SOUCHIER (A.), *Bibliothèques de l'ordre de Prémontré dans la France de l'Ancien Régime*,

- T. 1 : *Répertoire des abbayes*, Paris, 2000
- T. 2 : *Édition des inventaires*, Paris, 2006.

408. HUMPHREYS (K. W.), *The book provisions of the Medieval Friars, 1215-1400*, Amsterdam, 1964.

409. *Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon*, t. I, Daniel WILLIMAN, Paris, 1980 ; t. II, Marie-Henriette JULLIEN DE POMMEROL et Jacques MONFRIN, Paris, 2001.

3. Éditions de catalogues. Entreprises par pays

410. *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz*, 6 vol. parus. Munich, 1918-1979 + 2 vol. consacrés aux manuscrits conservés, éd. S. KRAEMER. Munich, 1989.

411. *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Oesterreichs*, 5 vol. parus + index, Vienne, 1915-1971.

412. *Corpus catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries*, Palais des Académies, 1966-.

- T. I : *Province of West Flanders*, 1997.
- T. II : *Provinces of Liege, Luxemburg and Namur*, 1994.
- T. III : *Counts of Flanders, provinces of East Flanders, Antwerp and Limburg*, 1999.
- T. IV : *Provinces of Brabant and Hainault*, 2001.
- T. V : *Dukes of Burgundy*, 2016
- T. VI : *The reading-list of the priory of Zevenborren*, 2011
- T. VII : *The surviving manuscripts and incunables from medieval Belgian libraries*, 2009

Des monographies concernant les bibliothèques médiévales sont parues dans la collection *Documents, études et répertoires* de l'IRHT, dans la sous-collection *Histoire des Bibliothèques médiévales*.

Pour la **Grande-Bretagne** :

413. *Corpus of British Medieval Library catalogues*, Londres, British Library, 11 vol. parus depuis 1990.

G. DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

414. VEYRIN-FORRER (J.), *La lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, 1987 (Collection de l'École nationale supérieure de jeunes filles, 34).
415. MARTIN (H.-J.), *Pour une histoire du livre, XV^e-XVIII^e siècle : cinq conférences*, Napoli, Bibliopolis, 1987 (Lezioni della Scuola di studi superiori in Napoli, 8).
416. CHARTIER (R.), dir., *Les usages de l'imprimé, XV^e-XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1987.
417. GILMONT (J.-Fr.), *Une introduction à l'histoire du livre : du manuscrit à l'ère électronique* : 5^e édition revue et corrigée, Liège, éditions du CEFAL, 2004.
418. *Bibliothecae selectae de Cusano a Leopardi*, sous la dir. de CANONE (E.), Florence, Olschki, 1993.
419. *Pratique de la culture écrite en France au XV^e siècle*, Louvain-la-Neuve, 1995.
420. *L'activité éditoriale des Grecs pendant la Renaissance. De l'Italie à Genève, XV^e-XVI^e siècles*, Genève, 1988.
421. LAYTON (E.), *The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World*, Venise, 1994.

III. BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES HISTORIQUES ET DIPLOMATIQUES

Les ouvrages qui suivent sont spécifiquement destinés aux historiens et aux diplomatistes, mais pour tous les outils communs, ils doivent se reporter aux chapitres précédents. Une liste bibliographique très utile est http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/diplomatique_medievale. Un autre point de départ utile est <http://www.menestrel.fr/?-Diplomatique-&lang=fr>

A. GÉNÉRALITÉS

A1. Guides et manuels

422. VAN CAENEGEM (R. C.), *Introduction aux sources de l'histoire médiévale*, 2^e édition en français mise à jour par L. JOCQUÉ, Turnhout, Brepols, 1997 (éd. orig. en néerlandais, Gand, 1962).
Introduction indispensable aux fonds d'archives et aux grandes collections des autres pays d'Europe.
423. *L'histoire et ses méthodes*, sous la dir. de Charles SAMARAN, Paris, 1973 (Encyclopédie de la Pléiade).
424. DELSALLE (P.), dir., *La recherche historique en archives du Moyen Âge*, Paris, Ophrys, 1995.
425. DUBOIS (Dom J.) et LEMAÎTRE (J.-L.), *Sources et méthodes de l'hagiographie médiévale*, Paris, Le Cerf, 1993.
426. PAETOW (L. J.), *A Guide to the study of medieval history*, New York, 1931 ; éd. révisée, 1959. Supplément : *Litterature of medieval History*, 1930-1975 et 1981, 5 vol. (le dernier vol. est un

index).

427. *L'Atelier du médiéviste* : cette collection, éditée par Brepols, est consacrée à l'approche critique des grandes catégories de sources. Elle donne les notions de base ainsi que des bibliographies critiques et des conseils pratiques. Actuellement 14 volumes sont parus, de nombreux autres sont en préparation :

- BERLIOZ (J.), *Identifier sources et citations*, Turnhout, 1994 (L'Atelier du médiéviste, 1).
- GUYOTJEANNIN (O.), PYCKE (J.), TOCK (B.-M.), *Diplomatique médiévale*, [3^e éd. mise à jour] Turnhout, 2006 (L'Atelier du médiéviste, 2).
- LECOUTEUX (C.), *L'allemand médiéval*, Turnhout, 1996 (L'Atelier du médiéviste, 3).
- CARRUTHERS (L.), *L'anglais médiéval*, Turnhout, 1997 (L'Atelier du médiéviste, 4).
- FAVREAU (R.), *Épigraphie médiévale*, Turnhout, 1998 (L'Atelier du médiéviste, 5).
- FOSSIER (R.), *L'histoire économique et sociale du Moyen Âge occidental. Questions, sources, documents commentés*, Turnhout, 1999 (L'Atelier du médiéviste, 6).
- BOMPAIRE (M.) et DUMAS (F.), *Numismatique médiévale*, Turnhout, 2000 (L'Atelier du médiéviste, 7).
- REDON (O.) éd., *Les langues de l'Italie médiévale. Textes d'histoire et de littérature, X^e-XIV^e siècle*, Turnhout, 2002 (L'Atelier du médiéviste, 8).
- VAUCHEZ (A.), CABY (C.) éd., *L'histoire des moines, chanoines réguliers et frères mendiants au Moyen Âge : sources et méthodes*, Turnhout, 2004 (L'Atelier du médiéviste, 9).
- BOURGAIN (P.), HUBERT (M.-C.), *Le latin médiéval*, Turnhout, 2005 (L'Atelier du médiéviste, 10).
- DUVAL (F.), *Le français médiéval*, Turnhout, 2010 (L'Atelier du médiéviste, 11).
- DARBORD (B.), *Les langues ibériques médiévales*, Turnhout, 2011 (L'Atelier du médiéviste, 12).
- GAUTIER-DALCHÉ (P.) et al., *La Terre : connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge* (L'Atelier du médiéviste, 13)
- BASCHET (J.) et al., *Les images dans l'Occident médiéval*, 2015 (L'Atelier du médiéviste, 14)

A2. Bibliographie de l'histoire générale

* Les catalogues de bibliothèques imprimés ou sur Internet sont de bons outils bibliographiques. cf. n° 42-44 et catalogue en ligne de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/>

* Certaines collections spécialisées d'ouvrages historiques parfois anciennes offrent un cadre événementiel souvent utile ou comportent des bibliographies thématiques très utiles :

428. Collection *Peuples et civilisations*, à l'origine sous la dir. de L. HALPHEN et Ph. SAGNAC, Paris, 1926 →, 21 vol. Le dernier, J. FAVIER, *Les XIV^e et XV^e siècles, crises et genèses*, est paru en 1996.

429. Collection *Nouvelle Clio*, qui s'adresse autant aux chercheurs qu'aux étudiants dont les ouvrages suivent une même trame : bibliographie de la question, état des connaissances, état des débats et nouvelles problématiques. De nombreux volumes ont fait l'objet de rééditions avec de copieuses remises à jour.

* Penser aussi aux grandes **bibliographies courantes consacrées au Moyen Âge** :

International medieval bibliography : voir *supra* n° 127 — *Medioevo latino* : voir *supra* n° 5 — *Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif* voir *supra* n° 6.

* **À compléter** par les périodiques traitant d'histoire médiévale :

Bibliothèque de l'École des Chartes, *Cahiers de Civilisation médiévale*, *Le Moyen Âge*, *Speculum*, *Journal of Medieval Studies*, *Francia*, *Revue d'histoire ecclésiastique*.

A3. Bibliographie de l'histoire de France

430. *Catalogue de l'Histoire de France*, Paris, 1855-1895, 18 vol. ; réimpr. 1968-1969.

À compléter par le fichier manuel de la salle des catalogues de la BnF.

Il existe un guide de consultation du *Catalogue de l'Histoire de France* :

431. SABATIER (I.), *Guide de l'utilisateur du Catalogue général de l'histoire de France de la Bibliothèque nationale*, Paris, Chadwyck-Healey France, 1989.

432. BARBIER (F.), *Bibliographie de l'Histoire de France*, Paris, Masson, 1987.

433 *Bibliographie annuelle de l'Histoire de France*, Paris, 1953 →.

434. BALARD (M.), *Bibliographie de l'histoire médiévale en France (1965-1990)*, Paris, Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur, 1992.

B. BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES DE L'HISTOIRE

B1. Histoire générale du Moyen Âge

435. *Repertorium fontium historiae Medii Aevi*, Rome, 1962→2007, 11 vol.

Refonte d'un premier répertoire publié par Auguste Potthast en 1862, entreprise par l'*Istituto storico italiano*. Répertoire des sources narratives du Moyen Âge, chroniques, annales, par ordre alphabétique d'auteurs et d'anonymes ; indication des manuscrits, des éditions de textes et des études sur les textes. Le premier volume du Nouveau Potthast répertorie les collections dépouillées.

436. *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, Turnhout, Brepols. 1972 →

L'introduction et les principes de cette collection ont été donnés par L. Génicot en 1972. À ce jour, 87 fascicules ont été publiés dont par exemple : FOSSIER (R.), *Polyptiques et censiers*, 1978 ; KIENZLE (B. M.), *The Sermon*, 2000, qui témoignent de la diversité et de la richesse de l'entreprise. Les volumes traitent toujours de la méthodologie et de la bibliographie propres au sujet traité et fournissent souvent de remarquables études historiques et critiques. Pour connaître l'état de la collection, il faut consulter la table des matières du dernier volume paru.

437. *Vocabulaire international de la diplomatie*, [rassemblé par la] Commission internationale de diplomatie, éd. par Maria MILAGROS CÁRCEL ORTÍ, [2^e éd. corr.], València, 1997 (Collecció oberta 28).

Disponible en ligne : <http://www.cei.lmu.de/VID/>

Indispensable pour la typologie des sources d'archives et pour établir les correspondances entre les termes employés d'un pays à l'autre.

438. CHEVALIER (U.), *Répertoire des sources historiques du Moyen Âge*, 4 vol.

- *Topo-bibliographie*, Montbéliard, 1894-1907, 2 vol ; réimpr. Paris, 1959.

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k406137f>

- *Bio-bibliographie*, Montbéliard, 1905, 2 vol. ; réimpr. Paris, 1959.

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k406135p>

439. JAFFÉ (P.), *Regesta pontificum Romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII*, 2 vol., Leipzig, 1885 ; Graz, 1956 ; nouv. éd. en cours sous la dir. de Klaus Herbers, 1 vol. paru en 2016 sur les 3 prévus.

Ils font l'objet d'un projet de base de données : <https://www.papstorkunden.de/EditMOM/database-information.do>

439bis. *Regesta Imperii*.

Collection de regestes des rois et empereurs germaniques des Carolingiens à Maximilien I^{er}, entamé au XIX^e siècle et toujours en cours, s'intéressant aussi aux papes jusqu'au XIII^e siècle. L'on se reportera avec profit au site internet du projet, <http://www.regesta-imperii.de/>, qui donne des publications en fac-similés d'éditions des volumes de regestes, ainsi qu'une base de données alimentée par eux et une base bibliographique extrêmement complète. B2. Répertoires thématiques des sources de l'histoire de France

440. MOLINIER (A.), *Sources de l'Histoire de France, des origines aux guerres d'Italie*, Paris, 1901-1904, 6 vol. (disponible sur archive.org)

À compléter notamment par :

441. *Dictionnaire des Lettres françaises (DLF)* sous la direction du cardinal Georges GRETE, t. I : *Le Moyen Âge*, vol. édité par BOSSUAT (R.), PICHARD (L.) et RAYNAUD DE LAGE (G.), Paris, 1964 ; édition entièrement refondue et augmentée sous la direction de G. HASENOHR et M. ZINK, Paris, 1992 ; réimpr. 1994.

Concerne essentiellement les auteurs qui vécurent et les textes qui furent écrits sur le territoire de la France, en latin, langues d'oc et d'oïl. Plus large que littérature : coutumiers, par exemple.

442. STEIN (H.), *Bibliographie générale des cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France*, Paris, 1907 (disponible sur archive.org).

En partie refondu et complété par :

443. VÉRITÉ (I.), LEGRAS (A.-M.), BOURLET (C.), DUFOUR (A.), *Répertoire des cartulaires français. Provinces ecclésiastiques d'Aix, Arles, Embrun, Vienne. Diocèse de Tarentaise*, Paris, 2003 (Documents, études et répertoires, 72).

À compléter par les ressources de la section de diplomatique de l'IRHT et notamment la base de données en ligne concernant l'ensemble des cartulaires : <http://www.cn-telma.fr/cartulR/>) ainsi que la base RegeCart : <http://regecart.irht.cnrs.fr/>.

444. *Les Cartulaires. Actes de la Table ronde organisée par l'école nationale des chartes et le GDR 121 du CNRS (Paris, 5-7 décembre 1991)* réunis par GUYOTJEANNIN (O.), MORELLE (L.), PARISSÉ (M.), Paris, 1993 (Mémoires et documents de l'École des chartes, 39).

445. *Pancartes monastiques des XI^e et XII^e siècles*, études réunies par PARISSÉ (M.), PÉGEOT (P.), TOCK (B.-M.), Turnhout, 1998 (Artem).

446. BAUTIER (R.-H.), SORNAY (J.), *Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge*, 5 vol. parus :

- *Provence, Comtat Venaissin, Dauphiné et États de la maison de Savoie*, 3 vol., Paris, 1968-1974.
- *États de la maison de Bourgogne*, 2 vol., Paris, 1984-2000.

On peut citer aussi :

447. LEMAÎTRE (J.-L.), *Répertoire des documents nécrologiques français*, 2 vol. + 2 vol. de suppl., Paris, 1908-1992 (Recueil des historiens de la France, Obituaires, 7).

448. ARTONNE (A.), (L.), PONTAL (O.), *Répertoire des statuts synodaux des diocèses de l'ancienne France, du XIII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1969.

449. CARRIÈRE (V.), *Introduction aux études d'histoire ecclésiastique locale*, 3 tomes, Paris 1934-1940.

À signaler aussi pour l'Allemagne, l'Angleterre et l'Espagne :

450. DAVIS (G. R. C.), *Medieval Cartularies of Great Britain and Ireland*, ed. revised by Claire BREAY, Julian HARRISON, David M. SMITH, Londres, British Library, 2010.

L'édition de 1958 a été substantiellement revue par les ré-éditeurs. Chaque notice complète ou modifiée quand le lieu de conservation avait changé, beaucoup de notices ont été additionnées et les cartulaires irlandais ajoutés.

451. *La Escritura de la Memoria : los Cartularios. VII jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas* [Huelva, 2009], RODRIGUEZ DIAZ (E.), CLARET GARCIA MARTINEZ (Antonio) (Eds.) : Univ. Huelva, 2011 (Collectanea 158)

452. BECK (F.), HENNING (E.), *Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung*, Weimar, 1994 (Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landeshauptarchivs, 29).

Longtemps épuisé, a été réédité en 2004.

B3. Accès aux sources manuscrites

Catalogues des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Cf. *supra* : Catalogues et inventaires de manuscrits, Bibliothèque nationale de France, n° 10 à 24.

Catalogues des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Cf. *supra* : Catalogues et inventaires de manuscrits, Autres bibliothèques, n° 25 à 27.

Pour se repérer dans les fonds d'Archives, il est nécessaire de connaître les systèmes de classification, qui sont normalisés pour chaque type de dépôt d'archives : Archives nationales, départementales, communales, hospitalières. Pour en savoir plus, se reporter aux volumes suivants. Cf. *supra* : Bibliographie pour la description des manuscrits, notamment :

[31]. FAVIER (J.), *Les Archives*, Paris, 1985, 4^e édition (Que-sais-je ? 805).

[28]. *Les Archives nationales. État des inventaires, t. 1, L'ancien régime*, Paris, 1985.

[29]. *Les Archives nationales. État général des fonds, t. 1, L'ancien régime*, Paris, 1978.

[29bis] http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/cadre_intro_fonds_SA.htm

[30]. *État des inventaires des archives départementales, communales et hospitalières au 1^{er} janvier 1983*, Paris, 1983-1984, 2 t.

Voir aussi la série des **Guides des Archives départementales** et des **Inventaires d'Archives** par dépôt et par séries. Les guides des Archives départementales ne couvrent pas tous les départements mais sont précieux. On peut citer, par exemple :

453. *Guide des Archives du Loiret. Fonds antérieurs à 1940*, préparé et rédigé par H. CHARNIER, R. CLEYET-MICHAUD, M. CORNÈDE, D. FARCIS, Orléans, 1982.

Pour mémoire, rappel des séries pour les archives départementales antérieures à la révolution :

A : Actes du pouvoir souverain et Domaine public

B : Cours et juridictions

C : Administrations provinciales

D : Instruction publique, sciences et arts

E : Seigneuries, familles, notaires, Etat civil

G : Clergé séculier

H : Clergé régulier

I : Fonds divers se rattachant aux archives ecclésiastiques

C. Les collections des sources documentaires imprimées

📖 **Rappel : penser aux Grandes collections de sources pour l'histoire de l'occident médiéval :**

[110]. *Monumenta Germaniae Historica (MGH)*, Hanovre, 1826 →

Disponibles en ligne avec une barrière mobile pour les parutions les plus récentes :

<https://www.dmgh.de/>

[112 - 113]. *Patrologiae Cursus completus, Series latina* (= Migne, Patrologie latine)

[114]. *Corpus Christianorum, Series Latina*. Turnhout, 1953 →

[115]. *Corpus Christianorum, continuatio medievalis*. Turnhout, 1971 →

[117]. *Acta Sanctorum*. Bruxelles-Anvers, 1643-1940

(<https://bibliotheques.icp.fr/rechercher/ressources-electroniques/acta-sanctorum>)

C1. Collections anciennes

454. MARTÈNE (E.) et DURAND (U.), *Thesaurus novus anecdotorum*, Paris, 1717, 5 vol.
455. MARTÈNE (E.) et DURAND (U.), *Veterum scriptorum amplissima collectio*, Paris, 1724-1733, 9 vol.
456. MANSI (J. D.), *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio... absoluta curantibus Joanne Baptista Martin... et Ludovico Petit*, 1759-1798, 31 vol. ; réimpr. Paris, 1901-1927, 53 vol. ; réimpr. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 59 vol.
457. *Diplomata, chartae, epistolae, leges aliaque instrumenta ad res gallo-francicas spectantia : prius collecta a Louis George Oudard Feudrix de Bréquigny et Louis Jean Gabriel La Porte du Theil [Paris, 1791] ; nunc nova ratione ordinata, plurimumque aucta... edidit Jean-Marie Pardessus : rééd. en 2 vol. Paris, 1843-1849 ; nouvelle rééd. Aalen, Scientia Verlag, 2 vol., 1969.*
458. *Recueil des historiens des Gaules et de la France* (BOUQUET, RHF), Paris, 1737-1904, 24 vol. in folio (consultable sur Gallica).
Les textes réunis vont jusqu'en 1328.
459. *Ordonnances des rois de France de la troisième race*, Paris, 1723-1850, 22 vol. jusqu'à Louis XII. [Les volumes sont numérisés sur <http://gallica.bnf.fr>]

C2. Collections modernes

460. *Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France* publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 1908 →.
- La série des **Carolingiens** est achevée. Ont été publiés les actes de Charles II le Chauve (G. TESSIER), Louis II, Louis III et Carloman (J. de FONT-RÉAULX, G. TESSIER et R.-H. BAUTIER), Eudes (R.-H. BAUTIER), Charles III le Simple (Ph. LAUER), Robert I^{er} et Raoul (J. DUFOUR), Louis IV (Ph. LAUER), Lothaire et Louis V (L. HALPHEN).
 - Pour les **Capétiens**, seuls ont été publiés les actes de Philippe I^{er} (M. PROU), Louis VI (J. DUFOUR), Philippe Auguste (H.-Fr. DELABORDE, Ch. PETIT-DUTAILLIS, J. MONICAT, J. BOUSSARD et M. NORTIER).
461. *Recueil des Historiens de la France*, série in-4° :
- Obituaires, Paris, 1902 →.
 - Pouillés, Paris, 1903 →.
 - Documents financiers, Paris, 1899 →.
462. *Collection de documents inédits sur l'Histoire de France*, Paris, 1835 → (plus de 300 volumes).
463. *Publications de la Société de l'Histoire de France*, Paris, 1835 → (env. 500 vol.)
464. *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'Histoire*, Paris, 1886-1929, 51 vol.
465. *Les Classiques de l'Histoire de France au Moyen Âge*, Paris, 1923 →
466. *Sources d'histoire médiévale*, Paris, CNRS Éditions, 1965 →
467. *Sources Chrétiennes*, Éditions du Cerf, 1941 →

C3. ÉDITIONS EN LIGNE

- 467bis. *Chartes originales antérieures à 1121 conservées en France*, <http://www.cn-telma.fr/originaux/>
Aboutissement d'un projet de longue haleine mené à Nancy par l'Artem, puis le CMJS, puis l'actuel CRULH, ce qui explique que la base soit souvent appelée « base de l'Artem » et les documents cités avec leur « numéro Artem ».
- 467ter. *Chartae Galliae*, <http://telma.irht.cnrs.fr/outils/chartae-galliae/>

Cette base rassemble les résultats de plusieurs projets, régionaux ou thématiques (cisterciens) d'édition électronique d'« actes écrits relatifs à la France (dans ses frontières actuelles) jusqu'à la fin du XIII^e siècle ».

467quater. *Diplomata Belgica. Les sources diplomatiques des Pays-Bas méridionaux au Moyen Âge*, <https://www.diplomata-belgica.be/>

467quinquies. *Abbildungsverzeichnis der Europäischen Kaiser- und Königsurkunden*, <http://www.hgw-online.net/abbildungsverzeichnis/>

Recensement en cours des reproductions d'actes royaux et impériaux jusqu'au XIII^e siècle, excluant par exemple l'Allemagne et l'Angleterre.

D. DICTIONNAIRES HISTORIQUES THÉMATIQUES

468. *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la dir. de Cl. GAUVARD, A. DE LIBERA, M. ZINK, Paris, 2002.

469. *Lexikon des Mittelalters*. München-Zürich, 1977-2000.

Plus qu'un dictionnaire, une encyclopédie : notices biographiques mais aussi institutionnelles, juridiques, politiques, architecturales, thématiques, etc., pour l'Europe médiévale.

470. *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques (DHGE)*, Paris, 1912 → puis Turnhout, Brepols, (paru jusqu'à « Lic- » [2016]).

471. *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire (DS ou DSAM)*, Paris, 1937-1995, 17 vol. ; le dernier contient les tables générales.

472. *Dictionnaire de Théologie catholique contenant l'exposé des doctrines de la théologie catholique...* (DTC), Paris, 1903-1950, 15 tomes en 32 vol., + 3 vol. de tables.

473. *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, Paris, 1947-2000, 15 vol.

474. *Dictionnaire de la Bible*, éd. F. VIGOUROUX [et alii], Paris, 1899-1912, 5 t. en 10 vol.

475. *Lexikon für Theologie und Kirche*, 2e éd., Fribourg-en-Brisgau, 1957-1968, 14 vol.

476. *Dictionnaire de droit canonique*, éd. R. NAZ, Paris, 1935-1965, 7 vol.

E. IDENTIFIER PERSONNES ET LIEUX

Les ressources permettant d'identifier les personnes et les lieux désignés par les sources de la pratique sont les mêmes que pour identifier les commanditaires, copistes, possesseurs de manuscrits, on se reportera donc *supra*, au chapitre [Bibliographie pour la description du manuscrit](#), section [B. Reconstituer l'histoire](#), n^{os} [45 à 55](#) (identification des lieux) et n^{os} [56-72](#) (identification des personnes). Sinon contacter le centre d'onomastique des Archives nationales (<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/web/guest/centre-d-onomastique>).

F. ÉDITER LES SOURCES

F1. Conseils d'édition

477. *Folia Caesaraugustana. 1: -Diplomatica et sigillographica. Travaux préliminaires de la Commission internationale de Diplomatie et de la Commission internationale de Sigillographie pour une normalisation des éditions de documents et un Vocabulaire international de la Diplomatie et de la Sigillographie*, Saragosse, 1984.

478. *Conseils pour l'édition des textes médiévaux* (n° 215)

- Fasc. 2 : *Actes et documents d'archives*, sous la dir. de VIELLIARD (F.) et GUYOTJEANNIN (O.), Paris, CTHS, 2001.

☉ Voir aussi la collection de l'*Atelier du Médiéviste* (*supra* n° 427).

F2. Instruments de datation

479. CAPPELLI (A.), *Cronologia, cronografia e calendario perpetua dal principio dell'era cristiana ai nostri giorni*, 7^e éd. revue, Milan, 1998.
480. GIRY (A.), *Manuel de diplomatique*, Paris, 1894.
481. MAS-LATRIE (R. de), *Trésor de chronologie*, Paris, 1889 (ordre méthodique).
- 481bis. MUZERELLE (D.), *Calendoscope, logiciel d'aide à l'identification des calendriers liturgiques médiévaux*, Paris, 2005 : <http://calendoscope.irht.cnrs.fr/>
- 481ter. MUZERELLE (D.), *Millesimo*, <http://millesimo.irht.cnrs.fr/>

IV. BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES HAGIOGRAPHIQUES

PREMIERS PAS

482. AIGRAIN (René), *L'hagiographie: ses sources, ses méthodes, son histoire*, 2000², Bruxelles (« Subsidia Hagiographica » 80)

ENCYCLOPÉDIES SPÉCIALISÉES

483. *Vies des saints*, 1935-1959, 13 vol., Paris.
484. *Bibliotheca Sanctorum*, 1961-2000, 17 vol., Roma.
485. *Bibliotheca Sanctorum orientium*, 1998-1999, 2 vol., Roma.

RÉPERTOIRES DE TEXTES HAGIOGRAPHIQUES

486. *BHG = Bibliotheca Hagiographica Graeca*, éd. F. HALKIN, 1957, 3 vol., Bruxelles (« Subsidia Hagiographica » 8) + 1 vol. de suppléments, éd. F. HALKIN, 1984 (« Subsidia Hagiographica » 65)
487. *BHL = Bibliotheca Hagiographica Latina*, éd. Socii Bollandiani, 1898-1899, 2 vol., Bruxelles (« Subsidia Hagiographica » 6) + 2 vol. de suppléments, éd. H. FROS, 1986 (« Subsidia Hagiographica » 70)
488. *BHO = Bibliotheca Hagiographica Orientalis*, éd. P. PEETERS, 1910, Bruxelles (« Subsidia Hagiographica » 10)

COLLECTIONS DE TEXTES

- ☉ *Acta Sanctorum quotquot orbe coluntur...collegit...Iohannes Bollandus*, etc., 1643-1925 (Jan., 1 – Nov., 4), Anvers/Bruxelles + Propylaeum ad A.A.S.S. decembris, 1940, Bruxelles : voir *supra* n° 117.

C'est cette première édition, disponible à la BNF, qui fait autorité pour les citations et les références bibliographiques. Certains volumes ont été numérisés et sont consultables sur le site Gallica.

Possibilité de recherches en plein texte dans la base en ligne publiée par Chadwyck-Healey (figure parmi les ressources électroniques de la Sorbonne et de la BnF)

De nombreux textes ont aussi été édités par les *Monumenta Germanica Historica* (MGH, *Scriptores rerum merovingicarum*) et par le *Corpus Christianorum* (continuatio medievalis) ; ces deux maisons d'édition ont également leurs propres bases de données (Library of Latin Texts et e-MGH, disponibles à la BnF, à la Sorbonne et à l'IRHT).

REVUES SPÉCIALISÉES

489. *AB = Analecta Bollandiana, Revue critique d'hagiographie*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1882-
490. *Hagiographica, Rivista di agiografia e biografia della Società internazionale per lo studio del Medio Evo latino*, Spoleto/Firenze/Paris, Brepols, 1994-
491. *Sanctorum. Rivista dell'Associazione per lo studio della santità dei culti e dell'agiografia*, Roma, Vielle, 2004-

COLLECTIONS D'ÉTUDES HAGIOGRAPHIQUES

492. « Subsidia Hagiographica », Société des Bollandistes, Bruxelles, 1886-
493. « Hagiologia : études sur la sainteté en Occident », Turnhout, Brepols, 1999-
- De nombreuses études ont également paru dans la collection « Beihefte der Francia », Ostfildern, Thorbecke.

SITES

494. *BHLms = Bibliotheca Hagiographica Latina Manuscripta*, répertoire en ligne de manuscrits hagiographiques latins, accessible depuis le site <http://bhlms.fltr.ucl.ac.be/>
- 494bis. *BHGms = Bibliotheca Hagiographica Graeca Manuscripta*, répertoire en ligne de manuscrits hagiographiques grecs, accessible depuis la base Pinakes de l'IRHT.
495. *Haghis* (surtout pour les historiens) : <http://haghis.blogspot.com/> (actualités sur l'hagiographie, annonces bibliographiques, articles en ligne, etc.)

V. BIBLIOGRAPHIE POUR L'ÉTUDE DES BIBLIOTHÈQUES MÉDIÉVALES

Choix d'ouvrages généraux (DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE)

496. NEBBIAI (Donatella), *Le discours des livres. Manuscrits et bibliothèques en Europe, IX^e-XV^e siècle*, avec une préface de J. Verger: Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013 (coll. Histoire).
- 496bis. BLANCK (H.), *Das Buch in der Antike*, München, 1992.
497. OTRANTO (R.), *Antiche liste di libri su papiro*, Roma, 2000 (Sussidi eruditi, 49).
498. GAMBLE (H. Y.), *Books and Readers in the Early Church. A History of Early Christian Texts*, Yale Univ. Press, New Haven – London, 1995 (trad. italienne : *Libri e lettori nella chiesa antica*, Brescia, 2006).
499. CLARK (J. W.), *The Care of Books. An Essay on the Development of Libraries and their Fittings, from the earliest times to the end of the Eighteenth Century*, Cambridge 1902², repr. London, Variorum Reprints, 1975.

- 500.** LESNE (E.), *Histoire de la propriété ecclésiastique en France 4. Les Livres, "Scriptoria" et Bibliothèques du commencement du VIII^e à la fin du XI^e siècle*, Lille, 1938 (Mémoires et travaux publiés par les professeurs des Facultés catholiques de Lille, 46).
- 501.** BISCHOFF (B.), *Manuscripts and Libraries in the Age of Charlemagne*, transl. and ed. by M. GORMAN, Cambridge 1994.
Recueil d'articles regroupés thématiquement, revus par M. Gorman ; d'autres volumes étaient prévus. Pour les originaux, se reporter en particulier aux *Mittelalterliche Studien* de B. BISCHOFF, qui reproduisent la plupart de ses articles.
- 502.** THOMPSON (J. W.), *The Medieval Library*, Chicago, 1939.
- 503.** CHRIST (K.), *Das Mittelalter* (ergänzt von A. KERN), dans *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*, dir. F. MILKAU, 2^e éd. augmentée et améliorée, cur. G. LEYH, t. 3 *Geschichte der Bibliotheken*, Wiesbaden, 1955.
Traduction anglaise : *The Handbook of Medieval Library History*, transl. and ed. by Th. M. OTTO, Metuchen, N. J., and London, 1984.
- 504.** *La conservation des manuscrits et des archives au Moyen Âge. XI^e colloque du Comité International de Paléographie Latine. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er} 19-21 octobre 1995*, Actes édités par P. BOURGAIN et A. DEROLEZ, Bruxelles, 1996 = *Scriptorium* 50/2 (1996).
- 505.** LEHMANN (P.), « Mittelalterliche Büchertitel », dans *Erforschung des Mittelalters* 5, Stuttgart, 1962, p. 1-93.
- 506.** *Le livre au Moyen Âge*, sous la direction de J. GLÉNISSON, Presses du CNRS - Brepols, 1988.
Ouvrage à lire avant tout autre, pour une initiation générale

RÉPERTOIRES ET RECUEILS D'INVENTAIRES

Pour les éditions isolées ou les monographies, se reporter aux ouvrages généraux ou, plus simplement, aux fichiers de la Section de codicologie de l'IRHT. La bibliographie générale du Moyen Âge latin publiée par la Fondazione Ezio Franceschini, *Medioevo latino* (voir *supra* n° 5) consacre une section aux bibliothèques médiévales.

- 507.** A. DEROLEZ, *Les catalogues de bibliothèques*, Turnhout, 1979 (Typologie des sources du moyen âge occidental, 31).

→ La base de données de la section de Codicologie, histoire des bibliothèques et héraldique de l'IRHT est BIBALE (<http://bibale.irht.cnrs.fr/>). La saisie de l'ensemble de sa documentation, sans limitation à la France (fichiers sur les possesseurs anciens, sur les marques héraldiques, documentation sur les inventaires du VIII^e au XIX^e siècle, et pour la France accès à l'image numérisée des sources et aux éditions libres de droits en mode texte, bibliographie) avance petit à petit. Les sites Libraria (<http://www.libraria.fr/>) et Thecae (<https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/thecae/presentation>) sont consacrés aux bibliothèques anciennes. Le « biblioblog », ainsi que plusieurs articles de la production scientifique de la section ont été transférés en 2017 à <https://libraria.hypotheses.org/>. Un corpus électronique des inventaires des Bibliothèques médiévales de France (BMF) devra voir le jour bientôt.

Europe

- 508.** BECKER (G.), *Catalogi bibliothecarum antiqui*, Bonn, 1885 (réimpr. Bruxelles, 1969).
Recueil des principaux inventaires antérieurs au XIII^e siècle. Becker a repris des éditions anciennes souvent fautives.
- 509.** GOTTLIEB (Th.), *Über mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig, 1890, réimpr. Graz, 1955.

Répertoire (faisant autorité) de l'ensemble des inventaires et catalogues médiévaux connus en 1890, accompagné d'une étude sur les bibliothèques médiévales. Quelques éditions. Sera bientôt mis à jour par RICABIM.

- 510.** MUNK OLSEN (B.), *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles* t. 1-3/2, Paris 1982-1989 (Documents, études et répertoires publiés par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes).

Voir surtout le tome 3/1, qui recense les mentions d'auteurs classiques dans les inventaires médiévaux, et constitue ainsi un répertoire des inventaires antérieurs au XIII^e siècle.

- 511.** *Mittelalterliche Schatzverzeichnisse. 1. Von der Zeit Karls des Grossen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts*, éd. B. BISCHOFF, München 1967 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 4).

Édition des inventaires de trésors médiévaux; quand il existe une édition de la liste des livres (souvent des livres liturgiques), elle n'est pas reproduite ici, ce qui est peu commode.

- 🌀 *Indices librorum. Catalogues anciens et modernes de manuscrits médiévaux en écriture latine* t. I 1977 /1983, t. II 1984 / 1990, par F. DOLBEAU et P. PETITMENGIN [et alii], Paris, Presses de l'ENS, 1977 et 1995 : voir *supra* n° 2.

- 511bis.** → La SISMELE de Florence a lancé dans les années 1990 un dépouillement des inventaires médiévaux édités d'Europe, destiné à remplacer GOTTLIEB : le *Repertorio di inventari, di cataloghi e di liste di manoscritti appartenuti a biblioteche medievali [Occidente latino, secoli VIII-XV]* (RICABIM), par Giovanni FIESOLI. Il ne relève qu'incidemment les documents inédits. Le répertoire est issu d'une base de données plus vaste qui pourrait un jour être mise en ligne avec un accès payant [<https://www.sismel.it/index.php?hdntiid=1240>].

RICABIM : *Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo VI al 1520*. 1, Italia, Toscana, a cura di Elena SOMIGLI & Giovanni FIESOLI : Firenze, SISMELE, Ed. del Galluzzo, 2009 ; 2,1, Lombardia., 2011 ; 2,2, Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria con i documenti della contea e del ducato di Savoia , 2011 ; 3. Italia Umbria, Marche, Abruzzo, Molise, 2013 ; etc.

RICABIM. *Texts and studies*. 1, *The library of the Badia Fiesolana : intellectual history and education under the Medici, 1462-1494* / Angela DRESSEN : Firenze, SISMELE, 2013 ; *Texts and studies*. 2, *Libri, lettori et biblioteche nelle Sardegna medievale e della prima età moderna, secoli VI-XVI* / Giovanni FIESOLI ; Andrea LAI ; Giuseppe SECHE : Firenze, SISMELE, 2016.

Allemagne et Suisse

- 512.** *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz* 1-4/2, München, 1918-1979, *Ergänzungsband* 1/1-3, München 1989-1990 (= *MBKDS*).

Excellent recueil d'inventaires et catalogues médiévaux qui, malheureusement, n'est pas achevé, et ne semble pas devoir l'être. Il existe donc des éditions séparées, par exemple pour deux des ensembles les plus importants, Fulda et Lorsch :

- 513.** *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse des Klosters Fulda und andere Beiträge zur Geschichte des Klosters Fulda im Mittelalter*, cur. G. SCHRIMPF [et alii], Frankfurt am Main, 1992 (Fuldaer Studien, 4).

- 514.** HÄSE (A.), *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch : Einleitung, Edition und Kommentar*, Wiesbaden, 2002 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, 42).

Autriche

- 515.** *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Österreichs* 1-5, Wien etc. 1915-1971 (= *MBKÖ*).

Belgique

L'entreprise de corpus belge est vivante :

516. DEROLEZ (A.) [et alii], *Corpus catalogorum Belgii*, t. 1-4, Bruxelles, 1966-2001(en cours de publication).

Dernier état des projets pour la Belgique :

517. *Middeleeuwse bibliotheken en boekenlijsten in de Zuidelijke Nederlanden. Les bibliothèques médiévales et leurs catalogues dans les Pays-Bas méridionaux*, dir. W. BRACKE et A. DEROLEZ (Contactforum, 5 novembre 2004, Académie royale de Belgique), Bruxelles, 2005.

Voir en particulier l'article de L. REYNHOUT, qui contient de bonnes adresses sur Internet.

→ L. Reynhout (Bibliothèque Royale de Belgique) a lancé le projet "Sanderus electronicus" : il s'agit de saisir et coder en XML de façon à permettre des recherches, éventuellement croisées, sur l'ensemble des données, tous les catalogues édités par A. Sanders (Antonius Sanderus) dans sa *Bibliotheca Belgica Manuscripta* (1641-1644). ce projet est en cours dans le cadre de Biblissima et en collaboration avec l'IRHT et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen.

Espagne

518. FAULHABER (Ch. B.), *Libros y bibliotecas en la España medieval. Una bibliografía de fuentes impresas*, 1987 (Research Bibliographies and Checklists 47).

Indique brièvement le contenu des documents concernés. Classement chronologique.

Il n'existe pas de corpus des inventaires médiévaux d'Espagne. Voir par exemple :

519. DÍAZ Y DÍAZ (M.), *Códices visigóticos en la monarquía leonesa*, León 1983 (Fuentes y estudios de historia leonesa 31).

Édition de nombreux testaments ou inventaires.

520. HILLGARTH (J. N.), *Readers and Books in Majorca 1229-1550*, 2 vol., Paris 1991 (Documents, Études et Répertoires publiés par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes)

France

521. *Bibliothèques de manuscrits médiévaux en France* par A. GENEVOIS, J.-F. GENEST et A. CHALANDON, Paris, Editions du CNRS, 1987 (= *BMMF*).

Répertoire des documents concernant les collections médiévales de manuscrits (territoire français actuel), réalisé par la section de Codicologie de l'Institut de Recherche et d'Histoire des textes.

→ Ce répertoire est en train d'être remplacé par un répertoire en ligne, les *BMF* (*Bibliothèques médiévales de France. Répertoire des catalogues, inventaires, listes diverses de manuscrits médiévaux [VIII^e-XVIII^e siècles]*) sur le site <http://www.libraria.fr/> (consultation possible par Possesseur, Cote du manuscrit, Appartenance religieuse, Date), et par la base de données BIBALE (<http://bibale.irht.cnrs.fr/>).

522. BONDÉELLE-SOUCHIER (A.), *Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale. Répertoire des abbayes d'hommes*, Paris, Editions du CNRS, 1991 (Documents, Études et Répertoires publiés par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes).

et : *Les moniales cisterciennes et leurs livres dans la France d'Ancien régime*, dans *Cîteaux*, 45, 1994, p. 193-337.

Fait la somme des connaissances — et des ignorances — sur les bibliothèques cisterciennes (territoire français actuel).

Même chose pour les Prémontrés :

523. BONDÉELLE-SOUCHIER (A.), *Bibliothèques de l'ordre de Prémontré dans la France d'Ancien Régime* :

- I, *Répertoire des abbayes*, Paris, 2000 (DER, 58/1 ; HBM, 9/1).
- II, *Édition des inventaires*, Paris, 2006 (DER, 58/2 ; HBM, 9/2).

Il n'existe cependant pas encore de corpus des inventaires médiévaux de France.

La série "Histoire des bibliothèques médiévales" accueille, dans la collection "Documents, études, répertoires" de l'IRHT, les publications d'inventaires et les études concernant l'histoire des bibliothèques médiévales; pour plus d'informations, voir <https://www.irht.cnrs.fr/fr/publications/collections/documents-etudes-et-repertoires>

→ Sur le site Libraria (<http://www.libraria.fr/>) et le blog www.libraria.hypotheses.org la section de Codicologie met également, en accès libre, des reproductions numériques des sources médiévales et numérisations, si possible en mode texte, des éditions libres de droits, afin de constituer un pré-corpus des inventaires de France.

Voir aussi :

- 524.** DELISLE (L.), *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale (puis Nationale)* 1-3, Paris, 1868, 1874, 1881.

À la fin du tome 2, édition de nombreux inventaires et catalogues médiévaux.

- 525.** MILDE (W.), *Der Bibliothekskatalog des Klosters Murbach aus dem 9. Jahrhundert. Ausgabe und Untersuchung von Beziehungen zu Cassiodors "Institutiones"*, Heidelberg, 1968 (Beihefte zum Euphorion, 4).

Sur l'utilisation de Cassiodore pour la constitution et le catalogage d'une bibliothèque au IX^e siècle.

- 526.** NORTIER (G.), *Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie*, Caen, 1966

Recueil d'articles parus d'abord dans *Revue Mabillon* de 1957 à 1962, avec un appendice.

- 527.** JULLIEN DE POMMEROL (M.-H.) & MONFRIN (J.), *La bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñíscola pendant le Grand Schisme d'Occident et sa dispersion : Inventaires et concordances*, Rome, 1991 (Collection de l'École française de Rome, 141).

- 528.** *La bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XII^e au XVIII^e siècle :*

- 1. *Catalogues et répertoires*, par VERNET (A.) & GENEST (J.-F.) (collab.), Paris, 1979 (DER).
- 2. *Les manuscrits conservés*. Première partie : *Manuscrits bibliques, patristiques et théologiques*, par BOUHOT (J.-P.) & GENEST (J.-F.), Paris, 1997 (DER).

- 529.** *Livres et bibliothèques (XIII^e-XV^e siècle)*, Toulouse, 1996 (Cahiers de Fanjeaux 31).

La série *Patrimoine des bibliothèques de France* (10 volumes et un fascicule d'index : voir *supra* n° 27), publiée par Payot en 1995, ne concerne que très indirectement les bibliothèques médiévales, mais donne un bon aperçu sur le sort actuel de nombreux manuscrits médiévaux.

- 530.** *Histoire des bibliothèques françaises*; voir en particulier le t. I : *Les bibliothèques médiévales, du VI^e siècle à 1530*, sous la direction d'André VERNET, Paris, 1989.

Italie

Il n'existe pas de corpus des inventaires médiévaux d'Italie.

- 531.** NEBBIAI - DALLA GUARDA (D.), *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)*, Roma, 1992 (Materiali e Ricerche. Nuova serie, 15 - Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia in San Sebastiano).

- 532.** NEBBIAI - DALLA GUARDA (D.), « Bibliothèques en Italie jusqu'au XIII^e siècle. État des sources et premières recherches », dans *Libri, lettori et biblioteche dell'Italia medioevale (secoli IX-XV). Fonti, testi, utilizzazione del libro. Livres, lecteurs et bibliothèques de l'Italie médiévale (IX-XV^e siècles)*. Sources, textes et usages, dir. G. LOMBARDI et D. NEBBIAI DALLA GUARDA, Paris-

Rome, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane, 2001 (DER, 64. HBM, 13), p. 7-129. (Pour le projet RICABIM, voir *supra* 511b.)

Quelques monographies :

533. GULLOTTA (G.), *Gli antichi cataloghi e i codici della Abbazia di Nonantola*, Città del Vaticano, 1955 (Studi e Testi 182).

534. INGUANEZ (M.), *Catalogi codicum casinensium antiqui (saec. VIII-XV)*, Montecassino, 1941 (Miscellanea Cassinese, 21).

Grande Bretagne

535. KER (N.), *Medieval Libraries of Great Britain. A List of surviving Books*, London 1964² (Royal Historical Society. Guides and Handbooks 3).

Identifie les manuscrits subsistants ayant appartenu au Moyen Âge aux bibliothèques anglaises. Complété par :

536. *Medieval Libraries of Great Britain. A List of surviving Books. Supplement to the second Edition* par A. G. WATSON, London, 1987 (Royal Historical Society. Guides and Handbooks 15).

L'entreprise de corpus anglais est vivante :

537. SHARPE (Richard) [*et alii*], *Corpus of British Medieval Library Catalogues*, t. 1-13, London, 1990-2008, en cours de publication.

→ Le projet a mis sur Internet une documentation importante, par exemple la liste des volumes prévus et surtout la liste des identifications mise à jour en septembre 2008 : <https://www.history.ox.ac.uk/british-medieval-library-catalogues#tab-266421> . Voir aussi la base de données en ligne *Medieval Libraries of Great Britain* : <http://mlgb3.bodleian.ox.ac.uk/e/>.

538. SHARPE (R.), *Titulus. Identifying medieval Latin texts : an evidence-based approach*, Turnhout, 2003 (Brepols essays in European culture, 3).

On peut encore consulter :

539. OMONT (H.), *Anciens catalogues de bibliothèques anglaises (XII^e-XIV^e siècle)* dans *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 9, 1892.

ÉDITIONS D'INVENTAIRES ET BIBLIOGRAPHIE SUR INTERNET

Le site www.libraria.fr est consacré aux collections anciennes dont spécifiquement les bibliothèques médiévales. Le site a été créé par l'IRHT, grâce à un financement de l'ANR pour le projet BIBLIFRAM (« Les bibliothèques, matrices et représentations des identités de la France médiévale ») et est ouvert depuis 2009. On y trouve une quantité croissante de notices du projet « Bibliothèque médiévales de France » (BMF), un « Biblioblog » avec des actualités et certaines éditions d'inventaires de manuscrits.

Au cours de promenades sur Internet, on a été repérés quelques catalogues médiévaux en ligne, par exemple :

R. Pearse, sur <http://www.tertullian.org/>, a mis en ligne plusieurs inventaires médiévaux contenant des descriptions d'œuvres de Tertullien : en particulier le grand catalogue de Cluny du XI^e siècle : [http://www.tertullian.org/articles/delisle_cluny_catalogue.htm], les catalogues anciens de Corbie, le catalogue de 833 de Cologne etc.

On trouvera toute la documentation sur l'ancienne bibliothèque de Cologne sur le site des Codices electronici ecclesiae Coloniensis : <http://www.ceec.uni-koeln.de/>

D. Williman a mis en ligne le catalogue de Saint-Victor de Marseille de 1374 : <https://rbscp.lib.rochester.edu/1154>

Un peu de bibliographie, et de nombreux liens utiles sur le site <https://pecia.blog.tudchentil.org/>, à consulter régulièrement, en particulier pour les ventes de livres anciens (dépouillement régulier du site Bibliore).

Le point sur les recherches en 2005 avec une bibliographie d'une décennie de publications sur les bibliothèques anciennes à l'IRHT (1995-2005) : <https://irht.hypotheses.org/131>

LA TRANSMISSION DES TEXTES : QUELQUES PISTES

Pour une approche des problèmes de transmission des textes dans le temps et l'espace, voir pour l'Antiquité romaine *Lo spazio letterario di Roma antica 2. La circolazione del testo*, Roma 1989. Pour le Moyen Âge, voir éventuellement, dans la série *Lo spazio letterario del Medioevo*. 1. *Il Medioevo latino*, le t. 2, *La circolazione del testo*, Roma, 1994 (sur l'évolution du latin, les milieux où circulent les textes, les systèmes de communication écrite ou non), et surtout le t. 3, *La ricezione del testo*, Roma, 1995 (interventions sur les textes, modes de transmission selon les époques et les lieux, les documents mémoriaux et leurs codifications).

Les éditions Laterza ont publié une série d'ouvrages collectifs, rééditant souvent des articles plus anciens, mais restés fondamentaux et stimulants :

540. *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. CAVALLO, Roma – Bari, 1977 (Universale Laterza, 419).

540B. Maria CARERI, Christine RUBY, Ian SHORT, *Livres et écritures en français et en occitan au XII^e siècle. Catalogue illustré*, avec la collaboration de Terry NIXON et de Patricia STIRNEMANN : Roma, Viella, 2011, LVIII-274 p. (*Scritture e libri del medioevo*, 8).

541. *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*, a cura di A. PETRUCCI, Roma – Bari, 1979 (Universale Laterza, 542).

542. *Libri e lettori nel mondo bizantino. Guida storica e critica*, a cura di G. CAVALLO, Roma – Bari, 1982 (Universale Laterza 612).

543. *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, a cura di G. CAVALLO, Roma, 1988 (Biblioteca Universale Laterza, 250).

544. *La memoria del sapere. Forme di conservazione e strutture organizzative dall'antichità a oggi*, a cura di P. ROSSI, Roma-Bari, 1990 (Biblioteca universale Laterza, 316).

Sur les manuscrits d'auteurs latins, grecs et médiolatins mentionnés par des catalogues médiévaux (mais attention : les ouvrages anciens étaient fondés sur des éditions parfois incomplètes, et ne tenaient pas compte de nombreux inventaires publiés depuis) :

545. MANITIUS (M.), *Handschriften antiker Autoren in mittelalterlichen Bibliothekskatalogen*, hrsg. von K. Manitius, Leipzig, 1935.

546. SIEGMUND (A.), *Die Überlieferung der griechischen christlichen Literatur in der lateinischen Kirche bis zum zwölften Jahrhundert*, München, 1948.

547. *Clavis scriptorum latinorum Medii Aevi. Auctores Galliae 735-987*, cur. M.-H. JULLIEN – F. PÉRELMAN, I-IV,1, Turnhout, 1994-2015 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis [non numéroté]).

Entreprise en cours.

Quelques points de vue sur l'histoire de la transmission :

⊠ PASQUALI (G.), *Storia della tradizione e critica del testo*. Seconda edizione con nuova prefazione e aggiunta di tre appendici, Firenze, 1962² (plusieurs réimpressions) : voir *supra* n° 212.

548. CAVALLO (G.), *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino, 2002 (Ludus Philologiae, 10).

Recueil d'articles.

⊠ REYNOLDS (L. D.) & WILSON (N. G.), *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Nouvelle édition revue et augmentée, trad. par C. BERTRAND et mise à jour par P. PETITMENGIN, Paris, 1984 : cf. *supra* n° 214 (vision pour le moins insulaire de l'histoire de la transmission des textes).

⊠ *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, ed. L. D. REYNOLDS, Oxford, 1983 (réimpr. 1986, 1990) : cf. *supra* n° 213.

549. FRIIS-JENSEN (K.), MUNK OLSEN (B.) & SMITH (O. L.), « Bibliography of Classical Scholarship in the Middle Ages and the Early Renaissance (9th to 15th Centuries) », dans *Medieval and Renaissance Scholarship. Proceedings of the Second European Science Foundation Workshop on the Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance: London, The Warburg Institute, 27-28 November 1992*, cur. N. MANN & B. MUNK OLSEN, Leiden – New York – Köln, 1997 (Mittellateinische Studien und Texte, 21), p. 197-259.

Un *Texts and Transmission* pour le Moyen Âge latin :

550. TE.TRA : *La trasmissione dei testi latini del Medioevo. Medieval Latin texts and their transmission*, t. I, II, III, IV, V, a cura di P. CHIESA e L. CASTALDI, Firenze, 2004, 2005, 2008, 2012, 2013 (Millennio medievale, 50, 57, 75, 94, 98. Strumenti e studi, n. s., 8, 10, 18, 32, 35).

Entreprise en cours, inégale.

EXEMPLES DE NOTICES DE MANUSCRITS

Même si les éléments à repérer dans un manuscrit sont les mêmes, les notices peuvent être rédigées différemment : selon l'orientation de l'ouvrage auquel elles sont destinées, elles sont plus ou moins succinctes et mettent davantage en relief tel ou tel point. Nous vous présentons ici un certain nombre de notices provenant de divers catalogues.

- A – Catalogue général des manuscrits
- B – Catalogue des *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*
- C – Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux
- D – Catalogue des manuscrits en écritures latines
- E – Catalogue des reliures médiévales de la bibliothèque d'Autun
- F – Catalogue des reliures françaises estampées à froid
- G – Catalogue d'exposition
- H – Notice de cartulaire
- I – Notice élaborée de cartulaire

A - CATALOGUE GÉNÉRAL DES MANUSCRITS

➤ Tout d'abord une notice du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* (CGM : voir bibliographie n° 25), pour le manuscrit Valenciennes, Bibl. mun. 171.

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France - Départements - Tome 25, Paris, 1894, p. 261-262. Notice du manuscrit Valenciennes, BM 171

171 (163). S. Denis l'Aréopagite. Liber caelestis hierarchiae, avec le commentaire de Hugues de Saint-Victor. Début : « De differentia mundanę theologie atque divinę et demonstrationibus earum. — Judei signa querunt et Greci sapientiam... » Les 10 livres.

XII^e siècle. Parchemin. 135 feuillets à 2 col. 309 sur 210 millim. Superbes initiales de couleur ; à noter surtout la première, qui représente un serpent ailé. Rel. bois, peau blanche. — (Saint-Amand ; Index major, XXXIX ; ancien G, 217 ; Sanderus, G, 236.)

Le CGM est la base de tout travail sur les manuscrits des bibliothèques françaises (sauf la Bibliothèque Nationale de France). Chaque tome possède son propre index, mais un index cumulatif, très pratique, a été publié sous la direction de Michel POPOFF (voir bibliographie n° 26).

Ces notices ne privilégient pas tel ou tel aspect du manuscrit. En revanche, les suivantes sont extraites de catalogues ayant une orientation particulière.

B – CATALOGUE DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX DE CHAMBÉRY. TEXTES ET ENLUMINURES

➤ Ce catalogue développe les commentaires sur le texte et la décoration, pour faciliter la localisation des manuscrits.

HEID-GUILLAUME (Caroline) et RITZ (Anne), *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Turnhout, Brepols et Paris, CNRS, 1998 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des départements, publié par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes), p. 90-91.

BIBL. MUN. 21**Fig. 110**

THOMAS DE AQUINO, *Summa catholicae fidei, contra Gentiles*.

Italie du Nord (Bologne?)

XIII^e-XIV^e s.

Parchemin; A + 243 + B ff. (dont f. 241 bis); 240 × 180 mm; 20 sénions suivis d'un cahier de 3 feuillets; 2 colonnes de 39 lignes; réclames; signatures; f. 242v blanc; écriture italienne.

Reliure du XX^e s., de peau brune (le *Cat. gén.* indique un manuscrit non relié).

TEXTE

F. 1-242 : THOMAS DE AQUINO, *Summa contra Gentiles*. *Lib. I sine cap.* : Proemium. Caput I. Veritatem meditabitur guttur meum, et labia mea detestabuntur impium. Pr. 8 (7). Multitudinis usus... – ...Ipsi igitur qui singulariter beatus est, honor sit et gloria, in secula seculorum (ff. 1-42v); *cap. lib. II* (sans numérotation) : Continuatio sequentium ad precedentia... (ff. 42v-43v); *lib. II* : Prohemium. Caput I. Meditatus sum... – ...permanens per omnia secula seculorum (ff. 43v-100); *cap. lib. III* (ff. 100v-101v); *lib. III* : Capitulum primum. Prohemium. Deus, magnus Dominus et rex magnus super... – ...per ipsum, ex ipso et in ipso sunt omnia, ipsi honor et gloria in secula seculorum (ff. 101v-185); *cap. lib. IV* (ff. 185-185v); *lib. IV* : Capitulum primum. Prohemium. Ecce hec ex parte dicta sunt viarium ejus... – ...et exultabitis in sempiternum. Explicit liber quartus contra gentiles (ff. 185v-242) (éd. Louis Vivès, Paris, 1874, vol. XII; éd. *Sancti Thomae Aquinatis opera omnia jussu edita Leonis XIII*, Rome, t. XIII, 1918, t. XIV, 1926, t. XV, 1930). Cf. Stegmüller, *RS*, I, n° 848; Grabmann, p. 294; René-Antoine Gauthier, *Saint Thomas d'Aquin, Somme contre les Gentils, Introduction*, Paris, 1993 : sur la tradition manuscrite, tradition parisienne a et tradition corrigée b, et sur la signification de la *Summa*.

La numérotation des chapitres, parfois erronée, diffère en quelques endroits de l'édition.

D'après l'édition léonine, le manuscrit dériverait de la tradition parisienne pour le début du livre I, en particulier les chapitres 72 à 80, mais le livre IV serait issu de la famille b.

Le manuscrit comporte des corrections et des annotations des XIV^e et XV^e s., plus nombreuses dans le livre IV.

DÉCORATION

4 initiales ornées marquent la division de la *Somme* en livres aux ff. 1, 43v, 101v, 185v.

Le corps de la lettre s'inscrit sur un fond rectangulaire d'un bleu profond et uni, tandis que le champ est entièrement occupé par des grandes feuilles stylisées. Des rehauts de peinture blanche soulignent les différents contours; un motif de cinq points agrémenté encore les écoinçons et le corps de la lettre.

Au f. 1, des antennes prolongent la lettre sur deux côtés, sous forme de baguettes, puis se transforment en terminaisons végétales sur les troisième et quatrième côtés; un motif de deux petits disques de couleur interrompt la continuité de chacune des baguettes (**fig. 110**).

Tech. : peinture gouachée (bleu foncé, bleu clair, gris, beige, vert, rouge, rose, jaune).

Des initiales filigranées en alternance rouges et bleues marquent le début des chapitres.

Deux styles de lettres sont repérables et se côtoient sur les mêmes feuillets. Le premier se limite uniquement à 6 lettres : ff. 1 (**fig. 110**), 14v (deux), 15, 17 (deux); il est constitué de motifs tracés très finement et de façon resserrée, formant des enroulements en colimaçon de part et d'autre du corps de la lettre, se prolongeant ensuite sur quelques centimètres en « épis » le long de la colonne de texte. Les filigranes, parfois simplifiés (f. 17) ou au contraire alourdis par un feston qui ourle l'ensemble des contours

(f. 14v), sont d'une manière systématique hachurés ou encore «rythmés» par des petits modules de doubles traits ou de ronds de la couleur du corps de la lettre.
Le deuxième style, dans tout le reste du manuscrit, est beaucoup moins élaboré (f. 17).

Titre courant aux lettres rouges et bleues.
Pieds-de-mouche rouges et bleus en alternance.
Numéros et titres des chapitres rubriqués.
Tech. : encre bleue, rouge.

COMMENTAIRE

La *Somme contre les Gentils* forme, avec la *Somme théologique*, l'œuvre la plus célèbre de saint Thomas d'Aquin. Celui-ci y présente la foi chrétienne par rapport aux philosophies des «penseurs archaïques et des platoniciens tardifs». Écrite entre 1258 et 1264, elle connut très rapidement un large succès, bien que controversée du vivant de son auteur.

En ce qui concerne notre manuscrit, l'écriture et la décoration concourent à le localiser en Italie, et à le dater des dernières années du XIII^e siècle ou du début du XIV^e siècle, quelques années après la mort du théologien. L'influence bolonaise est indéniable dans le style des initiales ornées et filigranées.

Parmi la cinquantaine de manuscrits bolonais de la fin du XIII^e et du début du XIV^e siècle conservés à la Bibliothèque nationale de France¹, c'est au manuscrit lat. 8503, une *Histoire d'Alexandre le Grand*, que s'apparente le plus la stylisation des éléments végétaux et la palette de couleurs de nos lettres ornées, cependant que les lettres filigranées du type «à colimaçon» ressemblent davantage, mais d'une manière simplifiée, à celles du manuscrit lat. 18.

HISTORIQUE

Le manuscrit porte une ancienne cote à l'encre noire, «D», dans la marge supérieure gauche du f. 1 (XVII^e-XVIII^e s.) (fig. 110). Provient probablement des dominicains de Chambéry.

BIBLIOGRAPHIE

Barbier, n^o 15, p. 142; *Cat. gén.*, p. 204; Perpéchon, p. 711; *Sancti Thomae Aquinatis opera omnia jussu edita Leonis XIII*, t. XV, Rome, 1930, pp. VIIIa et XIVa; Hyacinthe-François Dondaine et Hugues V. Shooner, *Codices manuscripti operum Thomae de Aquino*, t. I, Rome, 1967, p. 220, n^o 577.

NOTES

– 1. François Avril et Marie-Thérèse Gousset, *Manuscrits enluminés d'origine italienne, 2, XIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 1984, pp. 76-116 : dont ms. lat. 8053, n^o 126, p. 104, pl. LXVI et ms. lat. 18, n^o 124, p. 101, pl. LXV.

C – BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX

➤ L'exemple suivant, tiré du t. II de la *Bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux*, décrit un manuscrit dont la provenance a été établie à partir de la notice d'un catalogue de cette abbaye datant de la fin du XV^e siècle. La notice est donc axée principalement sur la description du contenu et des notes d'appartenance permettant de replacer le manuscrit dans son contexte d'origine.

BOUHOT (Jean-Paul) et GENEST (Jean-François), sous la direction d'André VERNET, *La bibliothèque de l'Abbaye de Clairvaux du XII^e au XVIII^e siècle*, Tome II : *Les manuscrits conservés*, Paris, CNRS, 1997 (Documents, Études et Répertoires, 19/2 ; Histoire des bibliothèques médiévales, 2/2), p. 367.

JÉRÔME

367

F 66

TROYES, BM 486

Ps. Hieronymus, *Explanatio in epistolis Pauli*. — Damasus

XII^e s. Parchemin. 184 ff. ; 325 x 220 mm ; deux colonnes par page ; 30 lignes par colonne ; réglure à la mine de plomb.

Composition. Garde, un bifolio qui est relié avec le quaternion de tête et dont le premier folio a été enlevé (f. 1) ; 1⁸-22⁸ chiffrés de I à XXII, mais quelques chiffres ont disparu à la reliure, 23⁷⁽⁸⁻¹⁾ le dernier folio inutilisé a été enlevé (f. 178-184).

Décoration. Titres et numéro des chapitres en rouge ; en titre courant numéro des lettres pauliniennes en noir ; initiales peintes (rouge, vert, bleu ou ocre) et légèrement ornées (motifs géométriques).

Reliure. Dos en basane fauve, plats de carton recouverts d'un papier verdâtre tacheté de mauve (XVIII^e s.).

f. 1v^o (add., XII^e s.) : <*Prologus epistolarum Pauli*>. (E)pistole ad romanos causa hec est ; *des.* : gentiles posse legis. — Stegmüller, RB 651 (§ 1).

f. 2 : *Argumentum epistolarum Pauli*. Omnis textus vel numerus epistolarum ; *des.* : qui emendatus melior fuerat factus. — Stegmüller, RB 651 (§ 4, recension f).

f. 2-3v^o : *Item argumentum epistolarum*. Primum intelligere nos oportet ; *des.* : cognoscentes vos habere meliorem et manentem substantiam. — Stegmüller, RB 669.

f. 3v^o-4 : *Argumentum epistolae ad Romanos*. — Stegmüller, RB 674.

f. 4-5 : *Capitula in epistolam ad Romanos*. 1. De nativitate Christi secundum carnem (...); 73. De mysterio ante Domini passionem in silencio habito, post passionem vero ipsius revelato.

f. 5 : *Argumentum epistolae ad Romanos*. — Stegmüller, RB 676.

f. 5-173 : PS. HIERONYMUS, <*Interpolationes*> in *expositione XIII epistolarum Pauli apostoli*, recensio longior ; cf. éd. Souter cod. C. — Stegmüller, RB 3439-3452 ; Lambert, BHM 482.

f. 173-183v^o : PS. HIERONYMUS, *In epistolam ad Hebraeos*. — Stegmüller, RB 3455 ; Lambert, BHM 485.

f. 183v^o-184 : <DAMASUS, *Carmen VII, de s. Paulo apostolo*> (Versus a Jeronimo editi ad Damasum papam : *cod.*) — Stegmüller, RB 2046.

Ex-libris. « Liber sancte Marie Clarevallis » (f. 183v^o, XII^e/XIII^e s.).

Cotes anciens. XV^e s., a) P 24, b) F 43, c) F 66 (f. 184) ; F 66 (f. 182v^o, XVIII^e s.).

Bibliographie. HARMAND, p. 214 ; WILMART, *Anc. bibl.*, p. 156 (p. 32, p. 121) ; A. SOUTER, *Pelagius' expositions of thirteen epistles of St Paul* (Texts and Studies, 9), Cambridge, 1922, fasc. 1 : Introduction, p. 311-316 (description du ms), p. 316-317 (le ms. de Florence, *Bibl. Mediceo-Laur.*, Plut. XV Dext., Cod 1 [XII^e/XIII^e s.], dérive directement du ms. de Clairvaux) ; fasc. 2, 1926 : Text.

D – CATALOGUE DES MANUSCRITS EN ÉCRITURE LATINE

➤ Le *Catalogue des manuscrits en écriture latine (E)* ne sélectionne que des manuscrits portant des indications de date, de lieu ou de copiste. La notice codicologique est très courte. L'attention est portée sur toutes les indications qui permettent d'éclairer l'histoire de l'écriture et du manuscrit depuis sa copie.

GARAND (Monique-Cécile), GRAND (Geneviève) et MUZERELLE (Denis), sous la direction de Charles SAMARAN et Robert MARICHAL, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, tome VII, Ouest de la France et Pays de Loire, Paris, CNRS, 1984. Notices des manuscrits Avranches BM 244 ; Bayeux Bibl du Chapitre 37, 53 et 54, p. 85.

NOTICES DÉTAILLÉES

85

AVRANCHES, Bibl. mun. 244	DOL février 1423
Le Tombel de Chartrose et autres poèmes mystiques en français.	
Parch.; 122 + II ff.; 2 col., 32 lignes (ff. 1-114) et 32 vers (ff. 115-122); 19 × 15 cm; just. 15 × 11 cm; lettres filigranées.	
DATE, ORIGINE et SCRIBE : « <i>Scriptum in Villa Dolensi</i> [Dol, Ille-et-Vilaine], <i>per me fratrem Nicholaum de Launey, prior (sic) de Monte Dolis</i> [Montdol, Ille-et-Vilaine], <i>anno Domini M^{mo} III^{mo} uiscimo (sic) tercio, mense februarii</i> » (f. 122).	
POSSESSEUR : « <i>Iste liber est de thesauraria Montis Sancti Michaelis in periculo maris</i> [abbaye du Mont-Saint-Michel, Manche], <i>Abrincis</i> . [Avranches] <i>dyocesis</i> » (xv ^e s., f. 122 v ^o ; autre ex-libris du xv ^e s. dans la marge du f. 3; cote du xvii ^e s., « <i>N. 170</i> », f. 2; cf. G. NORTIER, <i>Les bibl. médiévales... de Normandie</i> , 1966, p. [88]).	
	Pl. CVI
BAYEUX, Bibl. du Chapitre 37	1360
GVILLELMVS de MONTELAVDVNO, Sacramentale.	
Parch.; I + 65 ff.; 2 col., 46 lignes; 35 × 24,5 cm; just. 25 × 19 cm; lettres filigranées; reliure en peau blanche sur ais de bois, avec restes de fermoirs.	
DATE et SCRIBE : « <i>Hic liber est scriptus. Qui scripsit dictus Oberus, anno 1360</i> » (f. 65 v ^o ; la souscription est soulignée en rouge; tout le ms. paraît être de la même main).	
POSSESSEUR : « <i>Ex bibliotheca capituli Baiocensis</i> [chapitre cathédral de Bayeux] » (xvii ^e s., f. 1; en haut, cachet de « <i>C. Guérin, chanoine, secrétaire de l'Evêché de Bayeux</i> »; timbres du chapitre, f. 1, <i>pass.</i>).	
BAYEUX, Bibl. du Chapitre 53 et 54 *	BAYEUX 15 juin-30 octobre 1465
NICOLAVS de LYRA, Postillae in Bibliam, pars.	
Parch.; 2 vol.; I + 269 ff. et 125 + I ff.; 2 col., 47 lignes; 35 × 27 cm; just. 26 × 18 cm; lettres filigranées, lettres à cadeaux, initiales de couleur; reliure en veau brun (t. I; la reliure du t. II a été refaite).	
DATES et SCRIBE : « <i>Explicit postilla super librum Ruth... Et fuit dictus liber completus per Alanum Lecesne, Baiocensis</i> [Bayeux, Calvados] <i>dyocesis, anno Domini millesimo CCC^oLXV^o, XV^o die mensis iunii</i> » (t. I, f. 269 v ^o); « <i>Explicit postilla super librum Ecclesiasticum... Et fuit dictus liber completus per Alanum Lecesne, Baiocensis dyocesis, anno Domini millesimo CCC^oLXV^o, penultima die octobris. Deo gratias</i> » (t. II, f. 125).	
ORIGINE et DESTINATAIRE : « <i>Ego Ursinus Tibout feci scribi hoc uolumen... tempore quo mansi in domo... domini patriarche Ierosolomitani, episcopi Baiocensis</i> [Louis d'Harcourt, évêque de Bayeux de 1460 à 1479], <i>et fuit completus in scriptura anno Domini 1465 per quemdam scolarem diocesis Baiocensis</i> » (t. II, sur le dernier f.; un ex-libris analogue, daté de 1478 et précisant qu'Ursin Tibout était chanoine de Bayeux et vicaire général de l'évêque, a été réécrit par une main postérieure sur la mention grattée du destinataire, t. I, f. 269 v ^o ; Ursin Tibout a annoté les deux volumes).	
POSSESSEURS : « <i>Ad usum magistri Iohannis Chefdeville, emptus 20 solidis, 1586</i> » (t. I, f. 1; au f. 269 v ^o du même volume, de la même main : « <i>Acheté a l'inventaire de maistre Vincent Bailleul</i> »); chapitre cathédral de Bayeux (timbre au f. 1 de chaque tome).	
* Ces mss sont déposés aux Archives du Calvados.	
	Pl. CXXXIV-CXXXV

E ET F - CATALOGUES DE RELIURES

➤ Les deux catalogues suivants ne s'intéressent qu'à la reliure.

E – ALEXANDRE (Jean.-Louis) et MAÎTRE (Claire), *Catalogue des reliures médiévales conservées à la bibliothèque municipale d'Autun...*, Turnhout, 1998 (Reliures médiévales des Bibliothèques de France), p. 73

MANUSCRITS 73

S 191 Reliure milieu XIX^e s. Reliure antérieure : trace d'une couture

S 192 Reliure début XVI^e s. Reliure antérieure : trace d'une couture à 5 nerfs
Horae ad usum romanum, deuxième moitié du XV^e s., Flandres

AIS de bois (essence indéterminée) de réemploi, peut-être de la reliure antérieure, avec passage de 5 nerfs de couture, 200 x 133 mm, chasses en tête, en queue et en gouttière — COUVRURE en basane marron foncé, remplis parés, coins pliés au carré. Dos avec coiffes, décollé, nerfs fouettés et marqués — GARDES en parchemin : sup., la contregarde est le premier feuillet du premier cahier ; inf., un bifolio cousu (garde et contregarde) — COUTURE à 3 nerfs doubles en cuir, attaches aux ais peu visibles, passage sur le mors — RENFORTS en papier — TRANCHEFILES : un nerf de peau passé dans les ais, brodé de fils jaune et vert — Estampage de filets, de roulettes et de plaques — Tranches dorées — Un fermoir : départ sur le plat sup., traces de deux fixations successives, l'une d'une contre-agrafe et l'autre d'un tenon sur le plat.

f. 1 – « J. Lacatte P.S.S. », Manuscrit acheté par J. Lacatte et donné au séminaire après 1846.

Fig. n° 97 : tranchefile de tête vue de la tranche

S 193 (42) Reliure XIII^e s. remaniée au XVI^e s. : trace d'une plaque enchassée dans le plat sup. (165 x 130 mm), nombreuses traces de clous
Missale, XII^e-XIII^e s., Bourgogne, (Tournus ?)

AIS de bois de réemploi (érable, sycamore ou bouleau ?) provenant d'une reliure à 4 nerfs, 280 x 185 mm — COUVRURE en basane brun rouge, détériorée, remplis parés, coins pliés au carré. Dos disparu — GARDES en parchemin, mauvais état de conservation : sup., la contregarde est peut-être le premier feuillet du premier cahier ; inf., la contregarde est peut-être le dernier feuillet du dernier cahier — Restes d'une CHEMISE d'étoffe rouge clouée aux ais et à la tranchefile de tête — COUTURE chevrons à 3 nerfs doubles en cuir, attaches aux ais visibles, passage dans le chant — TRANCHEFILES : 3 nerfs de peau entourés de fil, cloués aux contreplats. Le fil, identique à celui de la couture et teinté rouge et jaune, prend une pièce de renfort en peau. La tranchefile est en place en tête ; en queue, elle est coupée en partie et remplacée par un nerf de peau. Ce nerf est cloué au contreplat et entouré d'un fil écrit prenant une pièce de peau en forme d'oreille. En tête et en queue, restes de deux oreilles primitives doublées d'étoffes, l'une écrite et l'autre rouge, jaune et bleue. En queue, ces restes d'oreille primitive sont en-dessous de la pièce rapportée — 2 fermoirs, départ sur le plat inf., fixation du tenon sur le chant.

Contregarde sup. — Sur l'ex-libris imprimé du chapitre de Saint-Philibert de Tournus : « liber calendarii, etc. orationum ad usum monasterii Trenorchienis gothice manuscriptus » (XVII^e-XVIII^e s.)

contregarde inf. — « Stephanus, comes maticonensis » il s'agit du comte de Mâcon, Étienne, mort en 1102.

Fig. n° 28 : tranchefile de tête vue du dos — n° 98 : dos — n° 99 : plat sup.

S 194 Reliure XVI^e s.
Ordo officiorum, XVI^e s., Autun

AIS de carton, 260 x 160 mm, chasses en tête, en queue et en gouttière — COUVRURE en mouton retourné de couleur jaunâtre, remplis naturels, coins pliés au carré. Dos collé avec coiffes, nerfs fouettés — GARDES : sup., la contregarde en papier est le premier feuillet d'un cahier de papier vierge ajouté au codex ; inf., la contregarde est le dernier feuillet du dernier cahier ; charnières en parchemin manuscrit de réemploi faisant onglet sur le premier et le dernier cahier — COUTURE chevrons à 4 nerfs doubles en cuir, attaches aux ais non visibles, passage sur le mors — RENFORTS en papier — TRANCHEFILES : un nerf de peau brodé de fils doubles écrit et rouge formant un point alterné — 2 liens.

Contregarde sup. — « Ex bibliotheca Caroli Albosii, E. Eduensis ex labore quies. 1573 »

S 195 Reliure fin XV^e s.
JOHANNES DE LIGNANO, *Tractatus — Tabulae corporis juris civilis et canonici*, XV^e s. (1488), France

AIS inf. de bois (hêtre), l'ais sup. a disparu, 143 x 92 mm, chasses en tête, en queue et en gouttière — COUVRURE en basane brune, détériorée, remplis parés, coins pliés au carré. Dos décollé, nerfs fouettés et marqués — GARDES : sup. manque ; inf., une contregarde en parchemin de réemploi faisant onglet sur le dernier cahier — COUTURE chevrons à 3 nerfs doubles en cuir, attaches aux ais peu visibles, passage sur le mors — RENFORTS : un seul renfort de parchemin manuscrit, collé — TRANCHEFILES : bâti composé d'un septain passé dans les ais et de fil autour, bâti brodé de fils chevrons écrit et bleu — Estampage de filets et de petits fers — 2 fermoirs : départ sur le plat sup., patte disparue, fixation de la contre-agrafe sur le plat.

f. 52v – Signature du copiste : « L. Christiani »

S 196 Reliure début XVI^e s. incomplète
Horae ad usum romanum, début XVI^e s., France

Les AIS, la COUVRURE et les GARDES manquent — COUTURE chevrons à 5 nerfs doubles en cuir — TRANCHEFILES : bâti composé d'un septain et de fil, bâti brodé de fils bleu, rouge et jaune — Tranche dorée.

F - GID (Denise), *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV^e-XVI^e siècles) de la Bibliothèque Mazarine*. 2 vol., Paris, Éd. du C.N.R.S., 1984.

➤ Ce catalogue décrit toutes les reliures des XV^e-XVI^e siècles couvrant des imprimés comme des manuscrits. De présentation plus technique que le précédent, il comprend aussi des schémas et des frottis des décors, il localise les ateliers et cite les reliures analogues ou proches. L'exemple choisi est un incunable (Bâle, Johann Amerbach, 1492), p. 74-75.

74 Inc. 681 AMBROSIUS (S.). Epistolae. – Bâle, Johann Amerbach, 1492. 2°. [GW 1599.]

320 × 210 mm. Basane marron sur ais de bois.

Dos à 4 nerfs, refait au XVIII^e s.

Traces de 2 fermoirs

type 8

Traces d'attache de chaîne en haut du plat supérieur

type 1

Fers : ros 8 pl. 8

A la page de titre, note ms. : « Ex libris Sancti Germani a Pratis, congregationis sancti Mauri in Gallia » (XVII^e s.) et estampille de l'abbaye de Saint-Germain des Prés; *autres notes mss barrées* : « fr. Philippus... Philippes Honneur » (XVI^e s.).

Atelier : Nord.

75 Inc. 682 ^{2,3} AMBROSIUS (S.). Opera. Pars secunda et pars tertia. – Bâle, Johann Amerbach, 1492. 2°. 2 vol. [GW 1599.]

318 × 214 mm. Veau fauve sur ais de bois biseautés.

Dos à 5 nerfs refait au XVIII^e s.

Traces de 2 fermoirs.

Tranchefiles en cuir replié et cousu sur le dos.

Traces d'attache de chaîne en haut du plat supérieur.

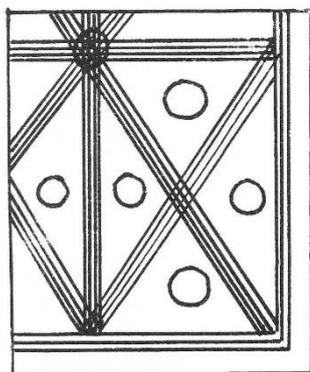
Fers : an 25 pl. 3
fle 13 6

Sur les plats de chaque volume, armes poussées aux petits fers de Guillaume Briçonnet, abbé de Saint-Germain des Prés de 1507 à 1534.

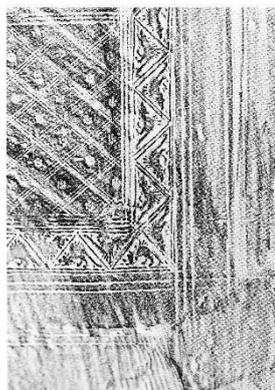
Note ms. à la page de titre : « Ex libris Sancti Germani a Pratis congregationis Sancti Mauri in Gallia » (XVII^e s.) et estampille de l'abbaye de Saint-Germain des Prés; *au v^o du dernier fol.* de garde de la *pars secunda*, essai de plume : « frater Germanus Septier, religieux de l'abaye de Saint Germain des Pretz les Paris » (XVI^e s.).

Atelier : Paris.

75



74



75

G – UN CATALOGUE D'EXPOSITION

➤ Le 4^e chapitre de ce catalogue dédié à l'art en général est consacré à « L'enluminure sous le règne de Philippe le Bel et de ses fils ». Les notices des manuscrits exposés ont été réalisées par François Avril.

L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils ; 1285-1328, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mars – 29 juin 1998, Réunion des Musées nationaux, Paris, 1998, p. 268.

175 Aristote, *Physique*, avec commentaire d'Averroès

Paris, v. 1280-1285.

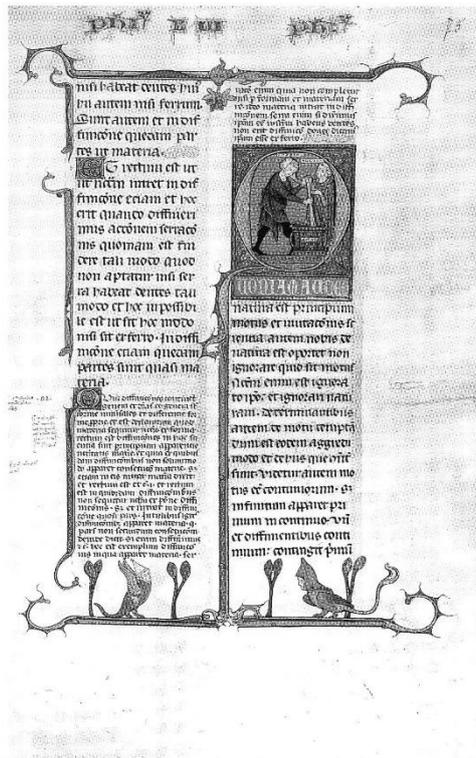
Parch., 369 f^{ms}.
0,425 x 0,266.

Prov. de Robert de Vere, comte d'Oxford, duc d'Irlande (armes ajoutées à la fin du XIV^e siècle, au bas du f^o 1); Collège de Navarre.

Paris, bibliothèque Mazarine, ms 3469.

Ce monumental et luxueux manuscrit contient la traduction latine de la *Physique* d'Aristote, dans la révision, dite *nova translatio*, qu'en rédigea, probablement vers 1265-1270, le dominicain Guillaume de Moerbeke. Elle est accompagnée dans le même volume du commentaire d'Averroès sur l'œuvre du Stagirite. Le manuscrit comportait primitivement un cycle de seize initiales historiées, huit illustrant le traité aristotélicien proprement dit, les huit autres se rapportant au commentaire d'Averroès. Il n'en reste plus aujourd'hui que quatorze, en raison de la mutilation des deux initiales du livre V (f^{os} 190 r et v). Ce cycle est d'un bout à l'autre l'œuvre d'un seul et même enlumineur, identifiable avec le Maître du Méliacin. Avec un psautier-livre d'heures destiné à un dignitaire de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, peut-être Jean de Villiers, grand prieur de France de 1282 à 1285, puis grand maître de 1285 à 1293 (coll. part. anglaise, aimablement signalé par J. Backhouse), ce manuscrit appartient très certainement à la production la plus ancienne de cet artiste, tous deux étant probablement antérieurs à 1285-1286, date probable du *Roman de Méliacin* (n^o 174). Divers arguments militent pour cette datation précoce : le style tout d'abord, mais aussi le fait que le volume de la Mazarine formait une paire avec le ms 702 de l'Arsenal, contenant la *Métaphysique* d'Aristote, également dans la version révisée par Moerbeke. Or, l'illustration de ce dernier fut confiée par le commanditaire, certainement à la même époque que le manuscrit de la Mazarine, à deux autres excellents artistes, le premier étant un des meilleurs représentants du groupe « Cholet », dont on retrouve la main dans les Heures Murthly (Edimbourg, National Library of Scotland), le second, qui intervient à partir du livre VIII (f^o 209), étant rattachable stylistiquement à l'équipe d'enlumineurs qui collaborèrent à l'illustration du Psautier de saint Louis (BNE, Lat. 10525) et du Psautier d'Isabelle de France (Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms 200). L'association du Maître du Méliacin avec ces deux artistes d'une génération antérieure paraît justifier, pour l'ensemble de la commande, une datation vers 1280-1285.

Le manuscrit de la Mazarine constitue un jalon essentiel dans la carrière de l'artiste, dont on saisit ici les collusions stylistiques avec les meilleurs enlumineurs de la décennie 1270, et dont le dessin, admirablement maîtrisé,



est encore servi par un graphisme vigoureux, qui perdra de sa force dans ses œuvres ultérieures. L'iconographie des initiales historiées parvient à rendre accessibles et à traduire visuellement les notions abstraites développées par le philosophe grec, les différents personnages ou objets qui les incarnent étant identifiés au moyen d'écriteaux. Le sens décoratif et le goût des drôleries propres à l'artiste font heureusement contrepoint à ce programme très sophistiqué, qui fut certainement conçu par un clerc et anticipe l'iconographie tout aussi élaborée du recueil Burney 275 de la British Library, dû au même artiste et d'une quinzaine d'années postérieur.

FA

Bibl. : CAMILLE, 1996, p. 138, fig. 98; IDEM, 1997, p. 106-107, fig. 9.

H ET I – CARTULAIRES

➤ Les deux notices suivantes concernent le même manuscrit : Arles, Bibl. mun. 1242, cartulaire dit « Authentique » du Chapitre cathédral Saint-Trophime d'Arles). La première notice est extrêmement brève :

H – STEIN (Henri), *Bibliographie générale des cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France*, Paris, 1907, p. 28. (À noter qu'au début du XX^e siècle, ce manuscrit était conservé aux Archives municipales d'Arles et n'était pas encore coté).

Arles. — Chapitre métropolitain Saint-Trophime.

201. — Cartulaire dit « authentique » du Chapitre métropolitain d'Arles; ms. des XI^e-XIII^e siècles, contenant des actes depuis le VI^e siècle jusqu'à 1279, sur parchemin, in-4^o de 152 ff. (*Archives municipales d'Arles*, non coté).

Acheté en 1803 par P. Veran. Les documents antérieurs au XI^e siècle y sont en grand nombre. Des extraits en ont été faits au XVII^e siècle par Dom Estiennot (*Biblioth. antiquaire*, ms. latin 12772, pp. 271-275; et latin 12762, p. 331).

➤ La refonte de cet ouvrage par la Section de Diplomatique de l'IRHT, avec des descriptions très détaillées des manuscrits, a débouché sur la publication du volume concernant les provinces ecclésiastiques du Sud-Est, dont provient la seconde notice.

I – *Répertoire des cartulaires français : Provinces ecclésiastiques d'Aix, Arles, Embrun, Vienne. Diocèse de Tarentaise*. Publié par Isabelle VÉRITÉ, par Anne-Marie LEGRAS, Annie DUFOUR, Caroline BOURLET, Paris CNRS éd., 2003 (Documents, Études, Répertoires, 72), p.35-38

Arles / Arles

ARLES. — Chapitre cathédral Saint-Trophime

(Bouches-du-Rhône, ch.-l. arr.)

Cartulaire du XI^e et du XIII^e s., dit *Authentique du Chapitre*, 99. — Extraits de l'*Authentique du Chapitre*, 100-119. — Analyses de l'*Authentique du Chapitre*, 120-121.

Voir aussi annexe, A8.

◆ **CARTULAIRE DIT AUTHENTIQUE DU CHAPITRE, XI^e et XIII^e s.**

99. Arles, Bibl. mun., ms 1242.

XI^e s. (fin), une seule main (fol. 1-106v), et XIII^e s. (fol. 107-152). Parchemin. 280/290 × 170/195 mm. [I]-157 feuillets (dont les 7 derniers blancs) présentant une double foliotation en chiffres romains et en chiffres arabes (quelques erreurs de foliotation). Grandes initiales et titres-analyses à l'encre noire dans la 1^{re} partie (fol. 1-106); titres-analyses et initiales rubriqués dans la 2^e partie (fol. 107-152); reproduction des monogrammes de l'empereur Louis l'Aveugle (fol. 1v), de Boson, roi de Provence (fol. 2v), du chrismon (fol. 9, 11, 13v); seings manuels de notaires (fol. 149-151v). Reliure sur ais de bois, plats recouverts de parchemin, dos veau marron, traces de fermoirs; reliure en mauvais état, restaurée fin XVIII^e s. Cf. planches II et III, *infra*.

In nomine sanctae et individuae Trinitatis. Incipit liber Sancti Stephani vel Sancti Trophimi Arelatensis aecclesiae de rebus ibidem pertinentibus (fol. 1). — *Authentique du chapitre* (XIX^e s., fol. [I]).

Contenu

Fol. 1-106v (1^{re} partie).

121 actes (dont 3 en double), la plupart non datés, 824-1093 : 5 actes attribués au IX^e, 2 aux IX^e-X^e, 44 au X^e, 67 au XI^e s.

Autres documents

- fol. 91v-93: *De Sancto Hermet*, lettre (fausse) du prêtre *Messianus* invitant l'évêque *Viventius* à la consécration de l'église Saint-Hermet, que Césaire vient de fonder.
- fol. 97: *De Molegense*, liste des possessions de l'église d'Arles sous l'épiscopat de Manassès (X^e s.).
- fol. 98v-99v: *Carta de Fossatis*, liste des roubines du chapitre à Meyranne, au Fournelet, etc. (XI^e s.).
- fol. 104v-106v: liste des actes conclus par les soins de Martin, « fils des chanoines de Saint-Étienne-Saint-Trophime », pour faire restituer les biens de la cathédrale (avant 1091).
- fol. 106v: biens du capiscol à Fourques et à Saint-Geniès de Corrèze (XI^e s.).

Fol. 107-152 (2^e partie).

133 actes (dont un acte en double), 985-1279 : 1 acte attribué au X^e, 23 actes attribués au XI^e, 67 au XII^e, 41 au XIII^e s.

19 de ces actes se trouvaient déjà transcrits dans la première partie du cartulaire.

Autres documents

- fol. 107-108v: *Hec carta de censibus annis singulis persolvendis*, liste des cens des églises du diocèse, de diverses maisons, liste de prestations dues par l'archevêque, etc. (ca 1209).
- fol. 110-v: *Testes producti super ecclesiam Sancti Bachi* (ca 1163/1165).
- fol. 115-v: *Quomodo terminantur terre Sancti Trophimi*, liste des terres, vignes et redevances à la Colonne, Saint-Léger, Collongue, etc. (avant 1166).
- fol. 115v-116: *De his qui terras et vineas possident pro ecclesia Sancti Trophimi*, possessions du chapitre à Gallègue et à Saint-Geniès de la Colonne (avant 1203).
- fol. 116: *Cartula de terris et vineis que pertinent ad ecclesiam Sancti Trophimi*, liste de terres et salins détenus par le chapitre (ca 1153/1166).
- fol. 116v: liste des roubines (cf. *supra*, 1^{re} partie, fol. 98v-99v).
- fol. 122v-123: *De testibus productis super decimis et cartonibus Sancti Trophimi* (fin XII^e s.).
- fol. 128-v: *De testibus productis super cursorio de Paludillis* (avant 1191).
- fol. 128v: témoins produits au sujet de la mise en gage de la condamine de Bertrand Isnard (s.d.).
- fol. 128v-129: *De testibus publicatis super decimis habendis in feudo Roncinenco* (1205).
- fol. 135-v: *Carta de censibus de Coms*, cens perçus à Comps (s.d.).
- fol. 139v-140: *Testes producti contra Caulerium super quibusdam decimis* (1191).
- fol. 143v: *De testibus productis contra homines de Bella Garda super his que vertebantur inter ispos et canonicos*, et *De eodem* (1210).
- fol. 147v: *Iste sunt cense quas percipit infra civitatem Arelatensem et extra*, cens perçus par le précenteur de Saint-Trophime (ca 1222).
- fol. 147v: droits de péage donnés au chapitre par le testament d'Autard, notamment à la Porte de la Cavalerie et à la Porte Audose (s.d.).

Élaboration et histoire du ms

Ce ms comprend deux parties bien distinctes.

La première (fol. 1-106v) est de la fin du XI^e s. et a été copiée par une seule main¹.

La seconde (fol. 107-152) est du XIII^e s.; une seule main jusqu'au fol. 146 à partir duquel plusieurs copistes interviennent. Cette seconde partie a dû, un temps, former un manuscrit indépendant puisque les premiers cahiers qui la composent (14 à 18) ont d'abord été signés I à V. Le seul original conservé des 19 actes communs aux deux parties montre que la transcription du XIII^e s., plus fidèle, n'a pas été faite d'après la 1^{re} partie.

En 1636, le ms fut soumis à vérification; du rapport alors dressé il ressort que l'*Authentique du Chapitre* était, à cette époque, pourvu d'une reliure de basane rouge (cf. *RCF* 117-118).

La première (fol. 1-106v) est de la fin du XI^e s. et a été copiée par une seule main¹.

La seconde (fol. 107-152) est du XIII^e s.; une seule main jusqu'au fol. 146 à partir duquel plusieurs copistes interviennent. Cette seconde partie a dû, un temps, former un manuscrit indépendant puisque les premiers cahiers qui la composent (14 à 18) ont d'abord été signés I à V. Le seul original conservé des 19 actes communs aux deux parties montre que la transcription du XIII^e s., plus fidèle, n'a pas été faite d'après la 1^{re} partie.

En 1636, le ms fut soumis à vérification; du rapport alors dressé il ressort que l'*Authentique du Chapitre* était, à cette époque, pourvu d'une reliure de basane rouge (cf. *RCF* 117-118).

« Acheté le 2^e février 1803 de la veuve Soutoul, serrurier, dans l'unique vue de le conserver pour l'histoire. [Signé:] P[ierre] Véran » (fol. [I]). Au milieu du XIX^e s., l'abbé Trichaud mit largement à contribution ce ms pour composer son *Histoire de la sainte Église d'Arles*², mais sans mentionner où ni par qui il était alors conservé. Le 1^{er} juillet 1905, le ms entra aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (cf. fol. [I], mention de l'archiviste Dayre), mais fut rapidement réclamé par les Archives municipales d'Arles. Là, il ne reçut jamais de cote définitive; il est à présent conservé et coté parmi les ms de la Bibl. mun. d'Arles.

Bibliographie

STEIN 201 [le ms était alors conservé aux Arch. mun. d'Arles].

ÉD. partielle: 1 acte édité dans la *GCN*, I, *Instr. Ecclesiae Arelatensis*, n° X. — 3 actes édités par PAPON, *Provence (1777-1786)*, t. II, *Preuves*, n° I, II et VIII. — 1 acte édité par Louis BLANCARD, *La charte de Gibellin de Grimault. Lecture faite à la séance du 7 juillet 1887*, s.l.n.d., p. 19-20. — 1 acte édité dans [Baron DU ROURE], « Histoire de Montmajour [par D. Chantelou] », dans *Revue historique de Provence*, t. 1, 1890-1891, [2^e partie], p. 174. — Environ 120 actes édités dans la *GCNma*, III, *passim*. — 3 actes édités ou analysés dans la *GCNma*, V, n° 56, 171, 172. — 5 actes édités par G. DE MANTEYER, *Les chartes du pays d'Avignon*, *op. cit.* *RCF* 12, n° XLIII, LVII, LXII, LXX, LXXXVI. — 1 acte édité par DOUBLET, *Évêques d'Antibes* (1915), n° XXXIII. — 1 acte édité par René POUPARDIN, *Recueil des actes des rois de Provence (855-928)*, Paris, 1920 (Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France), n° XXI. — 4 actes édités ou analysés dans la *GCNma*, VII, n° 119, 223, 241, 268.

ANAL.: Estelle BŒUF, *Le cartulaire Authentique du chapitre d'Arles. Inventaire analytique et chronologique jusqu'à la fin de l'épiscopat d'Imbert d'Eyguières* [1202], D.E.A. d'histoire médiévale sous la dir. d'O. Guillot, université de Paris-Sorbonne, 1995.

IND.: BAUTIER-SORNAY, I/2, p. 717. — *CGM*, LXI, 1980, p. 174.

♦ EXTRAITS DE L'*AUTHENTIQUE DU CHAPITRE*

100. Arles, Bibl. mun., ms 864, fol. 697-702.

xvii^e s. Papier. 250 × 170 mm.

3 copies d'actes extraits du cartulaire, réalisées sur petit papier timbré de la généralité d'Aix, collationnées par Claude Saxy, notaire royal à Arles.

101. Carpentras, Bibl. Inguibertine, ms 1845 (Peiresc, LXVIII, t. 2), fol. 237-v, 258-276, 279-v, 294-295.

102. Carpentras, Bibl. Inguibertine, ms 1856 (Peiresc, LXXIV, t. 1), fol. 122-123, 126-128v, 138-141, 168-176v, 178-180, 210-230v, 241-254v, 275-v, 286-288v, 298-304v, 316-v, 335-v, 337-v, 345-352v.

[...]

1. D'après Florian MAZEL, « Cartulaires d'église, réforme et aristocratie : les exemples d'Arles (v. 1093-1095) et d'Apt (v. 1122-1124) », à paraître dans Daniel LE BLÉVEC dir., *Les cartulaires méridionaux. Actes du colloque de Béziers, sept. 2002*, cette première partie – élaborée à la fin du xi^e siècle, juste après la réforme du chapitre cathédral, par les archévêques réformateurs Pons, Raimbaud et Aicard – concerne autant le patrimoine de l'évêque que celui du chapitre et doit donc être considérée comme ayant formé un cartulaire de l'« église » d'Arles.

2. Jacques-Marie TRICHAUD, *Histoire de la sainte Église d'Arles*, Nîmes-Paris, 1857-1864, 4 vol. Les références à l'*Authentique du Chapitre* sont faites avec renvoi aux folios du ms ; cf., par ex., t. II, p. 223, 225, 234-235, ou t. III, p. 32, 38-39.

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE (renvois aux entrées numérotées)

<i>Abbayes et prieurés de l'ancienne France</i>	54
<i>Abbildungsverzeichnis der Europäischen Kaiser- und Königsurkunden</i>	467quinq.
<i>Acta sanctorum</i>	117
<i>L'activité éditoriale des Grecs pendant la Renaissance. De l'Italie à Genève, XI^e-XV^e siècles</i>	420
AGATI (M.-L.), <i>Il libro manoscritto : introduzione alla codicologia</i>	235
AIGRAIN (René), <i>L'hagiographie: ses sources, ses méthodes, son histoire</i>	482
ALBANÈS (J.-H.) & CHEVALIER (U.), <i>Gallia christiana novissima</i>	69
<i>Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte</i>	40
ALEXANDER (J. J. G.), <i>Medieval Illuminators and their Methods of Work</i>	314
ALEXANDER : voir PÄCHT & ALEXANDER	
ALEXANDRE (J.-L.), <i>Reliures (Autun, Vendôme, Orléans, Reims)</i>	253bis
<i>Analecta Bollandiana</i>	489
<i>Analecta hymnica medii aevi</i>	78
ANDRIST (P.), CANART (P.), MANIACI (M.), <i>La syntaxe du codex</i>	237bis
ANGLADE (J.), <i>Grammaire de l'ancien provençal ou ancienne langue d'oc. Phonétique et morphologie</i>	208
<i>L'Année philologique</i>	4
ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père), <i>Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France...</i>	382
<i>Archive of Celtic-Latin literature (ACLL)</i>	120
<i>Archives héraldiques suisses</i>	379
ARNAUD (E.), <i>Répertoire de Généalogies françaises imprimées</i>	383
<i>L'art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils</i>	312
<i>The Arthurian Bibliography</i>	133
ARTONNE (A.), GUIZARD (L.), PONTAL (O.), <i>Répertoire des statuts synodaux</i>	448
ARNALDI (F.) et SMIRAGLIA (P.), <i>Latinitatis Italicae</i>	176ter
<i>L'Atelier du médiéviste</i>	427
<i>Atlas historique français</i>	55
AUDISIO (G.) et BONNOT-RAMBAUT (I.), <i>Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XV^e-XVIII^e siècles)</i>	284
AVALLE (D'Arco S.), <i>I manoscritti della letteratura in Lingua d'oc</i>	144
AVRIL (Fr.), RAYNAUD (N.), <i>Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520</i>	311
AVRIL (Fr.) (dir.), <i>Dix siècles d'enluminure italienne, VI^e – XVI^e siècles</i>	310
AVRIL (Fr.) (dir.), <i>Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XV^e siècle</i>	313
AVRIL (Fr.), <i>Manuscrits enluminés de la Bibliothèque nationale</i>	333
BADEL (P.-Y.), <i>Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge</i>	166
BALARD (M.), <i>Bibliographie de l'histoire médiévale en France (1965-1990)</i>	434
BALDINGER (K.), <i>Introduction aux dictionnaires les plus importants pour l'histoire du français</i>	179
BALDINGER (K.) voir <i>Dictionnaire étymologique de l'ancien français</i>	178
BARAS (E.), IRIGOIN (J.), VEZIN (J.), <i>La reliure médiévale. Trois conférences d'initiation</i>	246
BARATIER (Ed.), DUBY (G.) et HILDESHEIMER (E.), <i>Atlas historique français</i>	55
BARBIER (F.), <i>Bibliographie de l'Histoire de France</i>	432
BARBIER (F.), <i>Histoire du livre</i>	223

BASCHET (J.), <i>L'Iconographie médiévale</i>	326
BASCHET (J.) et DITTMAR (P.-O.), dir., <i>Les images dans l'Occident médiéval</i>	306bis
BATTELLI(G.), <i>Lezioni di paleografia</i>	260
BAUTIER (R.-H.), SORNAY (J.), <i>Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge</i>	446
BAVAVÉAS (M.-Th.), <i>Les papiers non filigranés médiévaux. De la Perse à l'Espagne</i>	242
BAXANDALL (M.), <i>Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux</i>	325bis
BEAUNIER (A.) & BESSE (J-M.), <i>Abbayes et prieurés de l'ancienne France</i>	54
BEC (P.), <i>La langue occitane</i>	209
BECK (F.), HENNING (E.), <i>Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung</i>	452
BECKER (G.), <i>Catalogi bibliothecarum antiqui</i>	508
BERLIOZ (J.), <i>Identifier sources et citations</i>	73, 427
BERNARD : voir CORBIN & BERNARD	
BESSE : voir BEAUNIER & BESSE	
<i>BHLms = Bibliotheca Hagiographica Manuscripta</i>	494
<i>Bibliographie annuelle de l'Histoire de France</i>	433
<i>Bibliographie annuelle du Moyen Âge tardif (BAMAT)</i>	6
<i>Bibliographie d'histoire de l'art. Kubikat.</i>	291
<i>Bibliographie romane</i>	128
<i>A Bibliography of Celtic-Latin Literature 400-1200</i>	93
<i>Bibliotheca hagiographica Graeca (BHG)</i>	486
<i>Bibliotheca hagiographica Latina (BHL)</i>	487
<i>Bibliotheca hagiographica Orientalis (BHO)</i>	488
<i>Bibliotheca Sanctorum</i>	484
<i>Bibliotheca Sanctorum orientalium</i>	485
<i>Bibliothecae selectae de Cusano a Leopardi</i>	418
<i>La bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux</i>	528
<i>Bibliothèque de l'École des chartes (BEC)</i>	14, 19
<i>Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon</i>	409
<i>Biographie nationale de Belgique</i>	62
<i>Biographie universelle ancienne et moderne</i>	56
BISCHOFF (B.), <i>Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental</i>	266
BISCHOFF (B.), <i>Manuscripts and Libraries in the Age of Charlemagne</i>	501
BLAISE (A.), <i>Dictionnaire latin français des auteurs chrétiens</i>	170
BLAISE (A.), <i>Dictionnaire latin-français des auteurs du Moyen Âge</i>	171
BLAISE (A.), <i>Manuel du latin chrétien</i>	194
BLANCK (H.), <i>Das Buch in der Antike</i>	496bis
BLOOMFIELD (M. W.), <i>Incipits of latin works on the virtues and vices, 1100-1500</i>	79
BLUME (Cl.) : voir <i>Analecta hymnica</i>	
BOBIS-SAHEL (L.), « Les sources iconographiques » ; voir <i>Identifier sources et citations</i>	305
BOMPAIRE (M.) et DUMAS (F.), <i>Numismatique médiévale</i>	427
BONDÉLLE-SOUCHIER (A.), <i>Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale</i>	406, 522
BONDÉLLE-SOUCHIER (A.), <i>Bibliothèques de l'ordre de Prémontré dans la France de l'Ancien Régime</i>	407, 523
BONNOT-RAMBAUT : voir AUDISIO & BONNOT-RAMBAUT	
BOOS (E. de), <i>Dictionnaire du blason</i>	368
BOOS (E. de), CHATENET (M.) et DAVY (Ch.), <i>Les armoiries, lecture et identification</i>	369
BOSC-LAUBY (A.), <i>Reliures (Orléans)</i>	253bis

BOSSUAT (R.), <i>Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge</i>	124
BOUHOT (J.-P.) (dir.), <i>Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque municipale d'Orléans</i>	41
BOURGAIN (P.) & HUBERT (M.-C.), <i>Le latin médiéval</i>	192, 427
BOURGAIN (P.) & DEROLEZ (A.) (éd.), <i>La conservation des mss et des archives au Moyen Âge</i>	504
BOURGAIN (P.) : voir <i>Conseils pour l'édition des textes médiévaux</i>	215
BOURLET (C.) : voir <i>Répertoire des cartulaires français</i>	443
BOURLET (C.) & ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.), <i>Matériaux du livre médiéval</i>	238
BOUSMANNE, VAN HEMELRYCK, VAN HOOREBEECK (éd.), <i>La librairie des ducs de Bourgogne</i>	338bis
BOYLE (L. E.), <i>Paleografia latina medievale, introduzione bibliografica</i>	257
BOZZOLO (C.), ORNATO (E.), <i>Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge. Trois essais de codicologie quantitative</i>	236
BRAULT (G. J.), <i>Early blazon. Heraldic terminology in the twelfth and thirteenth centuries</i>	372
BRIQUET (Ch.-M.), <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i>	240
BROWN (M. P.), <i>A guide to Western historical scripts from Antiquity to 1600</i>	280
BROWN (M. P.), <i>Understanding Illuminated Manuscripts. A Guide to Technical Terms</i>	315
BROWNRIGG (L. L.) (ed.), <i>Making the Medieval Book : Techniques of Production</i>	234
<i>Browse images of manuscripts</i>	349
BRUCKNER (A.) & MARICHAL (R.), <i>Chartae latinae antiquiores</i>	277
BRUNEAU (C.), <i>Petite histoire de la langue française</i>	198
BRUNEL (C.), <i>Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal</i>	148
BRUNHÖLZL (F.), <i>Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters</i>	107
BRUNOT (F.), <i>Histoire de la langue française des origines à nos jours</i>	197
BUCHWALD (W.) : voir <i>Dictionnaire des auteurs grecs et latins...</i>	109
<i>Bulletin analytique de linguistique française</i>	130
<i>Bulletin bibliographique de la société internationale arthurienne (BBSIA)</i>	132
<i>Bulletin bibliographique de la société Rencesvals (BBSR)</i>	131
BURGHART (M.), <i>Album Interactif de Paléographie Médiévale</i>	281
BURIAS (J.), <i>Atlas historique français. : Agenais, Condomois, Bruilhois</i>	55
BURIDANT (Cl.), <i>Grammaire nouvelle de l'ancien français</i>	200
BURNETT : voir WOODWARD & BURNETT.	
CABY : voir VAUCHEZ & CABY	
<i>Cahiers de civilisation médiévale</i>	7, 429
C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi)	101bis
CALVET (Louis-Jean), <i>Histoire de l'écriture</i>	261
CANART (P.) : voir ANDRIST (P.), CANART (P.), MANIACI (M.)	
CAPPELLI (A.), <i>Cronologia, cronografia e calendario perpetuo</i>	479
CAPPELLI (A.), <i>Lexicon abbreviaturarum ou Dizionario di abbreviature latine ed italiane</i>	254
CARERI (Maria)	540B
CARRIÈRE (V.), <i>Introduction aux études d'histoire ecclésiastique locale</i>	449
CARRUTHERS (L.), <i>L'anglais médiéval</i>	427
CARSTENS (H.) : voir PILLET & CARSTENS	
CARVIN (D.), <i>La reliure médiévale <u>d'après les fonds des bibliothèques d'Aix-en-Provence, Avignon...</u></i>	248
CATACH (N.), <i>Dictionnaire historique de l'orthographe française</i>	199
<i>Catalogue collectif du réseau de bibl. d'art, Florence-Munich-Rome</i>	291
<i>Catalogue de l'Histoire de France</i>	430, 431
<i>Catalogue des manuscrits datés : voir SAMARAN</i>	32, 278

<i>Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque municipale d'Orléans</i>	41
<i>Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale</i>	42-44
<i>Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France</i>	25
<i>Catalogues de mss de la BnF</i>	10-23
<i>Catalogus codicum hagiographicorum latinorum... in bibl. nationale Parisiensi...</i>	34
<i>Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae regiae</i>	11
<i>Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain</i>	473
CATTIN (P.), <i>Les écritures anciennes : paléographie française et histoire, XVI^e-XVIII^e</i>	285
CAVALLO (G.), <i>Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici</i>	548
CAVALLO (G.) (dir.), <i>Le biblioteche nel mondo antico e medievale</i>	389, 543
CENCETTI (G.), <i>Lineamenti di storia della scrittura Latina</i>	272
<i>Cetedoc Library of Christian Latin Texts (CLCLT)</i>	116
CHALANDON : voir GENEVOIS, GENEST & CHALANDON.	
<i>Chartae Galliae</i>	467ter
<i>Chartae latinae antiquiores</i>	277
<i>Chartes et diplômes relatifs à l'histoire de France</i>	460
<i>Chartes originales antérieures à 1121 conservées en France</i>	467bis
CHARTIER (R.), MARTIN (H. J.), VIVET (J.-P.), <i>Histoire de l'édition française</i>	222
CHARTIER (R.) (dir.), <i>Les usages de l'imprimé, XV^e-XIX^e siècle</i>	416
CHATENET : voir BOOS, CHATENET & DAVY	
CHEVALIER (U.), <i>Bio-bibliographie</i>	58
CHEVALIER (U.), <i>Répertoire des sources historiques du Moyen Âge</i>	438
CHEVALIER (U.), <i>Repertorium hymnologicum</i>	83
CHEVALIER (U.), <i>Topo-bibliographie</i>	52
CLARK (J.W.), <i>The Care of Books</i>	392, 499
<i>Classiques Champion Moyen Age (CCMA)</i>	151
<i>Classiques Français du Moyen Age (CFMA)</i>	151
<i>Clavis des auteurs latins du Moyen Âge</i>	91
<i>Clavis scriptorum latinorum Medii Aevi. Auctores Italiae (700-100)</i>	92
CLIVE (H. P.) : voir WOLEDGE & CLIVE	
<i>The Coat of arms</i>	381
COLETTE (M.-N.), POPIN (M.), VENDRIX, (P.), <i>Histoire de la notation musicale du Moyen Âge à la Renaissance</i>	289
<i>Collection de documents inédits sur l'Histoire de France</i>	462
<i>Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'Histoire</i>	464
<i>Concordance de l'occitan médiéval</i>	153
<i>Conseils pour l'édition des textes médiévaux</i>	215, 478
<i>La conservation des manuscrits et des archives au Moyen Age</i>	504
CORBIN (S.), <i>Die Neumen, Paleographie der Musik</i>	290
CORBIN (S.), BERNARD (M.), <i>Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales</i>	36
<i>Corpus catalogorum Belgii</i>	412, 516
<i>Corpus Christianorum, Continuatio medievalis</i>	115
<i>Corpus Christianorum, directives pour la publication de textes</i>	216
<i>Corpus Christianorum, Series Latina</i>	114
<i>Corpus corporum</i>	116bis
<i>Corpus de la littérature médiévale en langue d'oïl des origines à la fin du XV^e s.</i>	152

<i>Corpus de trobadors</i>	153
<i>Corpus des mss enluminés des collections publiques des départements publié par l'IRHT</i>	334
<i>Corpus of British Medieval Library catalogues</i>	413
<i>Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum (CSEL)</i>	118
COTTINEAU (L. H.), <i>Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés</i>	53
<i>Cultura neolatina</i>	8
DALARUN (J.), <i>Le Moyen Âge en lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France</i>	304
DAVY : voir BOOS, CHATENET & DAVY.	
DE HAMEL (C.), <i>Une histoire de l'enluminure médiévale</i>	303
DEKKERS (E.), <i>Clavis Patrum latinorum</i>	89
DELISLE (L.), <i>Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale</i>	403, 524
DELSALLE (P.) (dir.), <i>La recherche historique en archives du Moyen Âge</i>	424
DEROCHE (F.) et al., <i>Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe</i>	237ter
DEROLEZ (A.), <i>Les catalogues de bibliothèque</i>	396, 507
DEROLEZ (A.), <i>The Palaeography of Gothic manuscript books</i>	267
<i>Des armoiries et des livres. Autour des manuscrits de Pierre Lorfevre</i>	363
DI STEFANO (G.), <i>Dictionnaire des locutions en moyen français</i>	207
DÍAZ Y DÍAZ (M.), <i>Códices visigóticos en la monarquía leonesa</i>	519
<i>Dictionnaire de l'art du Moyen Âge occidental</i>	293
<i>Dictionary of National Biography</i>	63
<i>Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques</i>	470
<i>Dictionnaire de biographie française</i>	59
<i>Dictionnaire de droit canonique</i>	476
<i>Dictionnaire de l'occitan médiéval (DOM)</i>	191
<i>Dictionnaire de la Bible</i>	474
<i>Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire</i>	471
<i>Dictionnaire de Théologie catholique</i>	472
<i>Dictionnaire des auteurs grecs et latins de l'Antiquité et du Moyen Âge.</i>	109
<i>Dictionnaire des Lettres françaises</i>	160, 441
<i>Dictionnaire des paroisses et communes de France</i>	48
<i>Dictionnaire des postes</i>	45
<i>Dictionnaire du Moyen Âge</i>	468
<i>Dictionnaire étymologique de l'ancien français</i>	178
<i>Dictionnaire national des communes de France</i>	46
<i>Dictionnaire onomasiologique de l'ancien gascon</i>	190
<i>Dictionnaire onomasiologique de l'ancien occitan</i>	189
<i>Dictionnaires topographiques de la France</i>	47
<i>The Dictionary of Art (Grove Dictionary of Art)</i>	292
<i>Dictionary of Medieval Latin from British Sources</i>	176bis
<i>Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon</i>	60, 169
<i>Diplomata Belgica</i>	467quater
<i>Diplomata, chartae, epistolae aliaque documenta ad res Gallo-Francicas spectantia</i>	457
<i>Directives pour la préparation des manuscrits</i>	217
DITTMAR (P.-O.), voir : BASCHET (J.) et DITTMAR (P.-O.)	
<i>Dizionario biografico degli Italiani</i>	61
DOLBEAU (Fr.) et PETITMENGIN (P.), <i>Indices librorum</i>	2, 511
DREVES (G. M.) : voir <i>Analecta hymnica</i>	78

DU CANGE (C.), <i>Glossarium mediae et infimae latinitatis</i>	174, 175
DUBOIS (Dom J.) & LEMAÎTRE (J.-L.), <i>Sources et méthodes de l'hagiographie médiévale</i>	425
DUFOUR (A.) : voir <i>Répertoire des cartulaires français</i>	443
DUFOUR (J.), <i>La bibliothèque et le scriptorium de Moissac</i>	274
DUMAS : voir BOMPAIRE & DUMAS	
DUPONT-FERRIER (G.), <i>Gallia regia</i>	70
DURAND : v. MARTÈNE & DURAND	
DUTRIPON (F.P.), <i>Bibliorum sacrorum concordantiae</i>	87
DUVAL (F.), <i>Le français médiéval</i>	201
DUVAL (F.), <i>Les mots pour l'édition de textes</i>	220bis
<i>Enciclopedia dell'arte medievale, Rome</i>	294
<i>Encomia</i>	134
<i>Enluminures</i>	342
<i>La Escritura de la Memoria : los Cartularios</i>	451
ESCUDIER (D.), « Orderic Vital et le scriptorium de Saint-Évroult »	273
<i>État des inventaires des arch. dép., communales et hospitalières au 1^{er} janvier 1983</i>	30
EUBEL (C.), <i>Hierarchia catholica</i>	66
<i>Europäische Stammtafeln</i>	383bis
FACCIOLATI (J.) : voir <i>Lexicon totius latinitatis</i>	172
<i>Fasti Ecclesiae Gallicanae</i>	68
FARGE (A.), <i>Le goût de l'archive</i>	31bis
FAULHABER (Ch. B.), <i>Libros y bibliotecas en la España medieval</i>	518
FAVIER (J.), <i>Les archives</i>	31
FAVREAU (R.), <i>Atlas historique français. - Anjou</i>	55-2
FAVREAU (R.), <i>Épigraphe médiévale</i>	427
FELLOUS, voir : SED-RAJNA & FELLOUS	
FITZGERALD (W.), <i>Ocelli nominum : names and shelf marks of famous, familiar manuscripts</i>	38
FLÛTRE (L.-F.), <i>Table des noms propres... figurant dans les romans du Moyen Âge...</i>	157
FOERSTER (Hans), <i>Abriß der lateinischen Paläographie</i>	268
<i>Folia Caesaraugustana. 1 : Diplomatica et sigillographica</i>	477
FORCELLINI (A.) : voir <i>Lexicon totius latinitatis</i>	172
<i>Former, enseigner et éduquer dans l'Occident médiéval (1100-1450)</i>	391
FOSSIER (R.), <i>L'histoire économique et sociale du Moyen Âge occidental</i>	427-6
FOULET (A.) & SPEER (M. B.), <i>On Editing Old French Texts</i>	220
<i>France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance</i>	313quinq.
<i>La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)</i>	313ter
FRIIS-JENSEN (K.), MUNK OLSEN (B.) & SMITH (O. L.), « Bibliography of Classical Scholarship ... »	549
GALBREATH (D. L.) & JEQUIER (L.), <i>Manuel du blazon</i>	358
<i>Gallia christiana</i>	67
<i>Gallia christiana novissima</i>	69
<i>Gallia regia ou état des officiers royaux (1328-1515)</i>	70
GALLY : voir MARCHELLO-NIZIA & GALLY	
GAMBLE (H. Y.), <i>Books and Readers in the Early Church</i>	498
GAMS (B.), <i>Episcoporum series</i>	65
GASPAR (C.), LYNA (Fr.), VAN DEN BERGEN PANTENS (C.), <i>Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique</i>	338
GASPARRI (Françoise), <i>Introduction à l'histoire de l'écriture</i>	262

GAUDRIAULT (R.), <i>Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France</i>	244
GÉHIN (P.) (dir.), <i>Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire</i>	231
GENDRON (J.-D.) : voir <i>Dictionnaire étymologique de l'ancien français</i>	178
GENEST : voir GENEVOIS, GENEST & CHALANDON	
GENEVOIS (A.), GENEST (J.-F.), CHALANDON (A.), <i>Bibliothèques de manuscrits médiévaux en France. Relevé des inventaires</i>	404, 521
<i>Geschichte der Bibliotheken</i> : CHRIST (K.), <i>Das Mittelalter</i>	503
GILISSEN (L.), <i>La reliure occidentale antérieure à 1400</i>	249
GILMONT (J.-Fr.), <i>Une introduction à l'histoire du livre - du manuscrit à l'ère électronique</i>	417
GIRY (A.), <i>Manuel de diplomatique</i>	480
GLÉNISSON (J.) (dir.) : voir <i>Le livre au Moyen Âge</i>	227, 506
GLORIEUX (P.), <i>Répertoire des maîtres en théologie de l'Université de Paris au XIII^e siècle</i>	96
GLORIEUX-DE GAND (T.) & KELDERS (A.), <i>Formules de copistes : les colophons des manuscrits datés</i>	287 180
GODEFROY (F.), <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes</i>	
GOTTLIEB (Th.), <i>Ueber mittelalterliche Bibliotheken</i>	402, 509
GOUGH : voir PARKER & GOUGH	
GOULLET (M.) & PARISSÉ (M.), <i>Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants</i>	193
GRABAR (A.), NORDENFALK (C.), <i>La peinture romane du onzième au treizième siècle</i>	298
GRABAR (A.), NORDENFALK (C.), <i>Le haut Moyen Âge du quatrième au onzième siècle</i>	297
GRAESSE (J. G. T.), <i>Orbis Latinus</i>	51
GRAND (G.), <i>Reliures (Vendôme, Orléans, Reims)</i>	253bis
<i>Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters (GRLMA)</i>	161
GUESDON (M.-G.) et VERNAY-NOURI (A.), <i>L'art du livre arabe</i>	304bis
<i>Guide des Archives du Loiret. Fonds antérieurs à 1940</i>	453
GUIZARD (L.) : voir ARTONNE (A.) & PONTAL (O.)	
GULLOTTA (G.), <i>Gli antichi cataloghi e i codici della Abbazia di Nonantola</i>	533
GUYOTJEANNIN (O.), <i>Les sources de l'histoire médiévale</i>	306
GUYOTJEANNIN (O.) : voir <i>Conseils pour l'édition des textes médiévaux</i>	215-2
GUYOTJEANNIN (O.), MORELLE (L.), PARISSÉ (M.), <i>Les Cartulaires</i>	444
GUYOTJEANNIN (O.), PYCKE (J.), TOCK (B.-M.), <i>Diplomatique médiévale</i>	427-2
HABLOT (L.), <i>La devise, mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir</i>	385
<i>Haghis</i>	495
<i>Hagiographica</i> (revue)	490
Hagiologia : études sur la sainteté en Occident (collection)	493
HALPHEN (L.) & SAGNAC (Ph.) dir., <i>Peuples et civilisations</i>	428
HAMLIN (F. R.), RICKETTS (P. T.) & HATHAWAY (J.), <i>Introduction à l'étude de l'ancien provençal</i>	210
HANS-COLLAS (I.) & SCHANDEL (P.), <i>Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM 1). Manuscrits de Louis de Bruges</i>	335
HÄSE (A.), <i>Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch</i>	514
HASENOHR (G.), <i>Introduction à l'ancien français</i>	202
HATHAWAY: voir HAMLIN, RICKETTS & HATHAWAY.	
HEID-GUILLAUME : voir RITZ & HEID-GUILLAUME	
HENNING (E.), JOCHUMS (G.), <i>Bibliogr. zur Heraldik. Schrifttum Deutschlands und Österreichs bis 1980</i>	355
HERMAL (G.) : voir OLIVIER (E.), HERMAL (G.) & ROTON (R. de)	

HERZOG (R.) & SCHMIDT (P. L.), <i>Nouvelle histoire de la littér. latine, t. 5 : Restauration et nouveau</i>	105
HIGOUNET (C.), <i>L'écriture</i>	263
HILDEBRANDT (A. M.), <i>Wappenfibel. Handbuch der Heraldik</i>	359
HILLGARTH (J. N.), <i>Readers and Books in Majorca 1229-1550</i>	520
<i>Histoire des bibliothèques françaises</i>	387
<i>Histoire littéraire de la France</i>	162
HILWITSCHKA (E.), <i>Die Ahnen der hochmittelalterlichen deutschen Könige</i>	383ter
HOHLWEG (A.) voir : <i>Dictionnaire des auteurs grecs et latins...</i>	109
HOSIUS (C.) : voir SCHANZ & HOSIUS	
HUBERT : voir BOURGAIN & HUBERT	
HUGUET (E.), <i>Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle</i>	182
HUMBERT (G.), « Le manuscrit arabe et ses papiers »	244bis
HUMPHREYS (K. W.), <i>The book provisions of the Medieval Friars, 1215-1400</i>	408
<i>Identifier sources et citations</i>	73, 427-1
<i>In Principio : incipitaire des textes latins</i>	76
<i>Index général des manuscrits décrits dans le Catalogue général des mss.</i>	26
<i>Index of Medieval Art (Index of Christian Art)</i>	347
<i>Index Thomisticus</i>	119
<i>Indices Librorum</i>	2, 511
INGUANEZ (M.), <i>Catalogi codicum casinensium antiqui (saec. VIII-XV)</i>	534
<i>Initiale : base de données des manuscrits enluminés des bibliothèques publiques de France</i>	341
<i>International medieval bibliography</i>	127
<i>Inventaire systématique des premiers documents des langues romanes</i>	154
IRIGOIN : voir BARAS, IRIGOIN, VEZIN	
JAFFÉ (P.), <i>Regesta pontificum Romanorum</i>	439
JAKOBI-MIRWALD (C.), <i>Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte</i>	316
JEQUIER : voir GALBREATH & JEQUIER.	
JOANNE (P.), <i>Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses colonies</i>	50
JOCHUMS : voir HENNING & JOCHUMS.	
JOLLY (C.) : voir <i>Histoire des bibliothèques françaises</i>	387
JOLY (G.), <i>Précis d'ancien français</i>	204
JULLIEN (M.-H.) & PERELMAN (F.), <i>Clavis des auteurs latins du Moyen Âge</i>	91
JULLIEN DE POMMEROL (M.-H.), <i>Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon</i>	409
JULLIEN DE POMMEROL (M.-H.) & MONFRIN (J.), <i>La bibliothèque pontificale à Avignon et à Peñíscola</i>	527
	100
KAEPPELI (Th.), <i>Scriptores ordinis Praedicatorum medii aevi</i>	
KER (N. R.), <i>Medieval libraries in Great Britain</i>	405, 535
KIBRE : voir THORNDIKE & KIBRE.	
KIRSCHBAUM (E.), <i>Lexikon der christlichen Ikonographie</i>	327
KLAPP (O.), <i>Bibliographie d'histoire littéraire française</i>	126
KÖNSGEN (E.) : voir SCHALLER & KÖNSGEN.	81
KRÄMER : voir KRISTELLER	
KRÄMER (Sigrid). <i>Scriptores possessoresque codicum medii aevi</i>	288
KRICHE (M.), <i>Les reliures des registres d'archives médiévales</i>	250
KRISTELLER (P.O.), & KRÄMER (S.), <i>Latin Manuscript Books before 1600</i>	1
<i>Kubikat. Bibliographie d'histoire de l'art</i>	291

LA CHESNAYE-DESBOIS, <i>Dictionnaire de la noblesse</i>	64
LACHÈVRE (F.), <i>Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle</i>	143
LAFFITTE (M.-P.) (dir.), <i>Catalogue général des manuscrits latins</i>	13
LÅNGFORS (A.), <i>Les incipit des poèmes français antérieurs au XVI^e siècle</i>	82
LANGLOIS (E.), <i>Table des noms propres de toute nature compris dans les chansons de geste imprimées</i>	155
LANOË (G.), <i>Reliures (Vendôme, Orléans, Reims)</i>	253bis
LANOË (G.) & GRAND (G.) (dir.), <i>La reliure médiévale. Pour une description normalisée.</i>	251
LAUER (P.), <i>Collections manuscrites sur l'histoire des Provinces de France</i>	24
LAYTON (E.), <i>The Sixteenth Century Greek Book in Italy</i>	421
LECLERCQ (H.), « Bibliothèques », dans <i>Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie</i>	393
LECOUTEUX (C.), <i>L'allemand médiéval</i>	427-3
LEGRAS (A.-M.) : voir <i>Répertoire des cartulaires français</i>	
LEHMANN (P.), « Mittelalterliche Büchertitel », dans <i>Erforschung des Mittelalters</i> 5	505
LEMAIRE (J.), <i>Introduction à la codicologie</i>	232
LEMAÎTRE (J.-L.), <i>Répertoire des documents nécrologiques français</i>	447
LEMAÎTRE: voir DUBOIS & LEMAÎTRE	
LEROUAIS (V.), <i>Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France</i>	35
<i>Les Archives nationales. État des inventaires, t. 1 : L'ancien régime</i>	28
<i>Les Archives nationales. État général des fonds, t. 1 : L'ancien régime</i>	29
<i>Les Classiques de l'Histoire de France au Moyen Âge</i>	465
<i>Les fastes du gothique. Le siècle de Charles V, Paris</i>	309
LESNE (E.), <i>Histoire de la propriété ecclésiastique en France, t. IV : Livres et scriptoria</i>	226, 500
LEVY (E.), <i>Petit dictionnaire provençal français</i>	187
LEVY (E.), <i>Provenzalisches Supplement-Wörterbuch</i>	186
LEWICKA (H.), <i>Bibliographie du théâtre profane français des XV^e et XVI^e siècles</i>	137
<i>Lexicon totius Latinitatis</i>	172
<i>Lexikon der christlichen Ikonographie</i>	327
<i>Lexikon des Mittelalters</i>	469
<i>Lexikon für Theologie und Kirche</i>	475
LEYH : voir MILKAU & LEYH	
<i>Liber floridus</i>	343
<i>Libri e lettori nel Medioevo</i>	540
<i>Libri e lettori nel mondo bizantino</i>	542
<i>Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento</i>	541
LINKER (R. W.), <i>A Bibliography of Old French Lyrics</i>	141
<i>Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire</i>	231
<i>Littérature française (collection)</i>	165
<i>Le livre au Moyen Âge (dir. J. GLÉNISSON)</i>	227, 506
<i>Livres et bibliothèques (XIII^e-XV^e siècles)</i>	390
LOWE (E. A.), <i>Codices Latini Antiquiores</i>	276
<i>Luxury Bound</i>	346
LYNA (Fr.) : voir GASPARD, LYNA...	
MACHIELSEN (J.), <i>Clavis patristica pseudepigraphorum medii aevi</i>	90
MAÎTRE (C.), <i>Reliures (Autun)</i>	253bis
MÂLE (É.), <i>L'art religieux du XII^e siècle en France</i>	323

MÂLE (É.), <i>L'art religieux du XIII^e siècle en France</i>	321
MÂLE (É.), <i>L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France</i>	322
MALLON (J.), « Paléographie romaine », dans <i>L'histoire et ses méthodes</i>	264
MANDELKERN (S.), <i>Verteris Testamenti Concordantiae hebraicae atque chaldaicae Mandragore</i>	85ter 342
MANIACI (M.), <i>Archeologia del manoscritto</i>	237
MANIACI (M.) : voir ANDRIST (P.), CANART (P.), MANIACI (M.)	
MANITIUS (M.), <i>Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters</i>	102, 545
MANSI (J. D.), <i>Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio</i>	456
MARCELLO-NIZIA (C.) & GALLY (M.), <i>Littératures de l'Europe médiévale</i>	164
MARCELLO-NIZIA (C.), <i>Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles</i>	205
MARCELLO-NIZIA : voir PICOCHÉ & MARCELLO-NIZIA	
MARICHAL (A.) : voir SAMARAN & MARICHAL.	32
MARICHAL : voir BRUCKNER & MARICHAL	257
MARIOTTE (J.-Y.) & PERRET (A.), <i>Atlas historique français: Savoie</i>	55-3
MARTÈNE (E.) & DURAND (U.), <i>Thesaurus novus anecdotorum</i>	454
MARTÈNE (E.) & DURAND (U.), <i>Veterum scriptorum amplissima collectio</i>	455
MARTIN (H.-J.), <i>Pour une histoire du livre, XV^e-XVIII^e siècle : cinq conférences</i>	415
MARTIN (H.-J.) : voir <i>Mise en page, mise en texte du livre manuscrit</i>	233
MARTIN (R.) (dir.), <i>Dictionnaire du moyen français (DMF). Base de Lexiques de moyen français (DMF1)</i>	184 206
MARTIN (R.) & WILMET (M.), <i>Syntaxe du moyen français</i>	
MAS-LATRIE (R. de), <i>Trésor de chronologie</i>	481
MASSON (A.), <i>Le décor des bibliothèques du Moyen Âge à la Révolution</i>	394
MATHIEU (R.), <i>Le système héraldique français</i>	364
<i>Medieval Cartularies of Great Britain and Ireland</i> , by DAVIS (G. R. C.), rev. by BREAY (C.) [et al.]	450
<i>Medieval illuminated manuscripts</i>	348
<i>Medioevo latino</i>	5
<i>La memoria del sapere</i> (dir. P. ROSSI)	544
MÉNARD : voir BAUMGARTNER & MÉNARD	
MEYER (P.), « Instruction pour la publication des anciens textes »	218
<i>Middeleeuwse bibliotheken en boekenlijsten in de Zuidelijke Nederlanden. Les bibliothèques médiévales et leurs catalogues dans les Pays-Bas méridionaux</i>	517
MILDE (W.), <i>Der Bibliothekskatalog des Klosters Murbach aus dem 9. Jahrhundert</i>	525
MILKAU (F.) & LEYH (G.), <i>Handbuch der Bibliothekswissenschaft, t. 3 : Geschichte der Bibliotheken</i>	386, 503
MILLET (H.) (dir.), <i>Fasti Ecclesiae Gallicanae</i>	68
<i>Mise en page, mise en texte du livre manuscrit</i>	233
MISTRAL (F.), <i>Lou Tresor dou Felibrige</i>	188
<i>Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschland und der Schweiz</i>	410, 512
<i>Mittelalterliche Bibliothekskataloge Oesterreichs</i>	411, 515
<i>Mittelalterliche Bücherverzeichnisse des Klosters Fulda</i>	513
<i>Mittelalterliche Schatzverzeichnisse. 1. Von der Zeit Karls des Grossen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts</i>	511 176
<i>Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert</i>	
MOHRMANN (Ch.), <i>Études sur le latin des chrétiens</i>	195
MOIGNET (G.), <i>Grammaire de l'ancien français</i>	203

MOISAN (A.), <i>Répertoire des noms propres... cités dans les chansons de geste</i>	156
MOLINIER (A.), <i>Sources de l'Histoire de France des origines aux guerres d'Italie</i>	440
MÖLK (U.), <i>Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350</i>	142
MONFRIN (J.) : voir BOSSUAT	
MONFRIN (J.), <i>Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon</i>	409
<i>Monumenta Germaniae Historica</i>	110, 111
MOREAU (J.), <i>Dictionnaire de géographie historique de la Gaule et de la France</i>	49
MORELLE : voir GUYOTJEANNIN, MORELLE...	
MORERI (L.), <i>Le grand dictionnaire historique</i>	384
MORGAN (N.) & PANAYATOVA (S.), (éd.), <i>Illuminated manuscripts in Cambridge</i>	336
MUNK OLSEN (B.), <i>L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles</i>	33, 510
MUZERELLE (D.), <i>Calendoscope, logiciel d'aide à l'identification des calendriers</i>	481bis
MUZERELLE (D.), <i>Millesimo</i>	481ter
MUZERELLE (D.), <i>Vocabulaire codicologique</i>	229
NEBBIAI-DALLA GUARDA (D.), <i>I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)</i>	398, 531
NEBBIAI-DALLA GUARDA (D.), <i>Le discours des livres</i>	496
NEBBIAI - DALLA GUARDA (D.), « Bibliothèques en Italie jusqu'au XIII ^e siècle. État des sources et premières recherches »	532 360
NEUBECKER (O.) <i>Le grand livre de l'héraldique</i>	
NIERMEYER (J. F.), <i>Mediae latinitatis lexicon minus</i>	173
NIXON (Terry)	540B
NORDENFALK (C.) « L'enluminure » : voir GRABAR & NORDENFALK	297, 298
NORRIS (D. M.), <i>A History of Cataloguing and Cataloguing Methods, 1100-1850</i>	395
NORTIER (G.), <i>Les bibliothèques médiévales des abbayes bénédictines de Normandie</i>	526
« Nouveau Du CANGE ». <i>Novum glossarium mediae latinitatis (de 800 à 1200)</i>	175
<i>Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours</i>	57
Nouvelle Clío (collection)	429
<i>Nouvelle histoire de la littérature latine</i>	104, 105
<i>Nouvelles acquisitions françaises</i>	18, 20, 21
<i>Novae concordantiae bibliorum sacrorum iuxta Vulgatam versionem critice editam</i>	86
<i>Ocelli nominum</i> : voir FITZGERALD	
OLIVIER (E.), HERMAL (G.) & ROTON (R. de), <i>Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises</i>	376
OMONT (H.), <i>Anciens catalogues de bibliothèques anglaises (XII^e-XIV^e siècle)</i>	539
<i>Orbis latinus</i>	51
<i>Ordonnances des rois de France de la troisième race</i>	459
ORNATO (M.), <i>Dictionnaire des charges, emplois et métiers relevant des institutions monarchiques</i>	71
ORNATO (E.) : voir <i>Pour une histoire du livre manuscrit au Moyen Âge</i>	236
ORTH (E.), <i>La Renaissance</i>	332
OTRANTO (R.), <i>Antiche liste di libri su papiro</i>	497
OUY (G.), « Les bibliothèques » dans SAMARAN, <i>L'histoire et ses méthodes</i>	397
PÄCHT (O.), <i>L'enluminure médiévale, une introduction</i>	302
PÄCHT (O.), <i>Questions de méthode en histoire de l'art</i>	319
PÄCHT (O.) & ALEXANDER (J. J. G.) <i>Illuminated manuscripts in the Bodleian library</i>	337
PAETOW (L. J.), <i>A Guide to the study of medieval history</i>	426
PALASI (P.), <i>Mots, cris et devises emblématiques</i>	385bis

PANOFKY (E.) <i>L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels</i>	318
PARISSE (M.) : voir GOULLET & PARISSE	
<i>Paris 1400. Les arts sous Charles VI</i>	313bis
PARISSE (M.), PÉGEOT (P.), TOCK (B.-M.), <i>Pancartes monastiques des XI^e et XII^e siècles</i>	445
PARISSE : voir GUYOTJEANNIN, MORELLE & PARISSE	
PARKER (J.) & GOUGH (H.), <i>A Glossary of Terms used in Heraldry</i>	370
PASQUALI (G.), <i>Storia della tradizione e critica del testo</i>	212
PASTOUREAU (M.), <i>Figures de l'héraldique</i>	361
PASTOUREAU (M.), <i>Les armoiries</i>	373
PASTOUREAU (M.), <i>Traité d'héraldique</i>	365
<i>Patrimoine des bibliothèques de France, un guide des régions</i>	27
« Patrologie latine ». <i>Patrologiae cursus completus, Series Latina</i>	112, 113
<i>The Patrologia Latina Database</i>	113
PEARSON (David), <i>Provenance research in book history : a handbook</i>	400
PÉGEOT : voir Parisse, PÉGEOT & TOCK	
PELLEGRIN (E.) (dir.), <i>Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque municipale d'Orléans</i>	41 255
PELZER (A.), <i>Abréviations Latines Médiévales</i>	172
PERIN (J.) : voir <i>Lexicon totius latinitatis</i>	
PERRAT (Ch.), « Paléographie médiévale », dans <i>L'histoire et ses méthodes</i>	265
PETITMENGIN (P.) : voir DOLBEAU & PETITMENGIN.	
PETRUCCI (A.), « Le biblioteche antiche », dans <i>Letteratura italiana</i>	388
PETRUCCI (A.), <i>La descrizione del manoscritto. Storia, modelli, problemi</i>	230
Peuples et civilisations (collection)	428
PFEFFER (W.) & TAYLOR (R.), <i>Bibliographie de la littérature occitane</i>	150
<i>Phi. Latin CD-Rom</i>	122
PICCARD (G.), <i>Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart</i>	241
PICKWOD (N.), <i>Tacketed bindings. A hundred years of European bookbinding</i>	252
PICOCHÉ (J.) & MARCHELLO-NIZIA (Ch.), <i>Histoire de la langue française</i>	196
PILLET (A.) & CARSTENS (H.), <i>Bibliographie der Troubadours</i>	145, 147
<i>Poetria Nova 2. CD-Rom of Latin medieval poetry</i>	121
POIRION (D.), <i>Précis de littérature française du Moyen Âge</i>	168
PONTAL : voir ARTONNE, GUIZARD & PONTAL.	
POPIN : voir COLETTE, POPIN	
POPOFF (M.), <i>Bibliographie héraldique internationale</i>	356
POPOFF (M.), <i>Index général des manuscrits décrits dans le Catalogue général</i>	26
POPOFF (M.), <i>Marches d'armes</i>	374
PORCHER (J.), <i>L'enluminure française</i>	299
PORCHER (J.), <i>Les manuscrits à peintures en France du VII^e au XII^e siècle</i>	307
PORCHER (J.) <i>Les manuscrits à peintures en France du XIII^e au XVI^e siècle</i>	308
POTTHAST (A.), <i>Bibliotheca historica medii aevi</i>	435
POULLE (E.), <i>Paléographie des écritures cursives en France, du XV^e au XVII^e s.</i>	283
<i>Pratique de la culture écrite en France au XV^e siècle</i>	419
PRINZ (O.) : voir <i>Dictionnaire des auteurs grecs et latins...</i>	109
<i>Publications de la Société de l'Histoire de France</i>	463
PYCKE : voir GUYOTJEANNIN, PYCKE & TOCK	
RAYNAUD (G.), <i>Bibliographie des chansonniers français des XIII^e et XIV^e siècles</i>	139, 140

RAYNOUARD (F.), <i>Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours</i>	185, 186
RÉAU (L.), <i>Iconographie de l'art chrétien</i>	328
<i>Recueil des Historiens de la France</i>	447, 461
<i>Recueil des historiens des Gaules et de la France</i>	458
REDON (O.), <i>Les langues de l'Italie médiévale. Textes d'histoire et de littérature, X^e-XIV^e siècle</i>	427-8
<i>Regesta Imperii</i>	439bis
RENESE (T. de), <i>Dictionnaire des figures héraldiques</i>	378
<i>Répertoire des cartulaires français</i>	443
<i>Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana (RIALTO)</i>	153
<i>Repertorium fontium historiae Medii Aevi</i>	435
Responsa Bar Ilan (CD-rom)	85bis
<i>Revue française d'héraldique et de sigillographie</i>	380
REYNAUD (N.) : voir AVRIL, REYNAUD	
REYNHOUT (L.), <i>Formules latines de colophons</i>	288bis
REYNOLDS (L. D.) & WILSON (N. G.), <i>D'Homère à Érasme: la transmission des classiques grecs et latins</i>	214
REYNOLDS (L. D.), <i>Texts and transmission. A survey of the Latin Classics</i>	213
RÉZEAU (P.) : voir SONET	
RICABIM	511B
RICHLER (B.), <i>Guide to Hebrew Manuscript Collections</i>	400bis
RICKETTS : voir HAMLIN, RICKETTS & HATHAWAY	
RIETSTAP (J. B.), <i>Armorial général</i>	377
RITZ (A.) & HEID-GUILLAUME (C.) <i>Manuscrits médiévaux de Chambéry</i>	39, 334
ROBINSON : voir WOODCOCK & ROBINSON.	
ROCHAIS (H.), <i>Histoire de la littérature latine du Moyen Âge</i>	108
<i>Romance Bibliography</i>	128
<i>Romanische Bibliographie</i>	128
ROQUES (M.), « Etablissement de règles pratiques pour l'éd. des anciens textes fr. et provençaux »	219
ROTHWELL (W.) : voir STONE & ROTHWELL	
ROTON : voir OLIVIER, HERMAL & ROTON.	
SABATIER (I.), <i>Guide de l'utilisateur du Catalogue général de l'histoire de France de la BN</i>	431
SAFFROY (G.), <i>Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de France</i>	357
SAGNAC : voir HALPHEN & SAGNAC	
SALLMANN (K.), <i>Nouvelle histoire de la littérature latine, t. 4</i>	104
SALMON : voir BONNARD & SALMON.	
SAMARAN (Ch.) & MARICHAL (A.), <i>Catalogue des mss en écriture latine portant des indications de date</i>	32
SAMARAN (Ch.), (dir.), <i>L'histoire et ses méthodes</i>	264, 423
<i>Sanctorum. Rivista dell'Associazione per lo studio della santità dei culti e dell'agiografia</i>	491
SBARALEA (J. H.) : voir WADDING (L.), <i>Scriptores ordinis minorum</i>	101
SCAVELLO (S.) : <i>fiche bibliographique sur le théâtre médiéval</i>	138
SCHALLER (D.) & KÖNSGEN (E.), <i>Initia carminum latinorum saeculo undecimo antiquorum</i>	81
SCHANZ (M.) & HOSIUS (C.), <i>Geschichte der Römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian</i>	103
SCHAPIRO (M.), <i>Les mots et les images. Sémiologie du langage visuel</i>	320
SCHILLER (G.), <i>Iconographie der christlichen Kunst</i>	329
SCHMIDT : voir HERZOG & SCHMIDT	

SCHNEIDER (Karin), <i>Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten</i>	269
SCHNEYER (J. B.), <i>Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters</i>	97
SCLAFFER (J.), <i>Catalogue général des manuscrits latins</i>	13, 23
SED-RAJNA (G.) & FELLOUS (S.), <i>Les manuscrits hébreux enluminés des bibliothèques de France</i>	335bis
<i>Scriptorium</i>	3
SEYLER (G.A.), <i>Geschichte der Heraldik</i>	366
SEZNEC (J.), <i>La survivance des dieux antiques</i>	324
SHARPE (Richard) [et alii], <i>Corpus of British Medieval Library Catalogues</i> , t. 1-13	537
SHARPE (R.), <i>Titulus : identifying medieval Latin texts : an evidence-based approach</i>	74, 538
SHARPE (R.), <i>A Handlist of the Latin Writers of Great Britain and Ireland before 1540</i>	94
SHORT (Ian)	540B
SIEGMUND (A.), <i>Die Überlieferung der griechischen christlichen Literatur in der lateinischen Kirche</i>	546
SKÅRUP (P.), <i>Morphologie élémentaire de l'ancien occitan</i>	211
SMEYERS (M.), <i>La Miniature</i>	300
SMIRAGLIA, voir : ARNALDI et SMIRAGLIA	
SMITH (Marc H.), 'Dictionnaire des Abréviations Françaises', <i>Theleme</i>	256
<i>Société des Anciens Textes Français (SATF)</i>	151
SONET (J.), SINCLAIR (K. V.), <i>Répertoire d'incipit de prières</i>	84
SORNAY : voir BAUTIER & SORNAY	
SOURCENCYME « Sources des encyclopédies médiévales »	122bis
Sources Chrésiennes (collection)	467
Sources d'histoire médiévale (collection)	466
SPANKE (H.), <i>Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes</i>	140
SPEER : voir FOULET & SPÊER	
STALINS (B.), <i>Vocabulaire-atlas héraldique en six langues</i>	371
STEFFENS (Franz), <i>Lateinische Paläographie</i>	270
STEGMÜLLER (Fr.), <i>Repertorium biblicum medii aevi</i>	95
STEGMÜLLER (Fr.), <i>Repertorium commentariorum in Sententias Petri Lombardi</i>	98
STEIN (H.), <i>Bibliographie générale des cartulaires français ou relatifs à l'histoire de France</i>	442
STEMPEL : voir <i>Dictionnaire de l'occitan médiéval (DOM)</i>	191
STIENNON (J.), <i>Paléographie du Moyen Âge</i>	271
STIMM : voir <i>Dictionnaire de l'occitan médiéval</i>	191
STIRNEMANN (P.), « Fils de la Vierge. L'initiale à filigranes parisienne, 1140-1314 »	317
STIRNEMANN (P.)	540B
STONE (L. W.), ROTHWELL (W.), <i>Anglo-Norman Dictionary</i>	
STRAKA (G.) : voir <i>Dictionnaire étymologique de l'ancien français</i>	178
<i>Studi francesi</i>	9
STUTZMANN (D.), <i>Paléographie Médiévale</i>	282
Subsidia Hagiographica (collection)	492
<i>A Survey of manuscripts illuminated in France</i>	332
<i>A Survey of manuscripts illuminated in the British Isles</i>	331
SZIRMAI (J. A.), <i>The Archaeology of Medieval Bookbinding</i>	247
<i>Table générale alphabétique des Ancien et Nouveau fonds (1-33264) et des Nouvelles acquisitions (1-10000) de la BnF</i>	17
<i>Table générale alphabétique des Ancien et Nouveau fonds des Nouvelles acquisitions de la BnF</i>	22
TAYLOR (R.), <i>La littérature occitane du Moyen Age : bibliographie sélective et critique</i>	149
TE.TRA : <i>La trasmissione dei testi latini del Medioevo</i>	550

<i>Textes Littéraires Français</i> (TLF) (collection)	151
THOMPSON (J. W.), <i>The Medieval Library</i>	502
THORNDIKE (L.), KIBRE(P.), <i>Catalogue of incipits of mediaeval scientific writings in Latin</i>	80
TOBLER (A.) & LOMMATSCH (E.), <i>Altfranzösisches Wörterbuch</i>	181
TOCK : voir GUYOTJEANNIN, PYCKE & TOCK.	
TOCK : voir PARISSÉ, PÉGEOT & TOCK.	
TOUBERT (H.), « Formes et fonctions de l'enluminure »	301
TOUBERT (H.), « Iconographie et histoire de la spiritualité médiévale »	325
<i>Trésors carolingiens, Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve</i>	313quater
Typologie des sources du Moyen Âge occidental (collection)	436
L'Univers des formes (collection)	295
VAN CAENEGEM (R. C.), <i>Introduction aux sources de l'histoire médiévale</i>	422
VAN DEN BERGEN-PANTENS : voir GASPARD, LYNA, & VAN DEN BERGEN-PANTENS	
VAN DER HORST (K.), <i>Illuminated and Decorated Medieval Manuscripts in the UL, Utrecht</i>	339
VAN HEMELRYCK, : voir BOUSMANNE, VAN HEMELRYCK, VAN HOOREBEECK	
VAN HOOREBEECK : voir BOUSMANNE, VAN HEMELRYCK, VAN HOOREBEECK	
VAN KERREBROUCK (P.), <i>Histoire généalogique de l'auguste maison de France</i>	384bis
VAN REGEMORTER (B.), <i>Binding Structures in the Middle Ages.</i>	253
VAUCHEZ (A.) & CABY (C.), <i>L'histoire des moines, chanoines réguliers et frères mendiants...</i>	75, 427
VENDRIX : voir COLETTE, POPIN, VENDRIX	
VÉRITÉ (I.) : voir <i>Répertoire des cartulaires français</i>	443
VERNAY-NOURI (A.) : voir GUESDON (M.-G.) et VERNAY-NOURI (A.)	
VERNET (A.), « Études et travaux sur les bibliothèques médiévales (1937-1947) »	399
VERNET (A.) : voir <i>Histoire des bibliothèques françaises</i>	387, 530
VEYRIN-FORRER (J.), <i>La lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre</i>	414
VEZIN (J.), <i>Les Scriptoria d'Angers au XI^e siècle</i>	275
VEZIN (J.) : voir <i>Mise en page, mise en texte du livre manuscrit</i>	233
VEZIN : voir BARAS, IRIGOIN, VEZIN	
<i>Vies des saints</i> (encyclopédie)	483
VIELLIARD (F.) : voir <i>Conseils pour l'édition des textes médiévaux</i>	215, 478
VIELLIARD (F.) : voir BOSSUAT	125
<i>Vocabulaire codicologique</i>	229
<i>Vocabulaire international de la diplomatique</i> , éd. par Maria MILAGROS CÁRCEL ORTÍ	437
WADDING (L.), <i>Scriptores ordinis minorum</i>	101
WAGNER (A.R.), <i>Heralds and heraldry in the Middle Ages</i>	375
WARTBURG (W. von), <i>Französisches Etymologisches Wörterbuch</i>	177
WATSON : voir KER, <i>Medieval libraries in Great Britain</i>	405, 536
WATTENBACH (W.), <i>Das Schriftwesen im Mittelalter</i>	228
WATTENBACH (W.), <i>Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter. Vorzeit und Karolinger</i>	106
WEIJERS (O.), <i>Le travail intellectuel à la Faculté des arts de Paris</i>	101ter
WEST (G. D.), <i>An Index of proper names in French Arthurian Prose Romances</i>	159
WEST (G. D.), <i>An Index of proper names in French Arthurian Verse Romances</i>	158
WILLIMAN (D.), <i>Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon</i>	409
WILMET : voir MARTIN & WILMET	
WILSON : voir REYNOLDS & WILSON	
WOLEDGE (B.), <i>Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500</i>	136
WOLEDGE (B.) & CLIVE (H. P.), <i>Répertoire des plus anciens textes en prose française</i>	135

WOLFZETTEL (F.), <i>Répertoire métrique de la poésie lyrique française, des origines à 1350</i>	142
WOODCOCK (T.) & ROBINSON (J.M.), <i>The Oxford Guide to Heraldry</i>	362
WOODWARD (J.) & BURNETT (G.), <i>A Treatise on heraldry British and foreign, with English and French glossaries</i>	367
<i>The Year's Work in Modern Language Studies</i>	129
ZALUSKA (Y.), <i>Manuscrits enluminés de Dijon</i>	37
ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.) (dir.), <i>Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques</i>	239
ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.), <i>Les encres noires au Moyen Âge jusqu'à 1600</i>	245
ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.), <i>Les papiers filigranés médiévaux : essai de méthodologie descriptive</i>	243
ZERDOUN BAT-YEHOUDA (M.) & BOURLET (C.), <i>Matériaux du livre médiéval</i>	238
ZINK (M.), <i>Littérature française du Moyen Âge</i>	167
ZUFFEREY (F.), <i>Bibliographie des poètes provençaux des XIV^e et XV^e siècles</i>	147
ZUMTHOR (P.), <i>Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)</i>	163

EXPLICIT ISTE LIBER

DENTUR PRO PENA SCRIPTORIBUS DULCIA VINA